

000
CREDITOS:

Naturaleza viva

(chequear con mbp)

013
en imagen:

Palacio de Bellas Artes

(texto escrito?)
mbp

080
canción concheros
cementerio:

Santo Dios
y santo fuerte
y santo inmortal
líbranos Señor
ay de todo mal
y hágase Señor
tu Santa voluntad
y échanos, Señor,
tu Santa bendición....

095
accidentex
gritos off:

-Don José, Don José,
vengase a ver el choque..!
-Mire cómo la dejaron..!
-¡Con cuidado!
-Esa puerta, por favor, la puerta..
-Pobrecita....

131

18. INT. NOCHECOCINA.

FRIDA ~~vestida y ataviada~~, dibuja a Diego, mientras DIEGO la dibuja a ella. (~~cedio lejano~~)

~~ambos concentrados y divertido~~, intercambian ocasionales miradas ~~humoradas~~ mientras trazan los mutuos retratos sobre un periódico y una bolsa de papel ~~estrosa~~

~~FRIDA (tras un rato)~~

~~Tienes cara de sapo.~~

~~DIEGO~~

Tu...tienes...cara...de perro! (RIE)

~~DIEGO da un mordisco a su taco.~~

~~FRIDA:~~

~~Ya no comas panzón, acuerdate de tu dieta!~~

149
Ópera/sep

no traducir Ópera.
event.al final

DIEGO:

Frida, Frida....
je t'ime....

176
baño

DIEGO (canturrea):

Y tu me engañas...
con tus pestañas...

FRIDA (idem)

y los bigotes que yo tengo
por tu amor,
son dos....

AMBOS:

Cómo puedes tu vivir
tan sola....

Amapola,
lindísima amapola....

DIEGO:

Desde aquí te ves muy bien...
Te estoy viendo por el espejito...
Ven... Veceñ...
¡XX

190

X 5

19. EXT. DIA. PLAZA ANENECUILCO.

Un GRUPO DE CAMPESINOS ,con mujeres y niños, conmemoran el aniversario de la muerte de Zapata. Pancartas alusivas. ~~locos y martillos.~~
Algunos cantan.

CANCION

"Campesino, me ^{hiere} ~~quita~~ la herida
que en el pecho llevo
mirando hacia allá
los caídos
del lema agrarista
y del comunista
de la humanidad..."

"Y que viva Emiliano Zapata
que en el sur se levantó
¡Ay, Ay, ay, ay!
y que fue el primero
que por darnos tierra
la vida perdió..."



Entre los campesinos un grupo de MILITANTES URBANOS, INTELLECTUALES,
entre los que destacan FRIDA y DIEGO.

Los campesinos siguen cantando:

CANCION

~~"Vino la ley agrarista
que Zapata defendió
y ese misero Guadalupe
a Zapata traicionó".
"Don Emiliano Zapata
nacionalizó la tierra
pero esos bandidos ricos
necesitan otra guerra".~~

2a. canción
zapatistas

ora va la ley del pobre
ya verán que es la mejor
sólo queremos justicia
sólo queremos razón...

ora ricos no se arruguen
ningún mal se les hará
si quieren vivir como hombres
y ponerse a trabajar...

porque el pueblo, sus cadenas
comenzó ya a maldecir
y de todos sus derechos
las leyes hará cumplir

no queremos más traiciones
ni más leyes con engaños
¡Vivan los trabajadores,
viva el pueblo proletariá !

