

Paralelas bem curtidas



Uma história verídica sobre o nosso tempo: Mishima

As paralelas se encontram em algum ponto: no FestRio. E a Mostra Geração Bruni-Ipanema é particularmente pródiga em atrações.

■ **The Harder They Come/Quanto Mais Ferozes Eles vierem...**, por exemplo, é o retrato do que foi quase um movimento — músicos fazendo cinema como ator. A trilha sonora chegou a ser lançada no Brasil — mas do filme não se tem registro. Considerado um dos maiores cult-movies, **The Harder** — contando a história de um rapaz do interior e seus descaminhos na cidade grande — tem um certo charme off-beat e mostra Jimmy Cliff como um cinico canastrão.

■ Fascinante. Este é um dos adjetivos que podem ser utilizados para, com toda justiça, qualificar **My Dinner With André** de Louis Malle. Aqui, o cinema está colocado a serviço de uma discussão extremamente intelectual: de um lado, o teatro mais comercial (personificado por Wallace Shawn) de outro o mundo do experimentalismo, na vivência de André Gregory. Sem concessões, encerrando os dois amigos em um restaurante, Malle constrói um fascinante debate durante mais de 120 minutos conseguindo, diabolicamente, manter o ritmo, utilizar recursos essencialmente cinematográficos — as imagens que se movem dentro do quadro parado, por exemplo — mantendo o alto nível literário da troca de idéias. Imperdível.

■ Igualmente imperdível é **A História Oficial**. Aqui, o cinema argentino volta a dar mostras do notável desenvolvimento que ganhou nos últimos anos. Se em 84 tivemos o dramático **Los Hijos de La Guerra**, agora — para não falar de **Camilla** ou **Tangos**, **O Exílio de Gardel**, ambos já com exibição comercial garantida entre nós — é o pungente retrato dramatizado de uma faceta "das locas de Plaza de Mayo" que nos acostumamos a acompanhar pelos noticiários. Registrando a grande caminhada da alienada Alicia em busca da compreensão do que ocorre a seu redor, **A História Oficial** se transforma em pungente documento de nosso tempo. E tem em Norma Aleandro uma intérprete (premiada em Cannes) simplesmente admirável.

■ Outro momento criativo particularmente importante está em **Frida** — **Natureza Viva**, do mexicano Paul Leduc. Mergulhando no fascinante e torturado universo da pintora casada com Diego



A última mulher condenada à morte na Inglaterra: Dance With A Stranger

Rivera, contemporânea de Sequeiros, que conviveu com Trotsky, Leduc flagra outro momento particularmente conturbado dos tempos modernos — e temos aqui outro grande documento de nossa época.

■ De um cineasta particularmente inquieto como Bernardo Bertolucci pode se esperar tudo. E **Prima Della Rivoluzione** foi uma espécie de grito de alerta para o que ele seria capaz de aprontar. E tem aprontado muitas. Nesta categoria pode se incluir, ainda, **Num Ano com 13 Horas**, de Fassbinder. Outro cineasta inquieto, verdadeiro poeta do desespero, Fassbinder é uma obra de interesse sempre renovado.

■ O cinema flagrando momentos de nosso tempo. Ainda nesta função, vem **Dance With A Stranger**. Com um desempenho superelogiado de Miranda Richardson, **Dance** registra a história da última mulher condenada à morte na Inglaterra por delito de amor. E, segundo a crítica estrangeira, sua forma de mostrar este processo não poderia ser mais contundente.

■ Na Mostra USA 86 alguns títulos também dignos de registro. A partir de **Mishima** — um requintado filme de Paul Schrader. Neste, ainda uma vez, o cinema projeta um olhar ao mesmo tempo revelador e documental sobre os tempos em que estamos vivendo. A partir da história verídica do escritor e dramaturgo japonês Mishima — que se suicidou em defesa dos mais altos valores nacionais japoneses, dentro de seu ponto de vista — Schrader realiza um filme impecável. Com notável precisão cênica, encenando textos de Mishima, Schrader afasta e envolve a platéia com notável maestria.

■ Ainda entre os títulos da USA 86, **O Selvagem da Motocicleta (Rumble Fish)** de Francis Ford Coppola merece registro especial enquanto **Cocoon** tendo no elenco as deliciosas participações de Don Ameche, Jessica Tandy, Hume Cronyn, Maureen Stapleton, Jack Klugman é uma bela fábula envolvendo o presente e o futuro. Mas se sua agenda já estiver por demais sobrecarregada não se preocupe com 86. Ele está mais próximo do que se imagina. E **Cocoon**, por exemplo, já deverá entrar em cartaz na próxima segunda-feira. Mas não espalha...