

Frida y Diego (primer orden (de secuencias):

tentativo

1. ritual de la puesta del corsé ■ a Frida: para colocárselo hay que colgarla de un grueso cable pendiente de una viga en la habitación de su casa. Ayudada por ^{una} criada, Frida intercala pinturitas y espejitos con plumas de colores en su corsé (rompiendo la sordidez de la situación). Se lo van ^{colocando}, Frida se ^{se frustra} impacienta y decide, bruscamente, no ponérselo. Caee la noche cuando decide prescindir del artefacto. Se lanza a la calle para celebrar la inauguración de unas pinturas suyas en una pulquería próxima a su casa de Coyoacán. Queda la casa sola. Llega Diego; pregunta por Frida. ■ La dicen que hace salido a la fiesta. Diego sale a buscarla. Se retoma la fiesta, entre gritos. Y avanza Frida, desde el fondo de la calle, el cabello suelto, tambaleándose, excitada, los brazos en alto. La sigue una muchedumbre popular, algunos alumnos ("Fridos"). La muchedumbre grita, canta, ríe, chifla. Frida llega al portón de la casa ■ gritando "-Nunca más!...Pase lo que pase, nunca más!" Trastabilla, entre muy alegre y desmesurada, Diego tiene que recogerla antes de que se caiga. Diego la riñe; Frida lo encara duramente, como sublevada. Se plantea el conflicto de sumisión y rebeldía; de escape y de límites; entre los deseos reprimidos ^(de Frida) y la debilidad de su cuerpo (que irá punteando todo el curso del film).

2. Hacia el pasado. ■ ^{Flash back.} (Con voz en off de Frida relatando fragmentos de su "Diario" (o de la correspondencia intercambiada con Diego). Como la madre de Frida no la puede amamentar, su padre resuelve tomar a una nana que servirá de nodriza. Y la vemos a la nodriza en el momento previo a dar de mamar, cuando le limpian los pezones delante de la pequeña Frida... (que es la misma Frida adulta, en pequeño cambio). ^{CDI} Como actuará cada vez que aparezca de niña).

2 X. -Se pasa al cuadro de Frida (mientras ella lo pinta) titulado, precisamente, "Mi nana y yo". Frida está a solas en su peculiar estudio. En su silla de ruedas. Como se desenvuelve, en su invalidez, entre su silla, el caballete y los demás objetos del estudio. Se desnuda el pecho se lo contempla, ■ se lo acaricia, lo toma de "modelo". Y lo pinta... Aparece Diego en el estudio. Frida prosigue pintando el cuadro ■ cubrirse el pecho. Diego, paulatinamente, entre comentarios sobre el cuadro, se le acerca y le cubre el pecho diciendo algo así como "-Me da celos..."- "¿Qué?" "-Que te vean otros que no sea yo". Discuten en-

~~trembolando los valores del cuadro, el pecho de Frida, los celos, los autorretratos de Frida donde aparece con el pecho desnudo... Diego va a salir. Frida le pregunta dónde. Diego le explica que a una manifestación política. Frida lo encara: "¿eso es cosa de machos nada más?" Conflicto que se resuelve, finalmente, en que ambos van juntos a la manifestación de denuncia ~~de~~ ^{contra} Hitler y de Mussolini. Y Diego concluye llevándola, empujándole su carrito de ruedas. Calle: manifestación antifascista. La gente popular lo reconoce y lo aplaude a Diego...~~

~~4.- Flash back: a la infancia y a la voz en off (matizada); Frida recuerda las salidas con su padre. Se intercala el cuadro de Frida dedicado a su padre. Se retoma la marcha de la niña Frida y de su padre. El padre va con su trípode y su cámara fotográfica. Por los alrededores de Coyoacán entre los años 1910 y 1920. Zona descampada. El padre saca unas fotos. La niña Frida lo contempla desde un costado, sentada en el suelo, jugando con un enorme aro al que utiliza de manera no convencional (sino que se lo ~~pone~~ ^{en} la cintura, salta con él como si fuera una foca amaestrada o un perrito). De pronto, al padre de Frida le da un ataque de epilepsia. Frida, al comienzo se aterra; luego, lo ayuda, lo sostiene a su padre en medio de esa soledad. Un par de tipos "raros" aprovechan el ataque del padre de Frida para robarle la cámara fotográfica. La niña Frida, medio se desconsuela, trata de ayudar a su padre y, entremezcladamente, empieza a gritar pidiendo auxilio...~~