22o
salón colonia,
danzón:

letreros:

- 1) Feliz año Nuevo
- 2) La liga de escritores y artistas
revolucionarios los saluda fraternalmente

cantan:

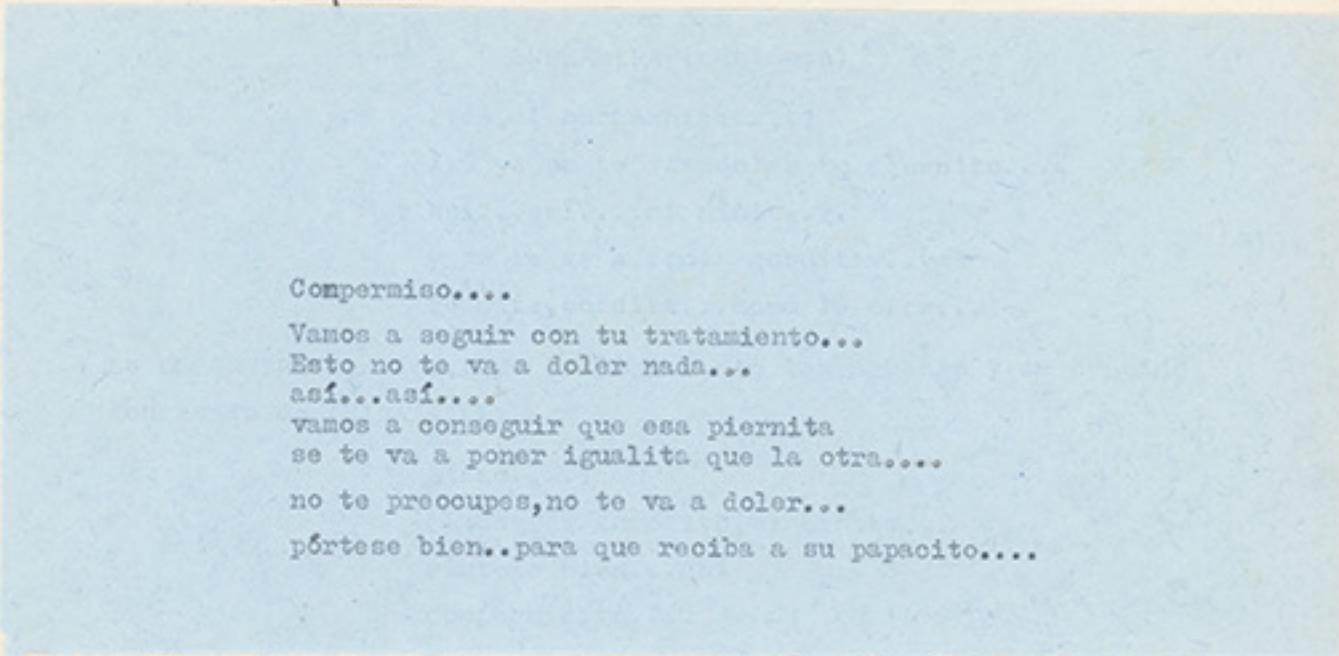
A la lucha, proletarios
al combate final
y se alcen los pueblos con valor
por la Internacional....

26. INT. DIA. HOSPITAL. HABITACION.

Silencio.

GUILLERMO KAHLO ,detenido junto a la puerta, aprieta un ramo de claveles rojos y algunos paquetes contra el pecho.

FRIDA NIÑA, le sonríe desde la cama(mientras una ENFERMERA GORDAY maternal, con paños calientes le lava y masajea la piernita atrapada por el aparato ortopédico.



Compermiso....

Vamos a seguir con tu tratamiento...

Esto no te va a doler nada...

así...así....

vamos a conseguir que esa piernita se te va a poner igualita que la otra....

no te preocupes, no te va a doler...

pórtese bien..para que reciba a su papacito....

sale)

GUILLERMO KAHLO(que se ha mantenido a distancia todo este tiempo, dejar pasar a la enfermera)se acerca(entonces) a FRIDA NIÑA, le da las flores y los paquetes, el tiempo que inclinándose hacia ella, la besa en la mejilla.

Se medio incorpora, mientras FRIDA NIÑA distribuye flores y paquetes sobre la cama.

GUILLERMO KAHLO vuelve a acercarse a FRIDA NIÑA y le dice algo al oído.

FRIDA NIÑA ríe.

GUILLERMO KAHLO se sienta en una silla próxima, contemplando a FRIDA NIÑA que abre los paquetes, saca colores, crayolas y pinceles y un album de papel blanco al que parece enfrentarse por primera vez.

