

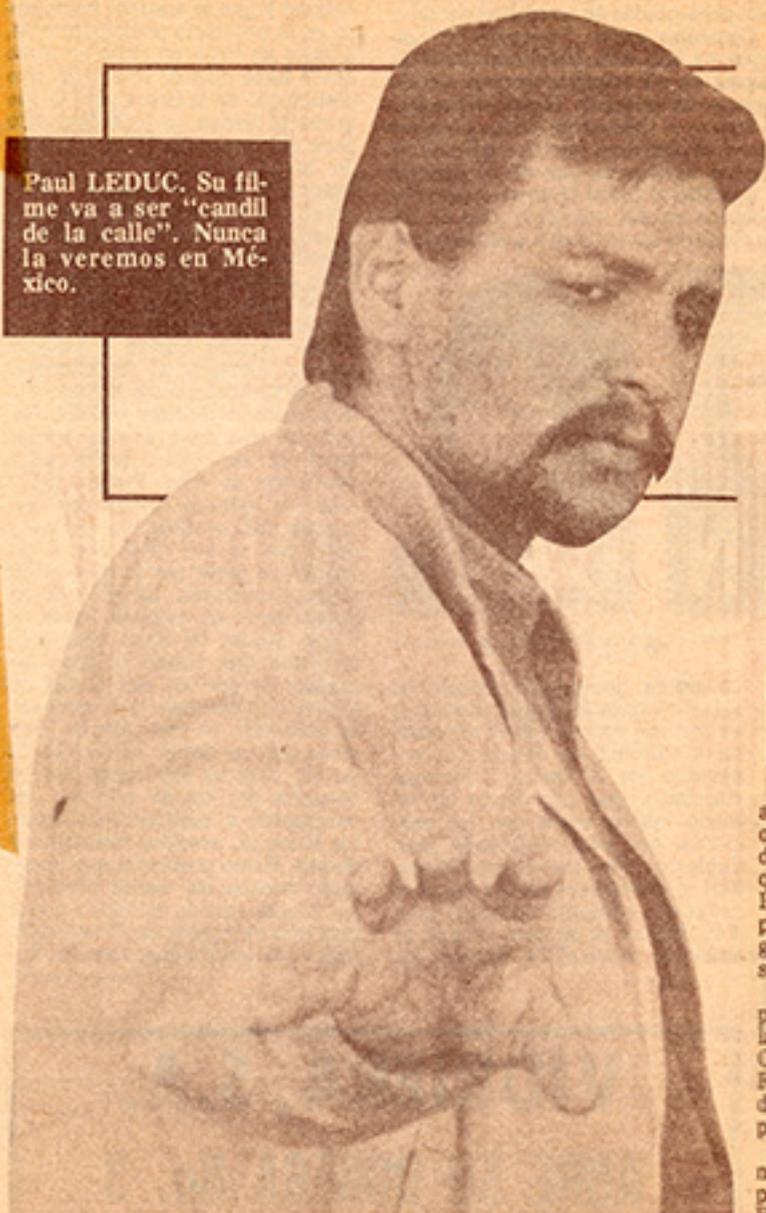
Primicia:

POR PRIMERA VEZ, 2 FILMES MEXICANOS EN LA EXIGENTE "SEMANA DE LA CRITICA"

32

35A

Paul LEDUC. Su filme va a ser "candil de la calle". Nunca la veremos en México.



En Cannes seleccionaron ya "Mezquital" (película maldita en México) y "Caminando pasos, caminando".— Puede que entre otra cinta mexicana en la "Quincena de los Realizadores".

ESTO

Fundado
Septiembre 2 de 1941
ORGANIZACION
EDITORIAL MEXICANA
sección B
Cine • Teatro • Televisión
Responsable:
Alberto Isaac

Patricia REYES SPINDOLA. Heroína de "Caminando pasos, caminando", que pasa en Cannes el día 18 de mayo.



admiten la primera o segunda obra de un cineasta. Ese es el caso de la películas escogidas: "Mezquital"—segundo largometraje de Paul Leduc— y "Caminando pasos, caminando", primer largometraje de Federico Weintershoffer.

Ambas películas mexicanas pasarán tres veces en Cannes, en la Sala Jean Cocteau, en el cine Olimpia y en el propio Palacio del Festival. Después todos los filmes de esa muestra de los críticos pasarán en una sala en París.

Hay que señalar que "Caminando pasos, caminando" es una producción independiente, de Federico y Patricia Weintershoffer, pero que sin embargo ha representado al cine oficial mexicano en las muestras de Nueva York, Londres y Ottawa—que después se presentará en otras capitales de Europa y América. Eso nos hace pensar, que, como en el caso de la anterior película de Leduc, "Reed, México Insurgentes", el Cinebanco adquirirá esta película. Sería lo justo.

En cuanto a "Mezquital" el caso es distinto. La película también ha representado al cine estatal mexicano en las mismas

muestras, pero tampoco es una película del sistema del Banco Nacional Cinematográfico. Fue producida por la SEP cuando este organismo tenía en la sección de cine a Posco Arochi y Vicente Silva Lombardo, en el régimen pasado. No sabemos si también el filme de Leduc será asimilado por el sistema oficial. Lo dudamos porque su explotación es aún más problemática que la del filme de Weintershoffer ya que está vetada

su exhibición en México.

Nos dijo algo más Anne Head: que es muy probable que otro filme mexicano esté presente en otra importante sección del Festival de Cannes: la "Quincena de los Realizadores". Por ahora, puesto que la noticia aún no está confirmada, nos reservamos el nombre de esta última película. Su rechazo provocaría que cierta prensa echara a volar las campanas y no queremos darles ese gusto.

NOS LLAMO telefónicamente desde París nuestra eventual corresponsal en aquella ciudad, la periodista Anne Head para darnos una grata noticia exclusiva: este año, en el Festival de Cannes, a falta de una película que nos represente en el certamen internacional, tendremos, por primera vez no una, sino dos películas en la prestigiosa "Semana de la Crítica" que se efectuará del 13 al 20 de mayo, dentro del propio fes-

tival francés.

La "Semana de la Crítica", que indudablemente es mucho más exigente y está sujeta a menos presiones comerciales o políticas, se forma con el material seleccionado por los críticos cinematográficos extranjeros residentes en Francia. Las películas que participan en esta semana pueden recibir el premio FIPRESCI (La Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica) y sólo se