



TINA SE VOLVIO FRIDA

El mexicano Paul Leduc trajo a Frida al Festival, pero podía haber venido con Tina Modotti. El realizador de *México Insurgente*, narra los hechos así:

—Desde niño yo me incorporé al proyecto de hacer algo sobre Tina Modotti. Ella murió de un infarto después de una cena en casa de un arquitecto que era mi padrino. En la atmósfera de México es un personaje mítico. Al pasar los años supe más de ella y al venir a Cuba conocí mejor a Julio Antonio Mella.

—Con el escritor argentino David Viñas (*Los hombres de a caballo*) comencé a trabajar en el guión. Ofelia Medina Interpretaría a Tina y Dimas Juantorena a Mella. Comenzaríamos a filmar el primero de septiembre de 1982. Pero ese día vino la crisis económica en el país y se pospuso la película.

—Al ver el parecido de Ofelia con Frida, pensé en hacer una película. De ahí salió *Frida naturaleza viva*. Viñas regresó a Argentina e hice el guión con José Joaquín Blanco, escritor e historiador que conoce el

período y a personas relacionadas con Frida. —Nos dedicamos a investigar la época. Ella nace posiblemente en 1910 y muere en 1954. Frida tuvo poliomielitis siendo niña y a los 16 años en un accidente se fracturó la pelvis y se dañó la columna vertebral; mujer bella y vital, tuvo que luchar con su cuerpo destrozado, aprender a vivir así. Su vida es rica políticamente y como artista hacía una pintura muy especial, con dos rales: por una parte un encuentro con formas populares mexicanas y por otra una obsesión con su cuerpo.

—El proyecto de la película sobre Tina era en blanco y negro y mudo, pues el nuevo cine latinoamericano no tiene un cine mudo. En el caso de Frida había acceso a una gráfica que explicaba el personaje, sus estados de ánimo se ven en los cuadros. El interés por el silencio se debe a que América Latina (Brasil, Cuba) es bullicio; en cambio, hay un silencio del lado indígena (México, Perú).

Leduc caracteriza el período histórico de la película:

—Es una época muy dinámica: post revolución, nacionalismo, búsqueda cultural, surgimiento de sindicatos y del partido comunista. Frida, muy activa, se incorpora a las labores de ayuda a España y recibimiento de refugiados. Poco antes de morir asistió a una manifestación en su silla de ruedas.

—Ella tiene muchas relaciones. Una de éstas es con Trotsky. Esa relación está documentada en cartas, no es ficción, y provocó celos en Natacha, la esposa. En las películas están los vínculos con Frida y no sus concepciones políticas.

Ante una broma, Paul Leduc sonríe y aclara: —No es para publicar, pero yo no soy trotskista.

Al mencionarle algunos comentarios del público acerca de su película, el director argumenta:

—No creo que el personaje de Diego Rivera esté caricaturizado. Lo que ocurre es que el propio Diego se autocaricaturizaba. Nosotros tomamos el lado que nos servía para la película.

El filme premiado en el VII Festival y el recordado *México Insurgente* se pudieran inscribir en el cine histórico.

—Lo que pretendo —dice— es rescatar un período tan rico de nuestra historia como es la etapa posterior a la Revolución.

No obstante, después de *Frida naturaleza viva*, tiene otra película, de tema actual: los jóvenes marginados en México.

Paul Leduc regresa a su país con un Coral. Pero de eso no pudimos hablar. La entrevista se efectuó antes de la premiación, cuando en el bullicio del Festival los premios eran un silencio.