~~5.- Cd. a Frida -mujer, en su carrito- gritando y llamando a Diego. Ha ido, con una criada que lleva una canasta con comida. Los gritos rebotan sobre un enorme mural de Diego. Diego, allá arriba, trabajando en el extremo de un andamio (con un par de ayudantes). Le acercan la comida. Gran sol, bajo el sol del mediodía. Criada le pasa a ayudante la canasta con comida. Diego finge ser una especie de "italiano albañil" y canta un aria, jugueteón. Frida se ríe. Diego se sienta allá arriba a comer en compañía de sus ayudantes. Come glotón, feliz. Frida se sienta sobre el césped. A su lado, un pequeño fonógrafo. Pone disco y ~~retoma un aria de ópera. Frida canta. Canta mal. Diego se ríe. Frida y Diego: duetto. Frida ~~canta~~ ^{escucha} con su canto. Pero no va. Frida se ríe.~~ de ópera por unos corridos populares mexicanos. Diego, desde allá arriba, brinda, satisfecho.~~

3
4
FRIDA
NIÑA
Y REV

6
 6.- CD. a "diario" de Frida: voz de maestra explicando, frente a pizarra con dibujos escolares, el sistema solar; la luna, las estrellas, el sol. En clase infantil, Frida ^{niña} escucha. La explicación prosigue "dramáticamente" (simbólicamente). Frida interroga a la maestra sobre el juego celeste del sol y la luna. Explicación de la maestra. Risas entre los alumnitos. Un perro entra al aula y ladra en medio de la explicación. Un portero entra y quiere echarlo. Tirones. Sigue explicación; desconsuelo y lloro de Frida que huye al patio. El perro la sigue ladrando.

7.- ^{CD.} Frida pintando su autorretrato juvenil. Explica (frente a espejo y delante de su "diario" abierto ^{sobre la} mesa) cómo ^{"Ser mujer... una mujer del futuro"} quiere ser ella. ^{CD.} cómo se ve a sí misma. Se tacha en el "Diario", en el espejo y en su propio autorretrato.

7
 7.- ^{CD.} Frida niña se ha orinado ^{encima} mientras el perro sigue ladrando. Se ha mojado los calzones. ^{la} Llega maestra. La advierte orinada. La regaña. Le cambia los calzones por otros de otra niña "bien". Frida se somete de mala gana. Cuando la maestra se va, le levanta la falda a la compañerita, ^{la toquetea con brusquedad, la insulta,} la zamarrea, la sacude fuertemente, amenaza con ahorcarla. Gritos de la niña "bien"; ladridos del perro que, finalmente, se queda mudo mientras Frida lo acaricia ^{y lo calma (y se calma también).}

8
 8.- CD. a tomas de México a través de lo que va filmando Kinsenstein. El director ruso ha convocado a diversas "figuras" del momento para emplearlos como actores. Entre otros, Frida y Diego, caracterizados, se intercambian ropas; se disfrazan el uno del otro; se intercambian ropas del vestuario. Se agreden entre amorosos y violentos en torno a un diálogo sobre el "ser mujer", "la ropa típica de las mujeres", de "los hombres": para qué sirven en las distintas ocasiones y actitudes que ellos encarnan (en una especie de juego de máscaras recíprocas).

