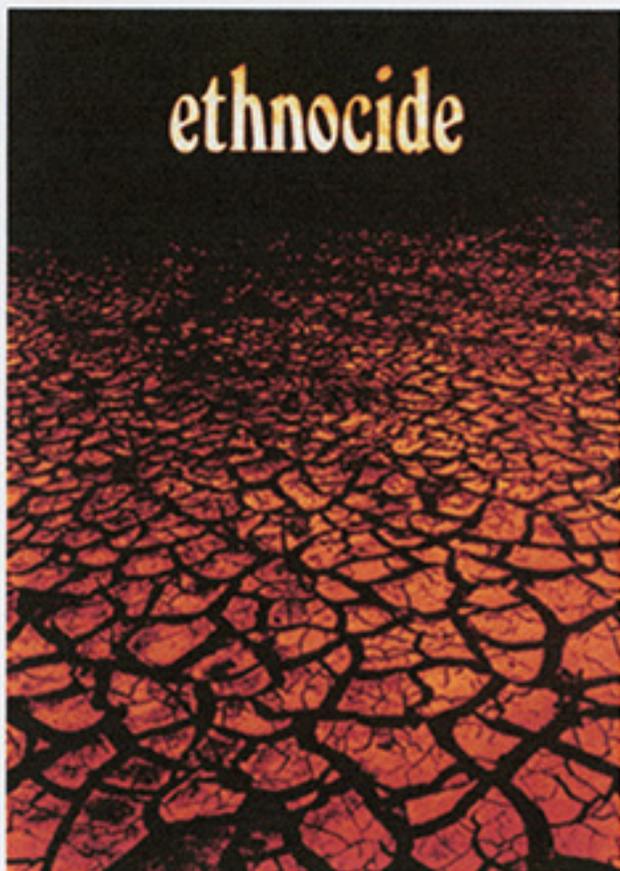


**2**



**paul  
LEDUC**

ETNOCIDIO  
falta por hacer.....

1. organizar bio filmografías equipo
2. sustituir [..?] documentación mezquital
3. mejorar [..?] fotos con ONF

**contraportada :**

**muy seguramente el mejor y más importante documental de largo metraje  
hecho en toda la historia del cine nacional**

**Emilio García Riera / Proceso / México**

**es el mejor documental jamás filmado en México  
y una de las tres o cuatro películas más grandes de toda su historia.**

**Tomás Pérez Turrent / El Universal / México**

**sinopsis :**

**sobriamente, confiando en la fuerza de la imágenes y en los mecanismos del montaje,  
establece el abecedario de un asesinato cultural : de un etnocidio**

**Ignacio Ramonet / Le Monde Diplomatique**

**EXTRANJERA**  
**prensa**

prensa extranjera

Paul Leduc, autor ya del notable "Reed, México Insurgente" declina la neutralidad del observador, la distancia científica que supone la práctica etnográfica.

Su película "Etnocidio" expone con tono militante y los prestigios plásticos del mejor cine directo, el fenómeno intenso de aculturación que sufre actualmente la minoría Otomí en el Valle del Mezquital, en México.

Sobriamente, sin otro comentario que las lúcidas declaraciones de los Otomíes, sin ninguna "voz off" inoportuna, confiando solamente en los mecanismos del montaje, en la fuerza de las imágenes, Leduc establece un repertorio ordenado, el abecedario de un asesinato cultural, - de un etnocidio - y muestra como la confluencia de un progreso industrial salvaje [cabalgando sobre su silla de alcoholismo, mortalidad laboral, prostitución, proletarización...] y de una explotación agraria represiva, conducida por "caciques", degrada las tradiciones del trabajo colectivo, contamina la palabra tribal, arruina la organización comunitaria y el entorno, alentando poderosamente la emigración, la dispersión del pueblo otomí"

Ignacio Ramonet  
Le Monde Diplomatique / Paris

"Etnocidio" es un documental conmovedor, descriptivo y analítico sobre la condición del grupo indígena Otomí que vive en el Valle del Mezquital. Es también la película mexicana más importante de los últimos años, comparable a lo que "Harlan County, USA" es para los Estados Unidos"

Adrienne Mancía  
Museo de Arte Moderno / New York

Paul Leduc sabe ver las cosas y sabe también hacer hablar a la gente. Eso nos da "Etnocidio" una película-testimonio de una inusitada fuerza sobre el exterminio deliberado de los indios otomíes en el valle mexicano del Mezquital. Una vez más, el cine ha testimoniado. La televisión podría tomar el relevo con provecho a condición de que una libertad de información lo permitiera.

France-Soir  
20 mayo 1977

"Etnocidio" es menos y mucho más que cine-directo o que un documental. Cada uno de los 18 capítulos del film, podría haber sido tema de un documental. Pero Leduc no busca dar un cuadro completo de la vida de los Otomíes, así sean los que permanecen o los que emigran a México DF o a los Estados Unidos. Él busca probar algo y recoge y organiza los hechos que documentan que son realmente víctimas de un etnocidio. Es decir, víctimas de un programa sistemático de exterminación, si no consciente y deliberado, si diferido e ineluctable. Ni film etnológico ni documental, pero sí un expediente : acta de acusación. Entonces es la argumentación lo que importa y por tanto la estructura de las palabras, testimonios y comentarios es su articulación. La imagen juega el papel de autenticación y de leit motif o de contrapunto emotivo. Leduc en "Etnocidio" acusa violentamente al sistema capitalista y al régimen político que coexiste con él. El etnocidio usa entonces otro nombre más suave : asimilación.

Michel Euvrard  
Cinéma Québec / Canadá

"Etnocidio" es un documental que puede crear una escuela, mientras que Leduc demuestra ser, luego de su prodigioso "Reed - México Insurgente", uno de los mejores directores mexicanos, si no el más original de todos ellos.

Su film es escueto y directo, su mensaje entendible aún para quién no esté para nada al corriente de la situación de los indios mexicanos. Con este documental, Leduc vuelve a dar importancia a las imágenes y al montaje, colocando en segundo plano a la palabra escrita o hablada, que en los últimos tiempos había agobiado tanto a los documentales de tipo sociológico, antropológico o político.

Ernesto Pérez  
"La Opinión" / Buenos Aires  
12-18 de junio 1977

Un film que rehabilita la noción misma de "didactismo". El didactismo puede ser una de las formas más valiosas del cine y Leduc nos lo demuestra perfectamente con su película.

Albert Cervoni  
"L'Humanité" / Paris  
16 mayo 1977