300
en volantes:

Yanquis asesinos
Viva Sandino

312
en cartel

Semana de ayuda
a España

355
voz off:

¿También con mi hermana?

360
en dibujo:

Avenida del engaño

31.INT. ANFITEATRO BOLIVAR.TARDE.

Teatro vacío.

Enorme manta roja con hoz y martillo detrás del presidium también vacío.

Sola en medio de la sala:FRIDA

DIEGO a un costado del proscenio parece probar un enorme micrófono.

DIEGO

~~Frida...Fridita...perdoname, soy un~~

Frida...Fridita...perdoname, soy ~~un~~
un cabrón...

390
 canción(disco)

Un muñequito
 quise comprarme
 y caprichosa
 me fui a un bazar
 un guapo mozo
 al despacharme
 ¿de cual señora
 me va a comprar?

mirele y dije
 cualquier muñeco
 para jugar
 ¿y yo señora
 no serviría?
 Jesús, qué cosas
 hay que escuchar...

Y sus ojos
 me miraban
 y sus labios
 sonreían
 ojos que me acariciaban
 y sus labios que callaban
 parece que me decían:

¿por qué te asombra, mujer,
 aquella interrogación
 si acabando estás de ver
 que en manos de una mujer
 muñecos los hombres son...

despues:

FRIDA:

El ejército del Ebro...
 una noche el río pasó...
 ay carmela, ay cristina...

38. EXT. JARDIN TARDE

Una doce de invitados de FRIDA y DIEGO entre los que destaca SIQUEIROS ha terminado de comer; platican en el jardín, alguno bebe, otro aún mastica un taco, aquél se sirve. Todos sin embargo oyen atentamente a SIQUEIROS.

SIQUEIROS: ...caía como tormente el fuego escalonado de artillería, ~~(un ruido)~~ corrimos a guarnecernos como podíamos; era artillería de grueso calibre que avanzaba rebanando como una cuchilla gigantesca a las tropas de infantería, no había modo de ~~un ruido~~ ^{PROTEGERNOS} sin

ARMAS

~~armas~~ semejantes y aun quienes lográbamos protegernos, teníamos que moder furiosamente palos, fierros, lo que fuera, para que no nos estallaran los oídos... Nuestras fuerzas quedaron muy mermadas en esa batalla, y la mayor parte de los sobrevivientes estaban kromente heridos en los hospitales de campaña que logramos improvisar. Y allí postrados, mutilados, sufriendo dolores terribles, los soldados españoles aún tenían una sonrisa para su jefe mexicano; México, después de la Unión Soviética, era el país que mayor solidaridad les había ofrecido a los republicanos españoles [~~con unos cascos terribles de los hosp~~
~~tales de campaña, los muerresión, pulseras, collares y dijes hechos con~~
~~ellos mismos con los casquillos vacíos de las armas mexicanas que habían~~
~~rendido como contribución a la República~~]

Entonces uno de los soldados más valientes, al ver a un mexicano, ~~un Dolo~~ ^{me Dolo} preguntó, cómo era posible que el país hermano ~~que les ofrecía~~ ^{que les ofrecía} ~~de ayuda~~, el México de Zapata, el México de Cárdenas, de pronto diera la espalda a los proletarios del mundo, y sirviera de guardia el mayor enemigo del comunismo, el enemigo principal de la Unión Soviética....

FRIDA: Trotzky también es un revolucionario. Fue el brazo derecho de Lenin, uno de los fundadores del ejército rojo ...

SIQUEIROS: El cabecilla de los socialistas y anarquistas, eso es! [lo que busca es dividir al proletariado internacional!

NO, CAMARADA SIQUEIROS

DIEGO: Es Stalin el que ~~debe~~ ^{CREA LA DIVISION. ES STALIN EL QUE CORRIO A TROZKY DE LA URS} ~~debe~~

ES STALIN ~~un~~ el que ~~debe~~ persigue a los trozkystas. Stalin...!