8
 8.- CD. a "diario" de Frida: de niña jugaba frente al vidrio de uno de los ventanales de su casa. Echa vaho sobre el vidrio. Hace dibujos "secretos"; escribe palabras "emblemáticas". Su madre aparece y Frida se apresura a borrar lo que ha escrito y dibujado en el vidrio. Pero algo -muy sutilmente sexual- ha quedado en el vidrio. Su madre prosigue el interrogatorio. Silencio de Frida. La madre borra ~~el dibujo~~. ^{descubre el vidrio sucio y lo}

le la madre. Frida niña ~~va~~ va hasta el vidrio del ventanal. Contempla al resto de su dibujo censurado por su madre. Y lo besa. Apoya la mejilla en ese dibujo "secreto"...

11.- CD. al mural de Diego "El arsenal": allí aparece Frida repartiendo armas. Diego pinta la figura y la acaricia. La contempla desde lejos. Se aprueba a sí mismo. Pregunta a uno de sus ayudantes qué le parece. El ayudante le da la razón; Diego no parece muy conforme. Retoca de nuevo. Finalmente sale de la secretaría de Educación Pública. Solo por las calles. Se detiene a tomar un trago en una pulquería. Una puta lo sigue, le pide dinero; ^{Diego} se excusa por no llevar dinero encima; la besa en la frente; la puta se ríe con un gesto extraño; se pone de rodillas y quiere besarle las manos; Diego le acaricia la cabeza y la obliga a ponerse de pie. Prosigue su camino hacia su casa. Llegar allí está el viejo Trotsky "jugueteadando" amorosamente con Frida. Frida sigue el juego a Trotsky. que ha venido con motivo del atentado que le han hecho a su casa. Van hasta la casa de Trotsky y el ruso describe minuciosamente el atentado (algo así como "dedicado" -por el peligro pasado- a Frida). Frida y Diego regresan a su propia casa. Celos de Diego ^{por la actitud de Trotsky.} Escena de celos. Risas de Frida. Se burla de ese hombre grandote y medio ridículo que es Diego "celoso": "-maclo" - le dice - "maclo ridículo".

12.- CD. a "diario"; foto familiar de Frida, entre sus hermanas, vestida de muchachito (con bastón y "peinado" con gomina). Termina la pose fotográfica. Clima amable y familiar. Frida sale y reaparece vestida de mujer. Salen con su hermana. Toman ^{un camión}. Es 1925, frente al viejo mercado de San Juan. El camión choca con un tren de la línea Xochimilco. Desastre. ^{Frida} pierde su sombrillita con la que venía jugando. El pasamano le atraviesa el vientre y le afecta los riñones... Ayuda de gente: la depositan encima de una mesa de billar. Cuadros de su cuerpo "penetrado" por diversos fierros (que se intercalan en medio del accidente)...

13.- CD. a "diario"; foto familiar de Frida, entre sus hermanas, vestida de muchachito (con bastón y "peinado" con gomina). Termina la pose fotográfica. Clima amable y familiar. Frida sale y reaparece vestida de mujer. Salen con su hermana. Toman un camión. Es 1925, frente al viejo mercado de San Juan. El camión choca con un tren de la línea Xochimilco. Desastre. ^{Frida} pierde su sombrillita con la que venía jugando. El pasamano le atraviesa el vientre y le afecta los riñones... Ayuda de gente: la depositan encima de una mesa de billar. Cuadros de su cuerpo "penetrado" por diversos fierros (que se intercalan en medio del accidente)...

13.- CD. la judera Carmen le arma judas para Frida; Frida va atendiendo a la faena de la judera y , poco a poco, va adornando su habitación con los judas. Mete un judas en su cama mientras una de sus hermanas le pone un espejo en el techo de la cama a Frida. Frida se acuesta con un judas y se contempla en el espejo que queda sobre su cabeza.

