

Q.L.  
LANCONE 4 /AFF-T167

CINE SAHOJA

ESPERANZAS DE UN RENACIMIENTO DEL CINE MEXICANO, POR EDUARDO GARCIA  
AGUILAR

MEXICO, MAR 29 (AFP) - CON EL SOBREPONENTE EXITO DE "FRIDA"  
PELICULA DIRIGIDA POR EL JOVEN DIRECTOR MEXICANO PAUL LEONUC, LAS  
ESPERANZAS DE UN RENACIMIENTO CINEMATOGRAFICO EN MEXICO SON CADA  
VEZ MAS PALPABLES.

DESPUES DE VARIOS LUSTROS DE ESTANCAMIENTO ARTISTICO, PROVOCADO  
POR LOS VIVIENTES BUROCRATICOS, EL COMERCIALISMO DE LOS EMPRESARIOS  
Y LA FALTA DE LOS SINDICATOS CINEMATOGRAFICOS QUE CERRABAN EL  
PASO A LOS JOVENES INDEPENDIENTES, "FRIDA" DEMUESTRA QUE ES  
POSIBLE LLENAR LAS SALAS CON CINE DE ALTA CALIDAD.

EL HECHO DE QUE SOLO EL CINE COMERCIAL BASADO EN MELOCAS HISTORIAS  
DE CANTANTES O EN AMBIENTES FALSAMENTE POPULACHEROS Y FOTOGRAFICOS  
ERA CAPAZ DE GANAR LA ATENCION MASIVA DEL PUBLICO, ~~TE HIZO PASAR~~ AL  
COMPROBARE LA ASISTENCIA MASIVA DE UN PUBLICO QUE VIO CON ATENCION  
Y SORPRESA ESTA PELICULA EN VARIAS SALAS CAPITALINAS DURANTE LA  
PRIMERA SEMANA DE PROYECCION.

"FRIDA" SE BASA EN LA VIDA Y OBRA DE LA GRAN PINTORA  
SURREALISTA FRIDA KAHLO, ESPOSA DE DIEGO RIVERA Y AMIGA DE LEON  
TROTSKY, CUYOS EXTRAORDINARIOS CUADROS NO SOLO SON LOS MAS COTIZADOS  
DE PINTORA ALGUNA LATINOAMERICANA, SINO QUE EXPRESAN LOS CONFLICTOS  
DE DOS DECADAS CRUCIALES EN LA HISTORIA HUMANA CONTEMPORANEA: LOS  
AÑOS TREINTA Y CUARENTA DE ESTE SIGLO.

SIGUE/ES/73  
AFP AFP 290509

Q.L.  
LANCONE 4 /AFF-T173

CINE SAHOJA

ESPERANZAS...

FRIDA KAHLO, QUE SUFRIO UN GRAVE ACCIDENTE CUANDO ERA NIÑA, TUVO  
QUE VIVIR EN CONTACTO PERMANENTE CON EL DOLOR, ANDANDO CON MÓLTIPLOS,  
USANDO SILLAS DE RUEDAS Y SUFRIENDO ENHARRABABLES SUPPLICIOS Y  
NUTILACIONES CORPORALES QUE EXPRESO EN CADA UNO DE SUS CUADROS,  
ADMIRADOS ENTONCES POR ANDRE BRETON, EL GRAN "PAPA" DEL  
SURREALISMO.

PERO EN MEDIO DEL SUPPLICIO CURCIO UNA RELACION AMOROSA CON EL  
CONTROVERTIDO GRAN PINTOR DIEGO RIVERA, DEL QUE FUE ESPOSA, Y ES  
ESTA RELACION Y SU "INFIERNO" PERSONAL EL QUE NOS HABRA PAUL  
LEONUC, ALEJANDOSE DE LOS MOLDES TRADICIONALES DEL CINE  
COMERCIALISTA MEXICANO.

EL JOVEN DIRECTOR NO SE VA POR EL CAMINO FACIL DE CREAR UNA  
"FANTASIA", SINO QUE LA MUESTRA TAL Y COMO PUDO SER EN LA VIDA  
COTIDIANA, ENREDADA EN PROFUNDOS CONFLICTOS INTERIORES Y EN  
ANGUSTIAS SEXUALES QUE LA LLEVARON A SOSTENER RELACIONES  
AMOROSAS CON OTROS HOMBRES Y MUJERES.