FRIDA: Las luchas entre caudillos cuestan muchos muertos y debilitan y dividen al proletariado. ~~en México!~~ ^{México!} ~~un ruido~~ ^{i ya viste lo que pasó en}

*¡TANTA PROLEA QUE SE TRAJERON ENTRE ELLOS, UNHAS PREGARON
UN CONSPIRACION INTERNACIONAL LA REVOLUCION!*

SIQUEIROS: "Trotzky es el gran traidor a la causa comunista... Y debe ser eliminado" me dijo aquel combatiente moribundo. ¿Cómo seguir combatiendo en España, mientras en mi propia patria se alentaba la conspiración internacional contra la Unión Soviética, la única fuerza capaz...

DIEGO: Esas son mamadas, mano... Tú bien sabes que..

SIQUEIROS: Y ustedes fueron los que convencieron a Cárdenas, los que trajeron el enemigo a México, los que en us propia casa...!

*¡CALATE, DAVID, DEJA DE DECIR TANTA
PENAJADA DE TROTZKY, HOMOR!*

FRIDA: (interrumpe) *¡... que sigue hablando...!*
lo prohíbo!

CORTE A:

445
cocina. (en ruso)

НИИИ

Llévale este Borsch a Lev Davidovitch, por favor.
~~TRADUCIR~~

460
(cartas) (en ruso)
truco

(vot) Mira...mira....
(davái) Dale Fridita, dale ;dale!

470
(pirámides) (en ruso)

NO TRADUCIR

cena
alcachofas

DIEGO en ruso: NO TRADUCIR.

DIEGO en español:

Le digo...que la revolución soviética, es una copia de la revolución mexicana

TROTSKY en ruso:

Nunca parece hablar en serio....

FRIDA en alemán:

Un poco ~~de~~ de vino, Natasha ?

NATASHA en alemán:

Si gracias...un poco.

DIEGO (en español)

¿Y por qué tu y Stalin no se fueron de putas?

NATASHA(en ruso)

No entiendo nada

DIEGO(en español)

Un cañonazo de 50000M pesos y todo arreglado....

NATASHA (en ruso)

Cómete tus alcachofas, anda, tienen vitaminas, ándale...

FRIDA (en alemán)

¿Sabías que Diego come carne de niño?

NATASHA (en alemán)

Ah si...? ¿Y es tan buena como las alcachofas?

DIEGO en francés)

T'aurais du te saouler la gueule avec Stalin plus souvent...
Tout se passerat autrement..

TROTSKY (fr)

Assez Diego, c'est quand meme trop...

DIEGO (esp)

Este pendejo que dice..que...

FRIDA

¡No le digas pendejo!

500

FRIDA: (fr)

Bonjour...

TROTSKY(fr)

Ma chérie, quelle bonheur...

507.

17

44EXT. MONTAÑAS. ~~ATARECE~~ ATARECE.

Bosque. Silencio.

TROTSKY solitario ~~camina~~ ~~de~~ ~~se~~ ~~pende~~ ~~una~~ ~~fogata~~ ~~del~~ ~~bosque~~ ~~off~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~ve~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~momento~~ ~~voz~~ ~~en~~ ~~rudo~~ ~~para~~ ~~pronto~~ ~~ser~~ ~~re-~~ ~~emplazada~~ ~~por~~ ~~la~~ ~~(también~~ ~~off)~~ ~~de~~ ~~FRIDA~~ ~~que~~ ~~traduce.~~

mientras

~~voz~~ VOZ TROTSKY : (en FRANCÉS)

