

A

A DREAM LIKE JOURNEY

Production : International Film Enterprises, un film de Zygmunt Sulistrowski. Interprètes : Betty del Mar, Darryl Pagan. 30 mn. Couleur, 16 mm. Sujet : Une jeune française arrive au Mexique pour y préparer des itinéraires de voyages, elle se déplace, à travers de sympathiques aventures, à travers le Mexique pour aboutir dans la mystérieuse île de Pâques.

A young french girl arrives in Mexico to prepare tours, through likeable adventures through Mexico to end in the mysterious Easter Island.

ALI BIS

(France)

Réalisation : Pierre Rissient.

C

'CAPTAIN LUST

(U.S.A.)

Production : Anonymous Releasing Triumvirate Inc, un film de Beau Buchanan, avec Jake Teague, Ming Toy, Sharon Mitchell. 1 h 22. Couleur. Aventures. Contact : Beau Buchanan, Résidence Armenoville.

CEDDO

(Sénégal)

Réalisation : Ousmane Sembène. Production : Films Domirew. 35 mm, couleur. 2 h. Vente à l'étranger : Film Domirew. Interprètes : Tabara Ndlaye, Moustapha Yade, Amadou Diagne Ndlaye. Sujet : Un film à réflexion - réflexion sur l'usurpation du pouvoir, sur le spiritualisme africain.

A méditation - Meditation on the usurpation of power, on the african spiritualism.

CINE FOLLIES

(France)

Réalisation : Philippe Collin. Production filmologies. Durée : 84 minutes. Sujet : Quelques folles séquences du cinéma français d'avant-guerre, celui que Philippe Collin intitule lui-même « cinéma du samedi soir ».

Some foolish sequences of French cinema before the war, which Philippe Collin calls himself « Saturday night cinema ».

LE CŒUR FROID

(France)

Réalisation : Henri Helman. Production : Production Heldès. Distribution : Les Films Mollère. 35 mm. Couleur. Durée : 90 mn. Interprètes : Maud Rayer, Michel Robin, Elisabeth Kars, Johann Méraud.

Why Nathalie has been engaged by this family to take care of the little Serge, although everybody knows she is responsible of the death of the child she took care before. To avoid the trap given to her to save the child, to deliver her conscience, she will fight to the end against unseizable forces and however very real.

COMME SUR DES ROULETTES

(France)

Production : Cinémag. Un film de Nina Companez avec Evelyne Buyle, Mathé Souverbi, Francis Huster. 1 h 30. Eastmancolor. Comédie. Sujet : Fascinée par les vedettes de la télévision, une jeune provinciale, accompagnée de sa mère, vient chercher la gloire à Paris. Contact : Paul de Charnisay. Etc.

Fascinated by television stars, a young provincial girl and her mother come to Paris to become a star.

LA COMMUNION SOLENNELLE

(France)

Réalisation : René Féret. Production : Films Arquebuse, FR3, Ina, Sfp. Distribution : Planfilm. Attachée de presse : Marta Carlisky. 1 h 45. Interprètes : Nathalie Baye, Myriam Boyer, Monique Chaumette, Marcel Dalio, René Féret, Philippe Léotard... Sujet : « L'épopée d'une famille de 1890 à nos jours. Un repas de communion solennelle est le prétexte pour basculer dans la mémoire collective de cette famille dont les descendants se réunissent aujourd'hui.

The story of a family from 1890 to nowadays. A lunch of Solem Communion is pretext to topple over the collective memory of this family whose descendants are meeting today.

D

DES JOURNEES ENTIERES DANS LES ARBRES

(France)

Réalisation : Marguerite Duras. Production : Jean-Louis Barrault et Antenne 2. 16 mm. Couleur. Durée : 95 mn. Interprètes : Madeleine Renaud, Bulle Ogier, Jean-Pierre Aumont, Yves Gasc. Sujet : Une vieille femme, une mère arrive du fond du monde à Paris, d'une ex-colonie très lointaine, pour revoir son fils avant de mourir. Ce fils joueur, paresseux, voleur, ce vieux fils est son préféré. Elle est déjà très vieille, presque sénile boulimique, radoteuse, presque au bord de la mort. Mais l'amour qu'elle lui porte a survécu à la déchéance de sa raison et de sa vie...

