



GRAN FUERZA, emotiva en este rostro campesino. Visión de "Mezquital" de Paul Leduc.

CANNES, Francia, mayo 19 (Exclusivo para ESTO).— "Paul Leduc sabe ver las cosas y hacer hablar a la gente., esto nos da como resultado un filme-testimonio de singular potencia: "etnocidio" así empieza su elogiosa crítica el día de hoy Robert Chazal en el cotidiano de mayo circulación en Francia, el "Franco-Soir".

Esto es lo último sobre los filmes mexicanos de la Semana de la Crítica mientras el festival estará dentro de poco a la mitad de su recorrido. Hasta ahora con la excepción de la película de los Taviani la competencia ha estado bastante floja. Todo parece indicar que la segunda mitad del certamen será mas interesante en este aspecto. Entre los grandes países productores que cada año tienen en Cannes más de una película, Estados Unidos de Norteamérica parece no disponer este año de una selección válida. Lo contrario sería el caso de Italia ya que después de "Padre-Padrone", ayer presentó "un día especial", el último filme de Ettore Scola quien ganó aquí mismo el año pasado el premio a la mejor dirección con "Asquerosos-sucios-malos". Obra que

ESTO

Fundado

Septiembre 2 de 1941

ORGANIZACION
EDITORIAL MEXICANA

sección B

Cine • Teatro • Televisión

Responsable:
Alberto Isaac

aunque no lograda en su totalidad tiene aciertos de dirección. La intención de Scola es de situar el breve encuentro de un ama de casa y de un homosexual —Sofia Loren y Marcello Mastroianni— dentro de un contexto histórico preciso —el 8 de mayo de 1938, día de la visita de Hitler a Roma— lo que permitiría a este encuentro de tener una significación sentimental bien distinta la de un "refrito"

CANNES, Francia, 21 de mayo (Exclusivo para ESTO).— La página exterior del "Screen International" uno de los dos grandes diarios del festival, y una página más del "Hollywood Reporte" están anunciando hoy la creación de "México Film International" un organismo estatal dependiente del Banco Nacional Cinematográfico que tendrá como propósito promover la filmación de películas extranjeras en México, ofreciendo todos los servicios necesarios para esto. Se menciona también que se tomarán en cuenta las proposiciones de coproducción. Las oficinas se encuentran en México y en Los Angeles.

Por otro lado, reportamos nuevas críticas favorables a la participación extraoficial de nuestro país. "Leduc se empeñó en una demostración militante de gran rigor informativo", dice Michel Pérez en el "Quotidien de Paris", mientras que Luis Marcorelles apuntó en "Le Monde": "Weingartschoffer nos pone con modestia frente a los hechos reales del drama cotidiano".

35