Querida Frida: mi extraordinaria, hermosa, trabajadora muchacha, ¿sigues bien? ¿te acuerdas con frecuencia de este hombre viejo que te quiere? ¿sigues preocupándote, mi inteligente muchacha, de lo que con injusticia notoria llamas el poco compromiso de tu arte? Yo he escrito por ahí algunos artículos sobre las correspondencias entre el arte verdadero y la revolución, que ojalá los tuviera a la mano, acaso ~~ellos~~ ellos pudieran convencerte mejor de lo que tan torpemente traté de explicarte el otro día: el arte proletario y el uso pedagógico o propagandístico del arte no son las únicas formas de la cultura revolucionaria; los nuevos obreros del mundo necesitan también lo que tú estás ofreciendo: el concepto de complejidad psicológica del hombre, las fuerzas de la pasión y del instinto [~~del~~ ~~instinto~~ ~~y~~ ~~del~~ ~~subconsciente~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~eleva~~ ~~a~~ ~~alturas~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~pasado~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~hombres~~ ~~no~~ ~~había~~ ~~estado~~ ~~consciente~~] ... ¿pero sólo de estas cosas he de hablar contigo? He sido tan tímido, tan callado cuando estoy contigo, [~~del~~ ~~instinto~~ ~~y~~ ~~del~~ ~~subconsciente~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~eleva~~ ~~a~~ ~~alturas~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~pasado~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~hombres~~ ~~no~~ ~~había~~ ~~estado~~ ~~consciente~~] ~~del~~ ~~instinto~~ ~~y~~ ~~del~~ ~~subconsciente~~ ~~que~~ ~~los~~ ~~eleva~~ ~~a~~ ~~alturas~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~pasado~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~hombres~~ ~~no~~ ~~había~~ ~~estado~~ ~~consciente~~] Ahora quiero decírtelo. Soy un hombre viejo, cuya vida atareada siempre ha estado apartada de episodios galantes o románticos; nunca le había sido infiel a mi mujer; ni el corazón y el deseo desordenaban mi disciplinada vida de trabajo. Pero ahora, cuando estoy viejo, pero un viejo orgullosamente fuerte y saludable como el viejo Tolstoi, que regresaba de cabalgatas y caminatas por bosques tan lejanos e estos, pero a veces tan semejantes; con el cuerpo enardecido de deseo de mujer; mi dulce Frida, no sé si mancho esta carta con semejante confesión, pero nos necesitamos ¿no es así?, nos hemos estado confesando nuestro amor silencioso y furtivamente todas estas semanas: es hora de decirlo, de asumirlo, de hacerlo; quizás yo ya no tenga mucho tiempo, quizás estos fragiles días sean los nuestros. ¿Estarías decidida? A mi regreso a la ciudad de México podrás darme tu respuesta, que aceptaré con amor, aunque me fuer, contraria....

535

DIEGO (fr) (off)

T'aurais du te saouler la gueule avec Stalin
plus souvent...tout se passerait autrement...

INT NOCHE.COMEDORXCASA.FRIDA/DIEGO.

Diego frente a grupo de militantes.

(en algun momento dee levanta y toma busto Stalin)

DIEGO:

... la conclusión lógica...

Digamos...digamos..la única posible conclusión...
 el secretario general del Partido Comunista Mexicano,
 camarada Diego Rivera...declara..fuera del partido...
 al camarada militante ~~compañero~~ Diego Rivera....
 ¿ de acuerdo...?

51. INTERIOR. CINE.

Se proyecta un noticiero (MEXO/44): Alguna nota de modas (música ad hoc)
En sus butecas FRIDA y DIEGO

DIEGO come ruidosamente palomitas.

Se las acaba. Estruja más ruidosamente aún la bolsita.

Murmura algo al oído de FRIDA, se levanta y va en busca de más.

viene una nota de Hitler triunfal: manifestaciones multitudinarias y geométricas, banderas nazis, saludos, etc...

FRIDA, sola se inquieta un poco.

En el público empiezan las reacciones: se oyen silbidos.

Detrás de FRIDA MANOLO EL DE MAFALDA, corpulento y prieto, empieza parsimoniosamente a aplaudir.

FRIDA reacciona.

Los silbidos aumentan.

MANOLO aplaude francamente.

FRIDA no se contiene. Se incorpora y arremete a bolsazos contra MANOLO.

FRIDA (dientes apretados casi incomprensible)
¡Hijo de tu chingada madre...! ¡FASCISTA...!
¡Vete a Alemania, a que te maten pendejo...!

El noticiero continúa.