14.- CD. Diego y Breton jugando algo surrealista con el pretexto de Stalin (del que han puesto un enorme afiche en la tapa del ~~water~~ ^{water}). Le tiran flechitas de papel, flechitas de pluma (con la punta aguzada); Diego se baja los pantalones y se sienta en el water. ^{Alí Contador} (se somete a un cuestionario rápidamente enunciado por Breton: sobre sus gustos, infancia, creencias, anécdotas con mujeres, etc. ^{etc.} hasta que aparece Frida). El juego surrealista con motivo de Stalin prosigue cada vez más vertiginosamente. Diego y Breton hacen una proclama - a dúo - contra Stalin. Concluyen bailando una especie de tango o de baile de cosacos. Risas. Frida se harta del juego y los agrade. Sobre todo a Breton. Al que, finalmente, logra hacer salir (pese a los intentos de Breton por seducirla). Se quedan solos Frida y Diego. Hablan del surrealismo. Frida lo ataca; Diego lo defiende. Diego se enoja con la pintura surrealista de Frida; ella niega ser surrealista. Diego la agrade duramente: "quieres algo más surrealista que tus piernas... ¿que tu carrito?"

15.- CD. Frida, colgada del techo, ^(- para que se vea frente a) con su ^{mirador} ~~espejo~~ se mira "como un jamón colgado y descolorido": reflexiona sobre los objetos de su habitación - en su ^{estado} ~~estado~~ después del accidente de 1925. Y su fundamental vacilación: esperanza / total desesperanza... ganas de vivir / intensos deseos de suicidarse... Tironeo íntimo que se visualiza sobre sus propios cuadros: ya sea con elementos optimistas, ya sea con elementos desolados...

16.- CD. Frida después que su criada la ha limpiado y ha retirado la bacinilla, se ha quedado a solas. Pinta su cuadro "Diego y yo". ^{se asoma} Diego cuando la noche va cayendo sobre el taller de Frida. Diego parece desolado; cuenta y recita los malignos versos de Novo en que se burla de él (y de ella). ^{Salvador} Frida desgarrar los versos de Novo. ^(J, además, del muralismo mexicano.) ^{Después se ve.} La noche ha caído del todo. Diego se apoya en la falda de Frida. Frida lo acuna. Diego parece relajarse, descansar. Lo agradece. Frida se desnuda. Recuerda, irónica, un verso de Novo contra Diego. Diego sonríe.

9

10

da el pecho y le da de "mamar". Diego le acaricia el pecho, Frida le pide más. Que la acaricia más. Quizá el cuerpo; quizá el vientre. Diego se demora. Parece no animarse. No resolverse. Frida se va irritando, indignando. Estalla. Le echa en cara que ~~él~~ ^{se asusta} con el cuerpo de ella. Diego calla, trata de justificarse. Y es Frida quien se decide, muy agresivamente, a acariciarlo a Diego en todas partes: a besarle la boca, el pecho. Y a seguir bajando; chupándolo, cubriéndolo de saliva. Hasta muy abajo, abriéndolo todo. . .

17.- CD. "Venado herido" de Frida. La voz en off de Frida, después de un largo ^{al cuadro} silencio; va comentando cosas de su estado posterior al accidente. Sobre todo; la falta de dinero hasta para sacarse radiografías. Y las radiografías se le mezclan en el recuerdo y en su voz con el dinero, con los billetes y sobre el cuadro "Columna rota". . . Sobre el "Venado herido" (que se desprende del cuadro, corretea por el jardín y sale hacia el campo). . .

18.- CD. Manifestación política en la calle. Frida la ve pasar desde su estudio. Está pintando el tema del hijo. Murmura "Quiero tener un hijo... quiero tener un hijo (y se acaricia las caderas, se las mira, se las pinta)... Quiero tener un hijo". Y pinta a Diego como si fuera su hijo. . . Como alza la voz en sus gitos, Diego aparece. Frida le dice de ^{profunda} su carencia, de su necesidad, de sus ganas de tener un hijo. Diego acepta y le insinúa el viaje a Nueva York. Saca un mapa de Estados Unidos y va marcando con un crayón y haciendo dibujos elusivos, juguetones, como motivo de su itinerario y del proyecto de Frida. . . Frida completa, con otro cuadro al itinerario de Diego.

