

Excelen 17-V-77

Se Exhibió en Cannes el Documental de Cine Difusión de la SEP: "Etnocidio"

CANNES, 16 de mayo. (ANSA).—Finalmente el trigésimo Festival Cinematográfico Internacional de Cannes empieza a levantar vuelo en la cuarta jornada.

Responsables de este repunte fueron el documental mexicano-canadiense "Etnocidio" de Paul Leduc, presente en la muestra paralela de la semana de la crítica, y el film franco-suizo "La Dentellière" de Claude Goretta.

"Etnocidio" es el primer filme que se hace en base al nuevo acuerdo de coproducción entre el "National Film Board" de Canadá y el Cine Difusión SEP de México.

Está basado en un estudio sociológico sobre la situación

Paul Leduc Recoge la Atmósfera de los Indios Otomíes del Mezquital

de los indios otomíes de la región del Mezquital, en el estado de Hidalgo. Hecho por el Instituto de Investigaciones Sociales y la Universidad Autónoma de México.

La masa de informaciones reunida y estudiada por los sociólogos y antropólogos mexicanos durante seis años (del 1971 al 1976) sirvió a Leduc como base para su guión, que está dividido en capítulos siguiendo el orden del abecedario.

Esto le permite a Leduc "airear" notablemente la es-

tructura de su documental ya que cada capítulo se ocupa de un tema diferente y tiene una duración variable pero lo suficientemente corta como para que todo el film dure poco más de dos horas.

La situación de los indios otomíes en México no es muy diferente de la de otros grupos indígenas del resto de América. Los otomíes sufren persecuciones incluso desde el tiempo de los aztecas y su vida está hecha de sufrimientos, el último de los cuales

SIGUE EN LA PAGINA SEIS

Se Exhibió en Cannes el Documental de Cine

Sigue de la primera plana

es el verdadero etnocidio de que es objeto por parte del capital y de la alta burguesía ante la indiferencia del gobierno.

Leduc deja que sean los indios los que informen de su situación en dos o tres capítulos de entrevistas y deja el comentario y la continuidad del discurso al montaje, del que él mismo se ocupa junto con Rafael Castaneda y J. Richard Robesco.

Su film es escueto y directo, su mensaje entendible aún para quien no esté para nada al corriente de la situación

de los indios mexicanos. Con este documental, Leduc vuelve a dar importancia a las imágenes y al montaje colocando en segundo plano a la palabra, escrita o hablada, que en los últimos tiempos había agobiado tanto a los documentales de tipo sociológico, antropológico o político.

"Etnocidio" es un documental que puede crear una escuela mientras que Leduc demuestra ser, luego de su prodigioso "Reed: México Insurgente", uno de los mejores directores mexicanos, si no el más original de todos ellos.