CORTE A:

57. INT. RECAMARA FRIDA. DIA

FRIDA en cama rodeada de un público compuesto por DIEGO, LA SIRVIENTA, su HIJA y una amplia PARENTELA CAMPESINA y SEMIPROLETARIA lleva a cabo una especie de show para la CHIQUILLADA y los adultos, que divertidos la contemplan.

A los piés de su cama, un arco de sábanas aparenta un proscenio, y un sistema de hilos sostiene y hace mover un improvisado teatrillo de títeres populares, zapatos y muñecas de trapo, que FRIDA mueve desde su posición habitual en la cama.

FRIDA:

①

Este era un gato
con su colita de trapo
y sus ojos al revés
¿Quieres que te lo cuente otra vez...?

-Si...!

~~Este era un guapo
con su carita de sapo
y sus ojos al revés
¿Quieres que te lo cuente otra vez...?~~

③

Este era un sapo
con sus hijitos de trapo
y ya por el sexto mes
¿Quieres que te lo cuente otra vez...?

Sa...!

②

Y este era un facho
con su mirada de gato
y sus ideas al revés
¿Quieres que te lo cuente después...?

Si...!

otra vez
(y cícara mácara
títere cúa...)

35. INTE. RECÁMARA. NOCHE.

Desde el tocadiscos, canta Juan Arvizu, "damisela encantadora" (o si no algún bolero kitsch) en la recámara llena de flores y frutas, mientras,

la cámara descubre a FRIDA sentada frente a un espejo ~~ordizque~~
~~un día~~ paladeando un tequila, mientras, contoneándose al ritmo de la música y santurreando de vez en cuando la cursi letra, se observa a sí misma en el espejo y juega con su propio reflejo.

CANCION(off)

Por tus ojazos negros, llenos de amor,
por tu boquita roja que es una flor,
por tu cuerpo de palmera linda y gentil,
se muere mi corazón..

Si me quisieras figulina de abril,
mi vida entera yo te daría a ti,
si tus labios rojos yo pudiera besar

me moriría de amor...

FRIDA lleva sus manos llenas de anillos a sus pechos y los festeja.

Luego juega con su cabellera, fabricándose una estrámbotica trenza como la del autorretrato de 1941.

CANCION(sigue)

Damisela encantadora, damisela por ti yo muero
si me miras, si me besas, damisela serás mi amor,
Damisela encantadora, damisela por ti yo muero,
si me miras, si me besas, damisela serás mi amor.

↳ Rep. -
Cuando a *ella* los galanes, sin distinción
le dedican requiebros con gran pasión,
con aire de princesa, bello y juncal,
les destroza el corazón....

Si yo te diera, mis caricias de amor
tu vida entera se abrasará de ardor,
si ~~los~~ *tus* labios rojos tú pudieras besar

~~salud que es amor...~~ *me moriría de otras...*

616

en manta:

Tierra y libertad

50. EXT. CEMENTERIO TEPOZTLAN. DIA.

Tumbas entre piñoneras.

Alrededor de un frondoso árbol un GRUPO DE CAMPESINOS.

CAMPESINO

~~MEXICANO~~ EUSEBIO LOPEZ

CORO DE CAMPESINOS

El es Dios.

CAMPESINO

~~JOSEFIN BLANCO~~ DOMINGO SANCHEZ

CORO DE CAMPESINOS

El es Dios

CAMPESINO

~~FRIDA~~ JESUS AGUIRRE

CORO DE CAMPESINOS

El es Dios

etc ...

FRIDA observa la ceremonia en silla de ruedas.

62o: (en manta)

Paz

630:(en dibujo) X(Z)XX

17 sept.1926
Frida Kahlo.Accidente.

634:(en cuadro)

Arbol de la esperanza
Mantente firme.

53. INT. EL HORREO (RESTAURANT). NOCHE.

Ya han cerrado el restaurante (con fotos y posters de toreros).

En algunas mesas están las sillas encimadas.