An old woman, a mother arrives from the bottom of the world in Paris from a remote colony, to see her son before dying. This son gambler, lazy, thief, this old son is the one she preferred. He is already very old, nearly and gluttonous, talking nonsense, nearly on the edge of death. But the love she has for him survived the decay of her reason and of her life.

DER KLEINE ZAUBERER UND DIE GROBE FUNF

(Le petit magicien et la mauvaise note) (R.D.A.)

Production : VEB Defa-Aussenhandel. Un film de Erwin Stranka, avec Jörn Gust, Jürgen Heinrich, Karin Schröder, Fred Delmare, Erich Petraschik. 1 h 05. Couleur. Film d'animation pour enfants.

DE TODOS MODOS JUAN TELLAMAS

(Mexique)

Production : Películas mexicanas, un film de Marcela Fernandez Violante. 1 h 50. Couleur. Historique.

EF

L'ECHAPPATOIRE

(France)

Production : Les Films du Tricasse. Un film de Claude Patin, avec Mylène Demongeot, Michèle Bertrand, Christian Baltauss, Guy Dirigo. 1 h 25. Eastmancolor. Comédie dramatique. Sujet : Le conflit permanent entre Valérie, 25 ans, une fille de la bourgeoisie provinciale aisée et ses parents « dans le vent de la libération sexuelle ».

The permanent conflict between Valérie, twenty five years old, a girl from the middle class of the province, well off and her parents « in the mood of a sexual liberation ».

EL CINE SOY YO

(Le cinéma c'est moi)

(Venezuelo-Français)

Production : Dimage. Un film de Luis Armando Roche, avec Juliet Berto, Hazdrubal Melendez, Alvaro Roche. Eastmancolor. Comédie dramatique. Sujet : Quelque part au Venezuela, un homme qui a fait tous les métiers a l'idée géniale d'aménager un camion pour faire des projections ambulantes dans les régions désertées. Il s'endette et part avec son cinéma roulant. Un orphelin et une jeune étrangère se joindront à lui, pour un temps, dans cette poursuite du rêve...

Somewhere in Venezuela, a man who has done all kind of job has the genius idea to equip a truck for strolling projections in very poor areas. He gets into and goes with his travelling picture show. An orphan and a young foreign girl will join him, for a while, in this pursuit of dream.

LES ENFANTS DU PLACARD

(France)

Réalisation : Benoît Jacquot. Production : Michel Chandler et Stéphane Tchalgadjeff, Gmf Productions. Distribution : MK2. Diffusion. 35 mm. Couleur. 1 h 45. Interprètes : Brigitte Fossey, Lou Castel, Jean Sorel, Georges Marchal. Sujet : Juliette et Nicolas sont frère et sœur. Ils sont liés par leurs jeux enfantins, la mort de leur mère, la tyrannie de leur père

accompagné pour affaires en Afrique, l'interdiction de tous rapports entre eux...

Contact : Chantal Poupaud. *Juliette and Nicolas are brother and sister. They get closer because of their childish plays and the death of their mother, the tyranny of the father attended in Africa for business, the interdiction of all kind of relations between them.*

L'ENLEVEMENT DES SABINES

(France)

Un film de Pierre Uria, avec Gabriel Pottelillo. 1 h 25. Couleur. Comédie. Sujet : Afin d'affirmer leur indépendance, et face au comportement philocratique de leurs amis, les jeunes femmes d'une petite ville de province créent un club féministe : le Club des Sabines...