19.- CD. en el diario y voz en off; Frida cuenta cómo la va a ver en un mitin a Diego. Cómo lo oye ^{Alfarrado, en los palamios, delante del uno de los murales.} hablar. Cómo lo sigue cuando él termina. Cómo se le acerca. Cómo le pide que le enseñe a pintar. Diego le enseña. Sabia, pacientemente.

20.- CD. a Nueva York. Gran pl. de la ciudad. "Via crucis" de hospitales, de reconocimientos y de médicos sucesivos. Sucesivas operaciones de Frida. Cuadro intercalado: "Mi nacimiento". ^{Julio de Frida, saca intercalado.} De ese cuadro se pasa. . .

20.- CD. a exposición en Nueva York. Salones de pinturas de Frida. Autorretratos de Frida. Gran éxito. Público. Comentarios en Vogue; bur-las de Frida sobre los diversos páginas de esa revista. Diego le recuerda la ventaja -con ironía- de que la conozcan a ella y a su pintura a través de esa revista burguesa. Coro de burguesas neoyorquinas comentar.

de los extraños cuadros de Frida: qué entienden ellas. Qué comentarios hacen los críticos neoyorquinos. Y qué dice Frida de todo eso y de sus propios cuadros. Primer plano de Diego comentando los cuadros de Frida mientras se pasea por los diversos salones de la exposición (contrastando sus opiniones con ^{los} del coro de burguesas neoyorquinas y de críticos "especializados"). Frida se viene pasando, a solas, por las salas de la exposición. Pasa junto al coro de las burguesas. En silencio. Finalmente, se acerca adonde está Diego hablando: le besa el cuello, le besa la oreja, ambos se ríen. Frida le acaricia la bragueta. Ambos se ríen con ^{aire} ~~los~~ de muchachitos cómplices.

13

21.- CD. Frida se contempla en autorretrato y habla de sus fantasías de suicidio. Se contempla la pierna "derrotada". La comenta. Le habla a su pierna. La pierna no le contesta. Frida pintarrajea su corsé. Se lo pone sobre la falda: le hace confidencias. Le canta una canción de cuna a media voz...

22.- CD. Gran afiche de Franco, ^{acto} ~~popular en México~~ contra Franco y a favor de la república. ^{Textos: Interior} Diego habla en escenario. ^{ca oscuras} El público aplaude. ^{Se encienden luces} Frida se suma al público. ^{Drummers, se playen los lucas} Salen en autos. ^{Calle} Caravana popular. ~~Diego y los otros cantan la Internacional. Frida también la canta desde dentro de uno de los autos. Pasana por el zócalo. Unos fascistas -de a caballo- los agreden. Tiros y peleas en el zócalo. Los bomberos intervienen con sus mangueras, todos -Frida y Diego- terminan absolutamente mojados y cantando la Internacional (desafinadamente).~~

23.- Frida pinta su autorretrato sobre masonite. Se detiene en las piernas. ^{Se pinta} Diego y la acaricia. ^{Se pinta} ~~24.- Estreno de Los olvidados de Buñuel. Frida y Diego asisten al estreno. Gritos y aplausos en el interior del cine. Sobre imágenes del film. Se entremezclan los parlamentos del film y los insultos contra Buñuel en la platea. Otros aplauden. Diego se pelea. Frida lo jalea.~~

25.- CD. a infancia: le enseñan a Frida ^{una} cosas religiosas: le imponen la primera comunión. Los rezos, los plegarias. Frida rompe su vestido de primera comunión. ^{en la sacristía solitaria} ~~Se pinta~~ Se contempla las piernas que han quedado al descubierto. Piernas de niña. Lindas piernas. Se quita las medias de niña. Blancas. Se pinta medias, calcetines. ^{Se pone un bonete de cura} Se pinta arabescos sobre las piernas. Sube a sus muslos. De niña, de adolescente. Se pinta el vientre...