FRIDA y "los FRIDOS" extienden la sobremesa ya están bastante tomados, siguen tomando entre botellas y platos vacíos; uno de los "Fridos" acompaña con la guitarra la canción que todos cantan:

Soy un pobre venadito
 que habita en la serranía,) BIS
 como no soy tan mansito
 no bajo al agua de día:
 de noche poco a poquito
 y en tus brazos, vida mía..



quisiera ser perla fina) bis
 de tus lúcidos aretes
 pa morderte la orejita
 y besarte los cachetes
 quien te manda ser bonita
 que hasta a mi me comprometes
 le dije a la muy ladina) bis
 que si me lavaba el paño
 y me respondió la endina
 si uste quiere hasta lo baño
 nomás véngase temprano
 porque tarde le hace daño

y ahora que...y ahora que...

Cant.

a la lucha, proletarios
al combate final
y se alzan los pueblos con valor
¡Viva la Internacional!

682

29

60. INT. ESTUDIO. DIA.

FRIDA reflexiona frente a un cuadro, que no vemos, por lo pronto. Toma un pincel, parece decidirse, pero se arrepiente. Vuelve a verlo.

La vemos a través del ventanal, sobre el que hay un texto escrito en rojo que no leemos por estar al revés.

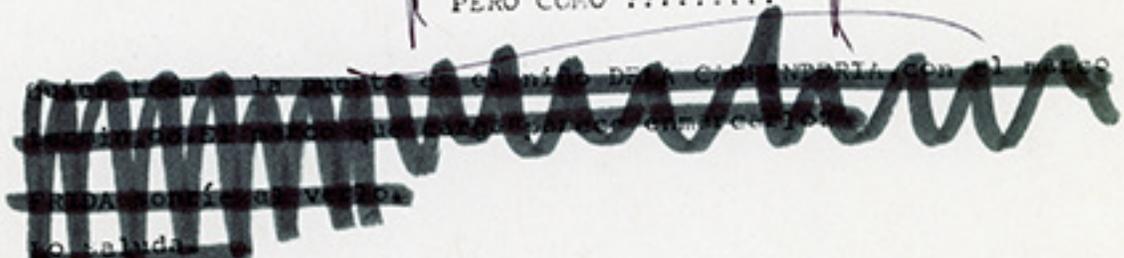
Nuevamente la cámara adentro nos permite ver el cuadro: un Stalin, inconcluso.

A un lado también sin acabar: "Marx dare salud a los nefermos".

FRIDA reflexiona hasta que unos toquidos en la puerta de vidrio la sacan de su ensimismamiento.

Un nuevo emplazamiento nos permite ver el texto de la ventana escrito con lipstick:

NO BASTA PINTAR BIEN
DEBO SERVIR AL PARTIDO
PERO COMO ??????????



EN ABajo:

Para Diego.

(?)

685
 en mesa con flores:

Viva la vida

695
 canción cocina
 y diálogo.

sólamente una vez
 amó en la vida
 sóloamene una vez
 y nada más

(perico burro...!) (trad?)

una vez nada más en mi huerto
 brálló la esperanza
 la esperanza que alumbra el camino
 de mi soledad

una vez nada más
 se entrega el alma
 con la dulce y....

¿cómo está...?
 ¡la salsa!
 ¡..sal..!

y total
 renunciación.!

y cuando este milagro
 realiza..!
 el prodigio...
 de amarse...
 hay campanas....

 de fiesta....

712.

~~71.~~ (31)

66. INT. PULQUERIA. TARDE.

Rostros terribles de piquera mexicana. Miseria y alcohol.
Mecapales y moscas.

En algún rincón, FRIDA y algunos FRIDOS, beben o dibujan.
La cámara recorre los rostros alcohólicos, hasta topar con
uno que se dirige a FRIDA (ala cámara)

PULQUERO:
¿Qué me ve...?

716

(no trad) ~~¿madrecita?~~ desde F Fumate otro cigarrito
 fumate otro cigarrito
 hasta ay jalisco, no te rajes....