Exportation : Megalo Films. *To assert their independence and in front of the macho behaviour of their friends, the young women of a small provincial town found a feminine club: the Sabine's club.*

ETHNOCIDE

(Mexique)

Réalisation : Paul Leduc. Scénario : Paul Leduc, Roger Barra. Images : Georges Dufaux. Son : Serge Beauchemin. Producteurs : Jean-Marc Garand, Vincente Silva, Bosco Arochi. Coproduction : Office national du film du Canada, Ciné-diffusion Sep, Mexico. 2 h 07. Couleur. 16 mm. Documentaire. Sujet : Un monde rude, un monde ayant son identité propre : celui du peuple Otomi. Persécuté, opprimé depuis huit siècles la race Otomi reste présente, active, exemplaire.

FRISSONS AFRICAINS

(France)

Paris Inter Productions. Un film de Louis Soulanes, avec Darryl Pagan, Carie Rochelle, Alice Marie. 1 h 30. Eastmancolor. Dramatique. Sujet : Les aventures d'un reporter et d'une jeune mannequin face aux dangers de la jungle africaine...

The adventure of a reporter and a young model in front of the dangers of the African jungle.

FUNNY PEOPLE

(Afrique du sud)

Un film de Jamie Uys. 1 h 30. Technicolor. Comédie. Sujet : Les drôles de piéges de la caméra invisible. Exportation : Carlton Film Export. Contact Cannes : Hôtel Carlton.

LE FILS D'ANR EST MORT

(Belgique)

Production : Les films de La Drève (Bruxelles) Unité 3 (Paris) Satsep (Tunis). Un film de Jean-Jacques Andrien avec Pierre Clémenti, Claire Wauthion, Malcolm Dujric. 1 h 20. Couleur. Drame psychologique. Sujet : Une rencontre confrontation entre un homme, un personnage en quête de son identité et d'un village tunisien lui aussi dépouillé de sa personnalité, victime de l'histoire.

A personal meeting between a man, looking for his own identity and a Tunisian village also without personality, victim of history.

G

GLORIA
(France)

Production: Production 2000. Un film de Claude Autant-Lara avec Valérie Jeannot, Nicole Maurey, Maurice Biraud. 2 h, Eastmancolor, Drame psychologique. Sujet: Au début du siècle deux enfants qui s'aiment sont séparés par la guerre. Gloria et Jacques se retrouvent des années plus tard.

Contact: Gaumont.

In the beginning of the century two children who loved each other are separated by the war. Gloria and Jacques meet again years later...

GOOD DEAL AMERICAN
(U.S.A.)

Production: Picture start, un film de Short, Palazzolo, Miller, avec Jimmy Carter et autres «Kudzu», 1 h 28. Couleur, 16 mm, Documentaire. Sujet: Documentaire en trois parties, études sur la vie américaine.

Contact: P. Gregory Springer, Hôtel National.

Documentary in three parts, on the american way of life.

H

HARLAN COUNTY U.S.A.
(Etats-Unis)

Réalisation: Barbara Kopper. Sujet: L'histoire d'une grève de mineurs aux Etats-Unis. Oscar du documentaire de long métrage à Hollywood.

Story of miner's strike in U.S.A. Oscar of Documentary and feature in Hollywood.

HARO

Réalisation: Gilles Behat. Production: Cine Groupe 78. 35 mm. Couleur. Durée: 100 mm. Interprètes: Jean Claude Bouillon, Nathalie Courval, Laurent Malet, Valérie Malresse. Sujet: Novembre 1920. La blessure que Guillaume a rapporté de la guerre le fait boiter mais ne l'empêche pas de plaire aux femmes. Mais il aime Jeanne, l'institutrice. Il vit dans la montagne avec son frère, Jill. Il viole les lois du village, braconne et galope sur les terres des autres avec son seul ami, le cheval.

November 1920. The wound that Guillaume brought back from war made him limp but does not stop him to please women. But he loves Jeanne, the elementary school teacher. He lives in the mountain with his brother Jill. He infringes the laws of the village, poaches and gallop on

the land of other people with his only friend, the horse.

