



Paul Ledes, director de *Frida*, muestra el Coral correspondiente al primer premio compartido en ficción con *Tangos*, el exilio de Gardel, de Fernando Solanas.

En noche feliz para el Nuevo Cine Latinoamericano, noche de entrega de premios del VII Festival, el Comandante en Jefe Fidel Castro, Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, dijo en la clausura del acto que "lo que hemos visto alrededor de este Festival es tan alentador, tan estimulante, que más que nunca se consolida nuestra convicción de que no siempre seremos colonizados culturalmente, no siempre seremos dependientes, no siempre seremos explotados. Y algún día, más temprano que tarde, llegará nuestra hora de libertad".

"Soy una de las personas conquistadas por el Nuevo Cine Latinoamericano", expresó Fidel al principio de su intervención, largamente ovacionada en el acto celebrado en el teatro Carlos Marx, donde recibió un reconocimiento público de los cineastas latinoamericanos por su apoyo y aliento al desarrollo cinematográfico de nuestro continente.

El acto se inició con las palabras de Julio García Espinosa, presidente del 7mo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

fico, los de este género; y el novelista y dramaturgo mexicano Vicente Leñero, presidente del Jurado de Jurados, el mejor guión inédito.

Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura, tuvo a su cargo la entrega al actor norteamericano Jack Lemmon, del Premio Coral Especial que se le otorga en nombre de los cineastas de América Latina.

Los premios de la Federación Internacional de Cine-Clubs (FICC) fueron anunciados por Jean Pierre Brossard, secretario general de la institución; los de la Organización Católica Internacional del Cine (OCIC), por Ambros Eichenberger, su presidente; el de la Federación Internacional de la Prensa y la Crítica Cinematográfica (FIPRESCI), por Jean Roy, su vicepresidente; y el "Sail Yellin", del Comité de Cineastas de América Latina, por Miguel Llinás, integrante de este Comité.

Durante el acto clausura del 7mo. Festival hicieron intervenciones especiales Raimundo Ouedraogo, secretario general adjunto de la Federación Africana de Cineastas (FEFACI); Fernando Birri, en nombre del Comité de Cineastas de América Latina, y Jorge Sánchez, coordinador de la secretaría ejecutiva de este Comité.

Ouedraogo leyó una declaración en nombre de los cineastas africanos, en la que se señala que ante los intentos de dominación y las maniobras de extradiación cultural "hemos planteado en términos de liberación política, económica y cultural el futuro de nuestras cinematografías mediante la organización y la participación en festivales, se-

quien destacó la participación masiva y entusiasta de nuestro público respaldando a este cine, lo que se ha evidenciado durante los quince días de duración que tuvo el evento.

Las actas de premiación emitidas por los jurados en los diferentes géneros fueron leídas por el escritor uruguayo Mario Benedetti, presidente del Jurado de ficción, el actor italiano Gian Maria Volonté, quien dio a conocer la mejor actuación femenina, y la actriz argentina Susi Pecorelli, la mejor actuación masculina; el cineasta boliviano Jorge Sanjinés, el mejor guión; la actriz mexicana María Rojo, la mejor edición; el actor chileno Nelson Villagra, la mejor ambientación; el director polaco Jerry Kawalerowicz, la mejor fotografía; el actor y cantante norteamericano Harry Belafonte, la mejor música.

Santiago Alvarez, cineasta cubano y presidente del jurado de documentales, anunció los Premios Coral en documental: la cantante argentina Mercedes Sosa, los de animación; el diseñador gráfico brasileño Fernando Pinna, presidente del jurado de coral cinematográfico.



Un Coral especial le fue entregado por Gabriel García Márquez al actor norteamericano Jack Lemmon.

LOS PREMIOS DEL FESTIVAL

Ficción:

Primer premio (compartido): *Frida-naturaleza viva* (México), de Paul Ledes, y *Tangos*, el exilio de Gardel (Francia-Argentina), de Fernando Solanas; segundo: *La historia oficial* (Argentina), de Luis Puenzo; tercero: *La ciudad y los perros* (Perú), de Francisco Lombardi. Premio especial del jurado: *Pequeña revancha* (Venezuela), de Olegario Barraza. Premio al mejor filme no latinoamericano: quedó desierto.