719

hospital

ya no me va a doler nunca,
 de veras
 adonde me llevan
 no, no....
 madrecita, no...
 ya no me duele ¿por qué?
 ay mi pierna, mi pierna....
 ¿que me van a hacer...?
 no...no quiero,
 no quiero....

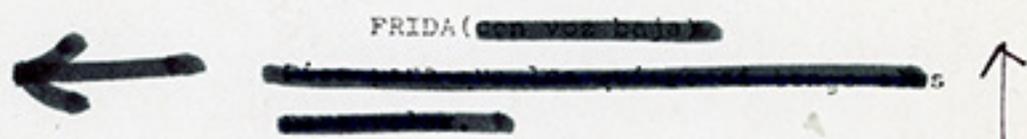
56. EXT. JARDIN. CASA FRIDA. DIA.

FRIDA en silla de ruedas y arropada con aspecto hospitalario y cara descompuesta, medio dormida toma sol y despierta, enfrentándose a la "selva de su jardín" donde algunas aves graznan.

Tras una pausa empuja su silla de ruedas hasta una maceta de la que saca una pequeña botella tequilera escondida, la abre y toma un trago con avidéz.

Por la puerta ~~para~~ aparece una ENFERMERA con cofia cargando un almohadón y una frazada .Se detiene en el quicio al ver a FRIDA.

FRIDA, "sorprendida", le ofrece la botella.



La ENFERMERA sonríe levemente, deja las frazadas en algunaparte y se acerca, toma la botella y la aparta.

FRIDA

① Yo quisiera hacer lo que me dé la gana...

~~La ENFERMERA empuja la silla de ruedas hacia la casa.~~

FRIDA (imperativa)
Un piquetito. / dame ~~uno~~ piquetito. **UM**

*FRIDA (con voz baja)
Un piquetito*

(2)

La ENFERMERA duda.

749

X 34

58. INT. ESTUDIO. ATARDECER.

La ENFERMERA, despeinada (sin cofia) tiene a FRIDA en su regazo.
Se acarician con ternura.

La ENFERMERA canturrea:

ENFERMERA
Soy un pobre venedito
que habita en la serranía..)

FRIDA le hace segunda, murmurando:

AMBAS
Soy un pobre venedito
que habita en la serranía....

Codo Soy... No Soy... No Soy...

~~La cámara ahora, descubre, cuadros de la época "sicodélica" de~~

Off, continúan las voces.

TAN MANSITO...
NO SACO A LA LIZ DEL DIA..
NI DE NOCHE... POCO A POCO...
Y EN TUS BRAZOS
VIDA MIA....

CORTE A:

61. INT. EXPOSICION. NOCHE.

La cámara recorre el local donde se exponen el máximo posible de cuadros de Frida, deteniéndose a veces en las reacciones disímulas del público asistente.

~~En alguna parte el te lo escrito (o acaso lo oímos en off)~~

Con amistad y cariño
nacidos del corazón
tengo el gusto de invitarte
a mi humilde exposición.

Estos cuadros de pintura
pinté con mis propias manos
esperan en las paredes ~~...~~
que gusten a mis hermanos

Bueno, mi cuate querido:
Con amistad verdadera
te lo agradece en el alma
Frida Kahlo de Rivera.

Al terminal el texto descubrimos a FRIDA demacrada, en su silla de ruedas, pero triunfal, con DIEGO a un lado y la ENFERMERA AL otro.

~~FRIDA mira hacia DIEGO y sonriendo le acaricia la braqueta.~~

~~DIEGO se...~~

~~LA ENFERMERA, a su vez, se aproxima a FRIDA Y LA besa.~~

780
en cuadro

~~VIVA LA VIDA~~

Viva la vida

781

53. EXT. CALLES .DIA.

Frida enojada, engalanada, pero ya muy decaída físicamente, empuja con fuerza su silla deruedas en unamanifestación, mientras todos corean una única consigna : ¡Libertad! ¡Libertad!

El grito se repite y se prolonga a medida que la manifestación crece hasta convertirse en una enorme y actual manifestación, en la que se sigue coreando: Libertad, libertad, libertad...

CREDITOS FINALES.