14

Se

26.- CD. Bajo el sol. Academia de dibujo. Patio. Frida enseña a pintar -con gran libertad- al grupo de los llamados "Baldos". Los hace bailar. Les señala cómo pueden pintar a la pareja que baila. Le ordena a la pareja que se besen. Enseña cómo pueden pintar a esa pareja besándose. Frida misma empieza un cuadro alegórico de esa escena placentera.

27.- CD. a cuadro de mujer desnuda. Diego la pinta en su taller. Modelo desnuda. Se le acerca y le indica poses diversas. Empiezan a jugar... Aparece Frida. No se inmota frente a la modelo. Más bien lo contrario: le indica que se vista. Le ordena a su criada que la ayude a vestirse. Juega una comedia "deliciosa" bajo la mirada inquietante de Diego. Finalmente, cuando la modelo sale, Frida lo encara a Diego y le hace una "escena" de celos. Que se va desplazando hasta su propio taller donde resuelve romper ese cuadro ya empezado con una escena ecléctica y placentera... Se asoma al ventanal. Escribe y repite la escena de niña. Besa el vidrio. Se acaricia los hombros... Finalmente, retoma el cuadro que acaba de romper y empieza a rehacerlo. Es la "Naturaleza viva" que sigue pintando con placer. Reaparece Diego -como avergonzado por la escena de celos- Parece dispuesto a buscar un acuerdo. Pero el cuadro que está pintando Frida los enfrenta. Discuten. se distancian. Diego se encarniza frente a ese cuadro. Se insultan. Diego, de pronto, siente ganas de ir al baño. Frida se ríe. Diego se mete en bañito de u/costado. Frida lo azuza. Lo contempla y se le ríe. Finalmente, Diego se encarniza con varios de los "judas"; los rompe a patadas. Frida se ríe. Diego sale. Portazo... Frida vuelve a su "Naturaleza viva"...

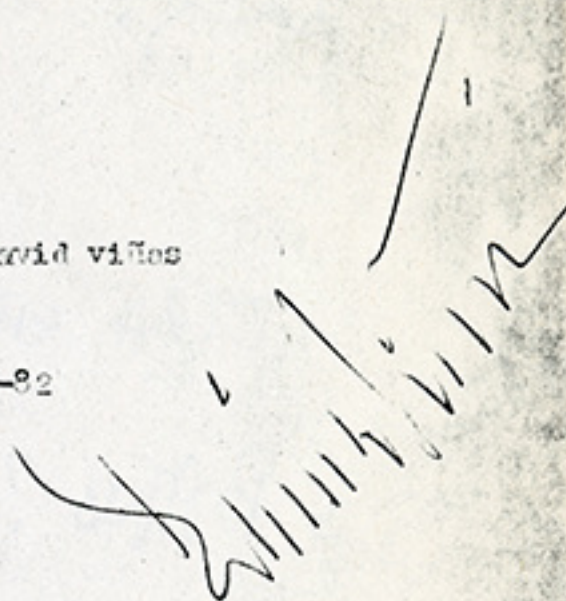
28.- CD. gran manifestación popular. A favor de Arbenz. Gritos y denuncias contra USA. Diego va al frente. Frida lo ve pasar por su ventana. Finalmente, después de contemplar sus vestidos y sus areos y sus collares y pulseras, opta por ponerse un pañuelo en la cabeza (con aire de campesina española) y salir a la calle. La lleva en su cafrito una criada. Avanza entre la gente. Coloca Diego la ve. Parece vacilar. Por fin, se resuelve a empujarle el carrito.

Grandes gritos populares en la calles.

29. - CD. a cajón de Frida que va entrando al incinerador en la funeraria. Siqueiros, Cárdenas y otros hacen guardia. También Diego que contempla cómo ese cuerpo se va quemando lentamente. ^{Poco} Fijamente, Diego parece fascinado por ese fuego.

David viñes

2-viii-82



568 04 03

pedregal 2 - edificio toledo - ap. 401

DIEGO

- Cava a Cava
- Comida en cava.
- Diego en silla. (¿jardín?)
y la carga.

- OTRA ERAS -

¿¿ BATA ?? Alp. Riti ?