Premio a la mejor actuación femenina: *Ofelia Medina* (México) por *Frida-naturaleza viva*; a la mejor actuación masculina: José Dumornel (Brasil) por *O balanço fantasma*, *Avesso*, a *estranos de viagem* y *Tipico*.

Premio al mejor guión: *La historia oficial* (Argentina), de Aldo Marchesi y Luis Puenzo; a la mejor fotografía: *Timeo de morir* (Colombia-Cuba), de Mario García Jory;

a la mejor edición: *Timeo de morir* (Colombia-Cuba), de Nelson Rodríguez; a la mejor música: *Tangos*, el exilio de Gardel (Francia-Argentina), de Astor Piazzola; y a la mejor ambientación: *Frida-naturaleza viva* (México), de Alejandro Luna.

Documentales:

Primer premio (compartido): *A resistencia de Luz* (Brasil), de Octavio Bezerra, y *En nome da segurança nacional* (Brasil), de Renato Tapajós; segundo: *Las madres de la Plaza de Mayo* (Chile), de Susana Muñoz y Lourdes Portillo; tercero: *Vadnos* (Cuba), de Enrique Collina; Premio especial del jurado: *Justicia, lugar de las flores* (México), de Salvador Díaz; y al mejor documental no latinoamericano: *Witness to war*, de Charlie Clement (EE.UU.), de Deborah Shaffer. Animación:

Primer premio: *El bobó* (Cuba).

de Mario Rivas; segundo: *Quinocopio* (Cuba), de Juan Padrón; y tercero: *Vampiros en La Habana* (Cuba), de Juan Padrón.

Premio al mejor guión inédito: *Río Negro*, de Joaquín González, Atahualpa Lichy, Antonio Larreta, Manuel Matil y Eduardo de Gregorio (Venezuela).

Afiches:

Primer premio: *Niños desaparecidos*, de Eduardo Muñoz Bacht (Cuba); segundo: *Widerstand en Guadeloupe*, de Etmur Massot (RFA); y tercero: *Cineastas detenidos-desaparecidos*, Jorge Müller y Carmen Bueno, de Concepción Balmer y I. C. Castillo (Chile).

Premio Sail Yellin, del Comité de Cineastas de América Latina: *Somos +*, andino (Chile).

DE LA OCIC (Organización Católica Internacional del Cine):

Largometrajes: Premio: *Las ma-*

manas de cine y el intercambio de información. También luchamos por la organización de mercados de filmes en nuestros respectivos festivales, por la coproducción y la cooperación, por la formación de cuadros y por la constitución de un frente cinematográfico del Tercer Mundo.

Ouedraogo se refirió con entusiasmo a la organización por parte de Cuba de una retrospectiva de filmes africanos en La Habana, en 1986.

Tras pronunciarse por un trabajo hacia la conquista de "nuestro espacio cinematográfico", el dirigente de la FEPACI expresó el reconocimiento a las autoridades cubanas por todas las atenciones hacia los cineastas africanos y el agradecimiento al pueblo cubano por su acogida fraterna.

Birri, por su parte, dio lectura a la Declaración Final del Comité de Cineastas de América Latina, cuyo texto íntegro aparece en esta misma edición.

El mexicano Jorge Sánchez, en su intervención, dio lectura a un documento en nombre del Comité

de Cineastas de América Latina. En el texto se reconoce que la mayoría de los países de América Latina no se tiene oportunidad de ver cine latinoamericano, libertad de ver cine de nuestra cultura, de conocernos mutuamente a través de las imágenes y el diálogo necesario lo hemos encontrado aquí, en Cuba. Por eso, por la solidaridad, el aliento, la inspiración y el cariño recibidos de todos los cubanos y particularmente de Utrera compasero Fidel, me permito entresacar este documento firmado por

(Continúa en la página 5)



des de la Plaza de Mayo (EE. UU.), de Susana Muñoz y Lourdes Portillo; y mención: *O balanço fantasma* (Brasil), de Denoy de Oliveira. Cortometrajes: Premio: *Frei Tito* (Brasil), de Marlene Franca; y mención: *Niños desaparecidos* (Cuba), de Estela Bravo.

DE LA FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa y la Crítica Cinematográfica):

Premio: *Lejana* (Cuba), de Jesús Díaz.