HE'S A LEGEND, HE'S A HERO

(C'est une légende, c'est un héros) (Hong-Kong)

Production: Cheuk-Hon Wong. Un film de Singloy Wang, avec Li Shao Lung, Caryn White, Betty Chen, Ernest Curt Curtis. 1 h 31. Couleur. Aventure. Sujet: Bruce Lee, l'homme et sa légende... Contact Cannes: Hôtel Martinez.

HOORAY FOR HOLLYWOOD

(Salut à Hollywood) (Etats-Unis)

Production: Cinamoo Inc. Un film de Ronald Levy, avec Clark Gable, W.C. Fields, Laurel et Hardy... 1 h 40. Couleur. Comédie. Sujet: Film de montage sur Hollywood. Contact Cannes: M. et Mme Roitman, Villa Palma.

I

IT'S ME

(Hollande)

Production: Nico Crama. Un film de Frans Zwartjes avec Willeke Van Ammelrooy. 1 h 08. Eastmancolor. Dramatique. Sujet: Une actrice reçoit une proposition de film par téléphone. Elle est seule dans son appartement et doit prendre une décision.

J

LE JARDIN DES SUPPLICES

Production: Stephan Films. Un film de Christian Gion, avec Roger Van Hool, Jacqueline Kerry, Isabelle Lacump, Tony Taffin. 1 h 30. Couleur. Comédie dramatique. Sujet: C'est dans le Jardin des Supplices, monstrueuse invention d'un potens européen, que deux êtres seront liés par une étrange passion, où la haine et le mépris se confondent avec l'amour... It's in the garden of agony, monstrous invention of a European Potentate, where two beings will be bound by a strange passion where hatred and disdain are mixed with love.

JE SUIS LOIN DE TOI MIGNONNE

Les Productions Mutuelles Limitées. Un film de Claude Fournier, avec Dominique Michel, Denise Filiatrault, Gilles Renaud, Denis Drouin, Juliette Huot... 1 h 50. Eastmancolor. Comédie. Sujet: Rita et Flo, deux petites montréalaises, menant la drôle de guerre, sans foi ni loi, que celle du mari à décrocher... Contact Cannes: Hôtel Gonnet et de la Reine.

JOE PANTHER

(Etats-Unis)

Production: Jad Films International. Un film de Paul Krasny, avec Brian Keith, Ricardo Montalban, Ray Tracey. 1 h 50. Couleur. Dramatique. Sujet: Un jeune indien séminole souhaite changer de vie, accéder à ce que le monde des blancs peut lui offrir de mieux. Il lui faudra payer très cher l'accomplissement de son rêve. Contact Cannes: Hôtel Majestic.

A young seminole Indian wishes to change his life, find out what the world of white people can offer to him. It will cost him a lot to accomplish his dream.

JULIETTE ET L'AIR DU TEMPS

G.M.F. Productions. Un film de René Gilson, avec Agnès Chateau, Jacques Zanetti. 1 h 35. Couleur. Dramatique. Sujet: Portrait d'une jeune fille de 18 ans, venue de sa campagne natale pour « vivre sa vie » à Paris. Sans travail, sans métier, sans argent, elle trouve une petite chambre abandonnée en banlieue, dans un immeuble en voie de démolition, où elle vit de « l'air du temps ».

Portrait of an eighteen years old girl, coming from her native country to « live her life » in Paris. Without any job, any money, she finds a little subscribed bedroom in the suburb, in a house being destroyed, where she lives from « l'air du temps ».

K L

KA

(L'âme) (Égypte)

Réalisation: Nagui Ried. Production: Honorfilm. Court métrage. 2 mn. Couleur.

Sujet: La caméra se promène entre « les maisons de l'éternité », révélant l'ancienne conception égyptienne de « la vie après la mort ».

The camera wanders between « the houses of eternity » revealing the old Egyptian conception of life after death.

