

4. INT. ESCUELA. DIA.

La MAESTRA tiene una vela prendida en una mano y una manzana - clara en la otra.

MAESTRA:

El sol... la luna...

Baja la manzana (fuera de cuadro) y toma una naranja.

MAESTRA:

La Tierra y el sol...

Gira la naranja alrededor de la vela.

FRIDA NIÑA observa entre otros ALUMNOS lo que explica la Maestra. Los alumnos son mayoritariamente varones; Frida niña, - uniformada, viste como ellos: levemente masculina.

MAESTRA:

La tierra gira alrededor del sol y - la luna alrededor de la tierra...

La ley es determinante y clara, inflexible... "Los cuerpos en el espacio se atraen en razón directa de sus masas y en función inversa al cuadrado de sus dist..."

FRIDA NIÑA termina de inflar un globo, medio escondiéndose, y lo truena.

Luego, a base de miradas imperativas, coordina la acción de - otros niños que a su vez desatan el relajo.

CORTE A:

5. EXT. TERRAZA. DIA.

FRIDA, con sonda en la nariz y suero, engalanada con "tocado de estambre" y ropa juchiteca, sonríe nostálgica en su silla de ruedas, evocativa, mientras toma el sol, rodeada de palomas.

Sale de su ensimismamiento y trata de concentrarse en la lectura (observa reproducciones de Cranach).

Un ruido vuelve a distraerla.

Mira a su alrededor y localiza a "FUANG CHANG", un mono araña que brincotea, a pesar de su larga cadena, por el jardín.

FRIDA, lo mira fascinada e intrigada.

"FUANG CHANG" desaparece.

FRIDA cierra el libro y lo deja en el talud a su lado.

Sopla el viento.

En una maceta cercana se desplaza un "azotador".

FRIDA lo mira y sonríe. Acerca la silla con cuidado hacia la maceta. Observa al gusanito.

Toma una varita y hace que el azotador trepe por ella. Lo observa fijamente.

Lo deposita sobre las láminas anatómicas de Cranach.

CORTE A:

6. EXT. JARDIN. DIA.

FRIDA NINA se pinta la pierna atrapada por el aparato ortopédico.

Concentradamente, con un pincel se pinta medias calcetines, -- arabescos...

Sopla el viento, moviendo las frondas de los árboles y haciendo ruido.

Por ahí cerca un perico "grazna".

FRIDA NINA ve al perico y ríe.

El perico "habla".

Ella sigue dibujando su pierna mientras ríe y "habla" onomatopéyicamente con el perico.

7. INT.DIA. ESTUDIO, ESCALERA Y COCINA.

FRIDA vestida con larga falda y rebozo, avanza esforzada y dolorosamente, con muletas por el estudio.

La cámara la sigue desde dentro y desde fuera a través del amplio ventanal.

Llega a la escalera apoyada sobre el "murete barandal", toma un respiro y baja, apoyándose en el barandal.

La cámara recorre los retablos que rodean la escalera.

FRIDA ha llegado al piso inferior, suda, se duele; descansa - un momento y prosigue hacia la cocina.

Llega. Se apoya en la mesa. Se sirve un vaso de agua. Bebe copiosamente. Termina.

Toma la jarra y la lanza contra la pared, estrellándola.

12. EXT. TARDE JARDIN

La tarde cae.

Al fondo del jardín, DIEGO, entre los árboles y arbustos, se des-
plaza extrañamente. Descubrimos que lo hace en la silla de Fri-
da, entre piezas arqueológicas que moja con una manguera al re-
gar el jardín, mientras canturrea, estentóreo y operático "La --
Internacional":

DIEGO:

"Arriba, parias de la Tierra,
en pié, famélica legión...
Bom Bom, Bom Bom Bom Bom
Bom Bom Booo...
¡Viva la Internacional...!

(transición)

Salieron de los Portales
con rumbo hacia Ticubeta
todos iban a caballo
Rivera en su bicicleta.

(Aquí va la despedida
por las hojas de una higuera
y aquí se caba cantando
la tragedia de Rivera...)

Cerca de la casa, en el otro extremo del jardín, FRIDA sentada
en el pretil, hojea reproducciones de Andreas Vesalius (dibu-
jos anatómicos, S. XVI) que la cámara observa con ella.

Abstraída, pasea su índice sobre alguna figura.

Un venado ("Granizo" pasea por el jardín.

Diego de pié y alegre se acerca caminando.

Llega hasta Frida y "de sorpresa" la toma entre sus brazos y la
porta en vilo, hacia la casa y girando, mientras declamatorio y
divertido, declara estentóreo:

DIEGO (sin cantar)

"Arriba parias de la tierra! ¡En pié,
famélica legión...!
"Yo Netzahualcoyotl lo pregunto
¿acaso de veras se vive con la raíz en
la tierra?

... como una pintura nos iremos borrando"

(TRANSICION)

¿Cómo sigue...?

(TRANSICION: Recuerda)

"Como una flor nos iremos secando..."

S. 12

dulce sabrosa mujer
preciosa flor de maíz tostado...

(TRANSICION)

¡Ah, como pesas, Fisita...!

Ríe y llegan a la puerta.

14. INT. TARDE. "ESTANCIA".

DIEGO tirado boca arriba en el piso, declama aún:

DIEGO

"Orgullosa de sí misma
se levanta la ciudad de México-Tenochtitlan
¿Quién podrá conmovier los cimientos del
cielo?
Con nuestras flechas,
con nuestros escudos,
está existiendo la ciudad..."