DE LA FICC (Federación Internacional de Cine-Clubs):

Premio: *Mi hijo el Che* (Argentina-España-Cuba), de Fernando Birri; y mención (compartido): *Quinocopio* (Cuba), de Juan Padrón, y *Naya y Marlene* (Cuba), de Osvaldo Sánchez Morales.

PREMIO GLAUBER ROCHA, DE LAS AGENCIAS INTERNACIONALES DE NOTICIAS: *Mi hijo el Che*, de Fernando Birri.

Declaración Final del Comité de Cineastas de América Latina: Entrevista con Fernando Solanas, director de *Tangos*, el exilio de Gardel; Programación especial hoy de los filmes premiados; Informan objetivos y funciones de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y de la FEDAL; Asisten al Sábado de la Rumba invitados al 7mo. Festival; Concluyó el Seminario Situación actual del cine en África, Asia, América Latina y Europa Occidental; Mercedes Sosa: "Yo canto toda la Argentina"; Estrenan documental sobre la sequía en África; Escenas de algunas de las obras galardonadas y fotos de la premiación.

(Páginas 2 y 3)

Se aplicarán en Pinar del Río en la zafra iguales medidas que en provincias dañadas por Kate

(Página 4)

TRABAJO EL CALIPSO FRENTE A LA HABANA

El buque oceanográfico francés *Calypso*, del explorador Jacques Yves Cousteau, trabajó frente al Malecón habanero, fondeado al noroeste del canal de entrada a la bahía capitalina.

La embarcación llegó a este punto del litoral el pasado jueves en horas tempranas de la mañana y comenzó su tarea de inmediato.

Este barco está dotado con modernos medios de exploración del mundo subacuático —minisubmarino, ondas electroacústicas y equipos de filmación— y antes de esta oportunidad frente a La Habana, operó en el litoral de la bahía de Matanzas,

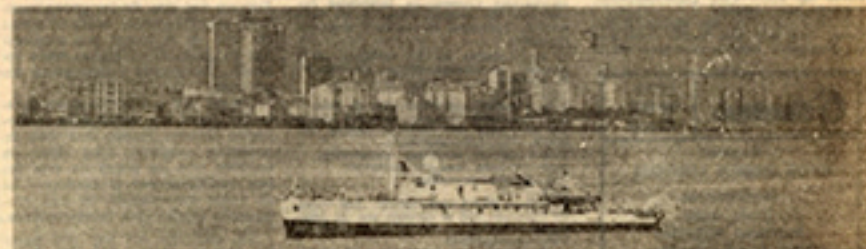
Cabo de San Antonio y Santiago de Cuba.

El lugar donde echó anclas el *Calypso*, aproximadamente es el sitio donde permanecen los restos del barco español *Sánchez Barciztegui*, hundido luego de una colisión con otro barco frente al Morro, a finales del siglo pasado.

Según relatan, en todos estos años los exploradores submarinistas que han bajado hasta esos fondos, aún no han encontrado el pecio (pedazo de nave), que sigue siendo visitado por coros turistas y aficionados a la observación de la naturaleza marina. El trágico naufragio del barco es-

pañol aún hoy es recordado porque en la época en que sucedió, la zona era muy frecuentada por tiburones, los que dieron cuenta de muchos tripulantes del barco, cuyos gritos se escucharon en tierra la noche en la que tuvo lugar la colisión.

Otra leyenda que subsistió a través de los años respecto a este buque hundido, es que en su travesía a La Habana traía la paga del ejército colonialista español, lo que ocurrió en conjoncturas diversas acerca de que abajo, en el fondo marino al que había ido a parar, aún se mantenía, en una caja fuerte, este di-



nero, que no era poco. Las versiones de tal "tesoro" aún se escuchan, pero lo cierto es que no parecen haberse hallado en tantos años objetos de valor significativo, a no ser algunas monedas, restos de porcelanas y, desde luego, restos humanos. La llegada del *Calypso* a estas

aguas llamó la atención de los pescadores habaneros de la orilla del Malecón habanero, que identificaron al barco de investigación europeo. A esa hora del jueves ya era esperada también en el litoral occidental la llegada del frente frío que vino a "romper" tardíamente el pasado sábado.

Según lo que señalan los pescadores y pasantes de esta hora temprana del jueves, al poco rato de echar anclas, desde el *Calypso* salió una de sus lanchas de zona Zodiac y comenzó la exploración de los

Foto: Américo Barrera