KINO THE PADRE ON HORSE

(Usa)

Production: 21st Century distribution, un film de Ken Kennedy avec Ricardo Montalban, John Ireland, Richard Egan, Cesar Romero. 1 h 46, couleur, drame historique.

Sujet: Les aventures du père Eusebio Kino, un missionnaire du XVII^e siècle, qui promenait son église sur son cheval et était aussi agronome, astronome, cartographe, cow-boy... Father's Eusebio Kino adventures.

A missionary of the 17th century who wanders his church on horse back being agronomist, astronomer, cartographer and cow boy.

LIEBESGRUSSE AUS DER
LEDERHOSE III

(Salutations des montagnes III) (R.F.A.)

Un film de Gunter Otto, avec Peter Steiner, Franz Muxenader, Helga König, Jean Droze. 1 h 29. Couleur. Comédie.

Sujet: La lutte épique que se livrent deux petits villages des Alpes bavaroises. Ce n'est que par l'amour que les deux communes seront réconciliées.

Exportation: Transocean International Film.

Contact Cannes: Résidence Grand Hôtel.

The funny fight between two small villages in the Bavarian Alps. It's only through love that the two communities will be friend again.

LUPO GOES TO N.Y. ORK

(Israël)

Production: Golan-Globus Production, un film de Boaz Davidson avec Yuda Barkan, Gabi Amrani. 1 h 30. Couleur. Drame psychologique. Contact: stand Carlton.

M

MELIES TEL QU'EN LUI-MEME

16 films de Georges Méliès projetés dans les conditions de l'époque. Contact: Bureau Art et Essai - Palais.

O

OMAR GATLATO

(Algérie)

Réalisation: Mersak Allouache. Scénario: Merzak Allouache. Photo: Small Lakhdar Hamina. Montage: Moudida Tlatli. Musique: Ahmed Malek. Directeur de production: Nacer Abdelkrim. Production-Distribution: Oncle Alger. Durée: 90 minutes, 35 mm. Couleur.

Interprètes: Boualem Benani, Farida Guenaneche, Aziz, Degga, Abdelkader Chaou, Rabah Bouchtal, Rabah Lecha, Krimeo Babe Aissa, Arezki Nabil.

P

PARADISO

Réalisation: Christian Bricout. Production: Z Productions. 35 mm. Couleur. Durée: 90 mm.

Interprètes: Gérard Darrieu, Didier Sauvegrain, Annie Savarin, Bernadette le Saché, Brigitte Roulin, Pousine Mercanton.

..le programme de votre journée..

Sujet : «Paradiso» c'est une boîte quelque part dans le Nord. Dans cette région, l'ennui est quotidien, la jeunesse déambule de bistrot à bistrot en petits bals de campagne. Jean est un garçon ordinaire, mais qui se cherche. D'autres que lui se chercheront dans la violence, la drogue, la politique, la sexualité...

«Paradiso is a club somewhere in the north. The area is very dull wander from a run down bistrot to a small country club to dance. Jean is a plain boy, in search of himself. Others find themselves in violence, drugs, politics or sex.

LA PASION SEGUN BERENICE

(Mexique)

Production : Películas mexicanas, un film de Jaime Humberto, avec Pedro Armendariz Jr, Martha Navarro, Emma Roldan, 1 h 40, couleur, dramatique.

PLEASANT VILLE

(USA)

Réalisation : Kenneth Locker et Vicki Polon. Production : Visions/Kct. Pleasant ville production. 1 h 25, couleur, 16mm, Drame psychologique. Interprètes : Gale Sondergard, Suzanne Weber, Michal Del Visco Jr. Sujet : Une petite fille de dix ans va passer l'été chez sa grand-mère. La maison de celle-ci devant être démolie pour laisser la place à une autoroute. La grand-mère choisit de mourir, laissant sa petite fille faire l'apprentissage d'une réalité nouvelle. Contact : Backstreet films.

A ten years old child spends her summer at the house of her grandmother, which is supposed to be pulled down to make a road. The grandmother chooses to die, leaving the child learning the new reality by herself.

