

Frida, de Leduc, primer premio del festival de cine de Cuba

LA HABANA, 16 de diciembre (PL, Notimex, AP y UPI). — La película mexicana *Frida: naturaleza viva*, dirigida por Paul Leduc, obtuvo los Palmares, primer premio del VII Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano celebrado aquí y la protagonista de la cinta Ofelia Medina recibió el reconocimiento a la mejor actuación femenina.

El primer premio fue compartido con el filme argentino *Tangos, el exilio de Gardel* que dirigió Fernando Solanas, ya que en ambas películas resalta "la calidad excepcional y el nivel artístico".

La cinta de Leduc, que también fue premiada por la mejor ambientación, trata sobre la vi-

da de la talentosa pintora mexicana Frida Khalo, esposa del muralista Diego Rivera, y sus vínculos con los personajes de la época como León Trotsky.

Los críticos señalaron que el cine mexicano desempeñó un buen papel en el festival, "que debe servir para desarrollar la industria cinematográfica latinoamericana, y agregaron que en el tintero del jurado quedaron otras cintas mexicanas importantes como *Los motivos de Luz*.

A pesar de que Leduc desechó los métodos convencionales de hacer cine y eligió el camino de la experimentación, logró con su filme una indiscutible comunicación con el público, quien advirtió que es-

ta frente a una obra distinta, argumentó la crítica, y dijo que el director mexicano supo aprovechar al máximo las condiciones de una actriz imaginativa y sensible, capaz de transmitir al espectador sin necesidad de diálogo, la tormentosa personalidad de una artista contradictoria como Frida Khalo.

El segundo premio correspondió a la cinta argentina *La historia oficial* de Luis Puenzo, que atrajo la atención del público y la crítica por su excelente realización y la actualidad de un tema dramático e interesante como el de los desaparecidos.

Según los observadores, Argentina cuenta con todas las

potencialidades artísticas para colocar sus películas en los mercados.

El tercer sitio fue para Perú con un filme que revela dominio del oficio y destreza a la hora de narrar una historia: *La ciudad de los perros* de Francisco Lombardi, basada en la novela del escritor Mario Vargas Llosa; el premio especial fue para *Pequeña revancha*, cinta venezolana de Olegario Barrera.

Brasil obtuvo los premios en documentación por *A resistencia de Luade* Octavio Bazerra, y *En nome da segurança nacional* de Renato Tapajos, y a la mejor actuación masculina para José Dumont, en *O baiano fantasma, Tigipio y Avaete, a semente da vingança*. También en la categoría de documentales correspondieron el segundo lugar a *Las madres de la plaza de mayo* de las cineastas Susana Muñoz y Lourdes Portillo, en el cual los testimonios se integran con imágenes de archivo para ofrecer una panorámica de la reunión de mujeres argentinas que sufren el drama de los desaparecidos.

El tercer lugar para documentales fue a *Vecinos*, del cubano Enrique Colina, y los premios para el mejor guión correspondieron a *La historia oficial*; la producción cubano-colombiana *Tiempo de morir* obtuvo premio por fotografía y edición, y a *Tangos, el exilio de Gardel* se galardonó por su música a cargo de Astor Piazzola.

Asimismo, en la categoría de dibujos animados Cuba resultó ganadora con los tres premios por *Vampiros en La Habana* y *Quinoscopio* de Juan Padrón, y *Mi bohío*, de Mario Rivas. Además el realizador argentino Fernando de Birri ganó el premio *Glauber Rocha* por su documental *Mi hijo el Che*.

En la ceremonia de clausura fue galardonado el actor estadounidense Jack Lemmon con el premio Coral, por su "ejemplar vida artística", y quien por su desempeño en *Desaparecido* fue calificado por el gobierno cubano como ciudadano del mundo, y ovacionado por el público en la sala Karl Marx.

Durante la clausura el presidente cubano Fidel Castro señaló en una intervención que causó risas y aplausos, que el éxito principal del VII Festival Internacional de Cine Latinoamericano consistió en la participación de todo el pueblo, y expresó su amor por la filmografía y su interés de que el próximo festival incluya televisión y videos.

El presidente del festival, Julio García Espinoza, manifestó ante los 800 delegados y más de cuatro mil invitados —entre quienes estaba el novelista Gabriel García Márquez, Mario Benedetti y la cantante Mercedes Sosa— que "el hecho más significativo fue la participación de todo el pueblo cubano".