FRIDA, tirada boca ab ajo en el piso, rodeada de enormes mapas, dibujos y códices que ha estado observando mientras oye, divertida, replica:

FRIDA (murmura)

Londes y Singapur

DIEGO, irónico se incorpora

DIEGO

¿Qué murmuras flor de maíz tostado...?

FRIDA (se medio incorpora o
gira, apoyándose en una
muleta o bastón)

Habría que ir... a Londres y Singapur...

DIEGO a gatas se acerca ella.

¡Te quedas corta, insensata...!
¡Yokohama y Balí, Omaha y Alicante, Pe-
ralvillo y Tokio, serán tuyos!

FRIDA (sonrfe)

La Habana y Cuzco...!

DIEGO ha llegado a su lado, ambos boca abajo y muy cerca uno de otro.

DIEGO

¡Minas Gerais ySan Pedro Sula! ¡Martí
nica y Guayaquil! ¡Cabo de Buena Es-
peranza y Mauritania!

14 S.

FRIDA (lo enfrenta)

¿Por qué no te atreves, cabrón?

DIEGO (desconcertado, sonríe)

¿Con... con qué...?

FRIDA

¡Con mi cuerpo!

DIEGO calla tratando de justificar.

Es FRIDA quién se decide a ponerla la mano encima. En el rostro.

DIEGO se decide apenas, y se apoya en su pecho. Cautelosamente, lo acaricia.

FRIDA, con violencia, se desnuda el pecho.

DIEGO se aparaliza.

FRIDA se incorpora, invierte la posición y se coloca sobre él prácticamente y se decide a acariciarlo ávidamente en todas partes, la boca, el pecho. Y a seguir bajando, chupándolo, cu briéndolo de saliva. Hasta m^as abajo, jadeando, abriéndolo to do.

17. INT.NOCHE. RECAMARA.

Silencio.

FRIDA y DIEGO, cada cual en su cama.

(No solo camas separadas, sino recámaras separadas) (aunque -
contiguas)

FRIDA, dibuja o pinta "Naturaleza con Frutas", DIEGO despatarrado.

DIEGO

Café...

FRIDA

Mole.

DIEGO

Negro...

FRIDA

Nada es negro...

¿Solferino?

DIEGO (declamatorio)

¡Azteca tlapalli!

"Vieja sangre de tuna..."(transición

¿Amarillo?

FRIDA

Enfermedad, locura, miedo...

parte del sol... alegría. ¿Verde oscuro?

DIEGO

Anuncios malos y buenos negocios.

¿Magenta?

FRIDA

... Hm... ¡Pus quién sabe!

(ríe)

18. INT. DIA. ESTUDIO DE PINTURA Y ESCULTURA LA ESMERALDA O
SAN CARLOS.

DIEGO rodeado, sobre todo de ALUMNAS discurre vehementemente:

DIEGO

Teníamos que acabar con esa influencia extranjera... con ese mal gusto gringo que nos estaba canalizando hasta las jícaras de Jiquilpan o los monos de Tlaquepaque... ¡Hasta los monitos de los periódicos de los domingos...! Entonces a mí se me ocurrió matar a don Porfirio! ¡Ah, Dictador...! Organicé una exposición que se inauguró el 20 de noviembre de 1910, día mismo - en que estallaba la rebelión...

La idea era que cuando llegara Don Porfirio con todos los extranjeros que siempre lo acompañaban, a ver mis cuadros - tronaríamos toda la dinamita que habíamos escondido y nos ahorrábamos la revolución...

Desgraciadamente, no faltó un soplón y la policía llegó a San Carlos desde las 7 de la mañana!

Se libró orden de aprehensión y fusilamiento inmediato contra mí, pero pude huir y regresar a París a campo traviesa.

UNA ALUMNA sonríe y no se aguanta.

ALUMNA

Ay, Maestro... ¿no serán puras mentiras? Si usted desde antes estaba becado en Europa.

24 A. EXT. DIA. CALLES/MERCADO Y BILLAR.

Repetición muda del accidente establecido en la sec. 9
pero ahora con FRIDA NINA

CORTE A:

74. EXT. DIA. JARDIN Y VENTANA.

FRIDA NINA observa, como en la secuencia 2, a través de la ventana.

Afuera, brincotea "Fulang Chan", el mono araña, jugueteando con su larga cadena.

FRIDA NINA echa vaho sobre el vidrio.

76. INT. HOSPITAL/HABITACION. NOCHE.

Del radio prendido (modelo 50's) sale música ligera y neutra, FRIDA en una especie de "cama de trabajo", sonda en la nariz y rodeada de sueros.

Tras un momento, gira para cambiar el radio de estación.
Encuentra noticias:

RADIO:

... los norteamericanos amanazan con intervenir en Guatemala tras la caída del presidente Arbenz.

Según el Pentágono, Estados Unidos no puede permitir el avance del comunismo en el Continente y mucho menos a - a unas cuantas millas de su territorio, declaró un vocero, quién agrego: México también se encuentra amenazado...

CORTE A:

78. INT. BANO. NOCHE.

FRIDA, sumergida en la tina, pero con el camisón puesto, sa
ca la cabeza chorreante.

Tirita de frío, se ve mal, recrudescidamente enferma.

Tose.

Toma un empapado espejito de mano. Se mira a sí misma.

(Muleta apoyada por ahí)