PLEASURE AT HER MAJESTY'S

(Grande-Bretagne)

Production : Essential Cinema. Un film de Roger Cook, avec John Cleese, Peter Cook, Terry Gilliam, Jonathan Miller, Barry Humphries, Eleanor Bron. 1 h 45. Couleur. Comédie documentaire.

Sujet : Filmé à «Her Majesty's Theatre», le gala au bénéfice d'Amnesty International auquel participèrent les plus grands «spécialistes» de l'humour britannique (dont les Monty Python). Le spectacle sur scène et en coulisses. Contact Cannes : Palais Rouze.

«Her Majesty's theatre» during the gala for the benefit of International Amnesty whose participants are the greatest specialists in english humour. The performance is both on the stage and in the grooves.

POORANKI

(Les orphelins)
(URSS)

Réalisation : Nikolay Goubenko. Production : Studio Mosfilm. Représentant en France : Sovexport Film. 1 h 32, couleur. Interprètes : Y. Boudraitis, A. Tcherstov, A. Kalligoune, E. Bourkov, J. Bo-

lotova, N. Goubenko, R. Bikov, E. Vstignév.

Sujet : Un écrivain soviétique de 35 ans part à la recherche de son passé. Ses parents sont morts pendant la guerre, mais il ignore ce que sont devenus ses frères et sœurs... Se rendant sur les lieux de sa jeunesse, il revit son enfance agitée.

A russian writer of thirty years old goes in search of his past. His parents died during the war, but he ignores what happened with his brothers and sisters. Going where he spent his youth, he lives again his rough childhood.

PRATA PALOMARES

(Brésil)

Réalisation : André Faria. Scénario : André Faria, José Celso Martinez Correa. Production : Vega 1 Filmes Ltda. 35 mm, noir et blanc, 1 h 50. Vente à l'étranger : Embrafilme. Interprètes : Itala Nandi, Renato Borghi, Carlos Gregorio.

Sujet : C'est un film sur la possibilité ou non de créer l'Homme Siècle 21. C'est un film sur la folie, sur la guerre. It's a film on the possibility of creating a 21th century moon. Dealing with madness and war.

PRZEPRASZAM, CZY TU BIJ ?

(C'est vrai que ça cogne dur ici ?)
(Pologne)

Production : Film Polski. Un film de Marek Piwowski, avec Jerry Kulej, Jan Szczepanski, Zdzislaw Rychter. 1 h 30. Eastmancolor. Policier. Sujet : Un cambrioleur trop astucieux et sans scrupules sera victime d'un mouchard...

Contact Cannes : Hôtel Mondial. A burglar too shrewd and without any scruples, will be victim of an informer.

THE RUBBER GUN

(Le fusil de caoutchouc)

St-Lawrence Film Productions. Un film de Allan Moyle, avec Steve Lack, Pam Holmes, Pierre Robert, Peter Brawley. 1 h 26. Couleur. Dramatique. Sujet : Un groupe de jeunes artistes montréalais vivent ensemble les valeurs de la contre-culture, tentant de créer une alternative à la vie familiale traditionnelle. Mais les liens qui les unissent subissent une contrainte écrasante : la drogue. Contact Cannes : Cinéma Canada, Hôtel Carlton.

A group of young artists from Montreal experience together the anti-culture values, trying to create something else than a traditional family life. Their link are shaken by something : strong drugs.

RUIN AS NO INTERIOR

(Portugal)

Production : IPC. Un film de Jose de sa Caetano, avec Françoise Ariel, Keith James, Brian Ralph, Jacinto Ramos, Constanca Navarro, Luis Alberto. Noir et Blanc. Dramatique.

S

SOME LIKE IT SEXY

(R.F.A.)

Production : Cine International. Un film de Johnny Wyder. 1 h 25. Couleur. Comédie. Contact Cannes : Palais du Rond Point.

SUPER VAN

(Super Camion)
(Etats-Unis)

Production : Première International. Un film de Lamar Card, avec Mark Schneider, Katie Saylor, Morgan Woodward. 1 h 30. Eastmancolor. Contact Cannes : Hôtel Martinez.

STUNTS

(Cascadeur)
(Etats-Unis)

Stunt Productions. Un film de Mark Lester, avec Robert Forester, Fiona Lewis. 1 h 30. Couleur. Aventure. Contact Cannes : Hôtel Martinez. Sujet : Un thriller plein d'action dont les héros sont des cascadeurs.

T

THE PICTURES THAT MOVED

et THE PASSIONATE INDUSTRY

(Australie)

Réalisation : Joan Long. Durée totale : 108 minutes. Sujet : Histoire du cinéma australien, de 1896 à 1920 (The pictures that moved), et de 1920 à 1930 (The passionate industry), à travers des extraits de films et des documents d'époque.

Story of the Australian Cinema from 1896 to 1920 (the pictures that moved) and from 1920 to 1930 (the passionate industry) through pieces of films and documents of the period.

THIS VIOLENT WORLD

(Italie)

Réalisation : Antonio Climati et Mario Motta. Contact : Robert Little - Miramar.

TOO HOT TO HANDLE

(Etats-Unis)

Un film de Don Schain avec Corinne Calvet, Aharon Ipale, Cheri Caffaro. 1 h 28. Couleur. Aventure. Exportation : Manson Distributing Corp. Contact Cannes : Hôtel Martinez.

TZANANI FAMILY

(Israël)

Production : Noah Films. Un film de Boaz Davidson, avec Gabi Amrani, Levana Finkelstein, Joseph Shiloah. 1 h 30. Couleur. Comédie.

Sujet : Un week-end particulièrement agité dans la vie d'une famille tranquille...

Contact Cannes : Stand d'Israël. A stormy week-end in the life on a quiet family.

U

UNE FILLE COUSUE DE FIL BLANC

Production : Trinacra Films. Un film de Michel Lang, avec France Dougnac, Aude Landry, Serge Reggiani, Maria Mauban, Bruno Pradal, Marie Daems. 1 h 43. Eastmancolor. Comédie Dramatique.

Sujet : Claire, 18 ans, meurt dans un accident de voiture huit jours avant son mariage. Elle était belle, intelligente, riche... Sa sœur cadette, deux mois après le drame, reconstitue l'histoire de Claire, de sa famille et ce faisant, se dévoile elle-même...

Claire, 18 years old, dies in a car crash eight days before her wedding. She was pretty clever, wealthy. Her younger sister, two months after the drama, builds up Claire's story thus herself will appear.

X

XICA DA SILVA

(Xica da Silva)
(Brésil)

Production : Embrafilme Empresa Brasileira de Filmes. Un film de Carlos Diegues, avec Zezé Motta, Walmor Chagas, Altair Lima, Elke Maravilha. 1 h 57. Eastmancolor. Historique. Sujet : Dans la seconde moitié du 18^e siècle, dans une région diamantifère du Brésil, Xica da Silva, esclave noire, conquiert l'envoyé du roi du Portugal et impose la loi de ses fantaisies, se vengeant avec humour des humiliations subies...

Contact Cannes : Hôtel Century. In the second half of the 18th century, in a Brazilian area of diamond mine, Xica da Silva, a black slave, made the conquest of the man sent by the king of Portugal and impose her foolish laws, taking revenge of her past humiliations.

Y

YAJUGARI

(The black battlefront kidnappers)
(Japon)

Production : Toho Company. Un film de Eizo Sugawa, avec Junzaburo Ban, Hiroshi Fujio, Mayumi Nagisa. 1 h 23. Couleur. Policier.

Sujet : Le président de la filiale japonaise de Pop Cola est kidnappé par un groupe de jeunes extrémistes «The black battlefront». La police enquête... Contact Cannes : Hôtel Martinez.