Y AUN MAS SOBREPONENTE EN UN MEDIO TAN OSTOSO COMO EL  
LATINOAMERICANO LA MUESTRA DEFENDIENDO LA FIGURA DEL VIEJO  
EXILIADO RUSO LEON TROTSKY, ANTE LO ATACOS DEL PINTOR STALINISTA  
SICUROS, QUE ATENTO CONTRA SU VIDA Y CASI LOGRA SU OBJETIVO EN UNA  
VIEJA CASERA DE COYOACAN, UN BARRIO TRADICIONAL DE LA CAPITAL  
MEXICANA.

CON LA AYUDA DEL TAMBOR, UNOS FOTOGRAFOS ANGEL GONZALEZ Y LA  
SENSIBLE ACTUACION DE ANITA HERRERA (FRIDA) Y DE JUAN JOSE TOROOLA  
(DIEGO RIVERA), EL DIRECTOR NOS TRANSPORTA AL AMBIENTE CONFLICTIVO  
DE LOS AÑOS TREINTA Y CUARENTA, CUANDO ACCESORIA HITLER EL POCO, SE  
DESARROLLABA LA GUERRA DE ESPAÑA, Y ENCONTRABAN LOS CIUDADANOS  
DE MEXICO Y SE CENITA SOBRE EL MUNDO LA TERRIBLE SEGUNDA GUERRA  
MUNDIAL CON SU ESPANTOSO FIN ATOMICO.

SIGUE/ES/73  
AFP AFP 290515

Q.L.  
LANCONE 4 /AFF-T184

CINE SAHOJA

ESPERANZAS...

NADA DE ESTO ESCAPA AL CINEASTA MEXICANO Y FRIDA APARECE COMO LA  
METAFORA DE ERA EPOCA INCERTA.

LA PELICULA LOGRA GANAR LA ATENCION SIN NECESIDAD DE RECURRIR A  
UNA HISTORIA LINEAL CON PLANTAMIENTO, DESARROLLO Y CLIMAX. POR  
EL CONTRARIO HACE USO DE LA IMAGEN Y EL COLOR PARA PENETRAR EN LA  
MENTE MENTALITIC DE UN MEXICO PROFUNDO Y ARTISTICO QUE HA  
PERDIDO TODO EL MUNDO DE LOS SURREALISTAS, LAS AVESIDAS Y EL "AMERICAN  
STYLE OF LIFE".

VIEJAS CASAS CON PORTALONES DE MADERA, MESAS LLENAS DE FRUTAS  
BENJAMINAS Y MUNDOS DE CERVEZAS QUE HAY DE DESDERRAR Y LA  
VESTIMENTA DE FRIDA, COMPUESTA DE "MUPILES" INDIGENAS Y ADORNOS  
CAPRICHOSOS, TRANSPORTAN AL ATONITO PUBLICO MEXICANO A UN PAIS  
PERDIDO QUE SIN DUDA NO ERA EL PASADO, PERO EN DONDE LOS CIUDADANOS  
PARECIAN COMPARTIR COSAS QUE LA MODERNIDAD Y EL PROGRESO HAN  
RELEGADO AL BOTANO DE LAS CORAS INSERVIBLES.

DESPUES DE LA DESILUSION DE LOS JOVENES CINEASTAS QUE EN LOS AÑOS  
SESENTA CONTARON CON EL ENTUSIASMO GUSTOSTICO DE ESCRITORES COMO  
JOAN SULO, GABRIEL GARCIA MARQUEZ Y CARLOS FUENTES, EL  
APOYAMIENTO DEL GENERAL LUIS BURNEL Y LA "LINEA" DE LA  
LEGENDARIA REVISTA CINEMATOGRAFICA FRANCESA CAMERO DU CINEMA, LOS  
AMIGOS DEL BUEN CINE HABIAN PERDIDO TODA ESPERANZA EN MEXICO.

LOS PRODUCTORES DE PELICULAS SURREALISTAS "POPULARES", LOS  
INDEPENDIENTES DE BAJA BUDGETARIA NOROCCIDENTAL O ITALIANA Y LOS  
DISTRIBUIDORES DE RITICULOS RELATOS LATINOAMERICANOS ESTABAN  
CONVENCIDOS DE QUE EL PUBLICO LE HABIA CERRADO EL PASO A TODA  
EXPOSICION ARTISTICA.

SIGUE/ES/73  
AFP AFP 290520

Q.L.  
LANCONE 4 /AFF-T189

CINE SAHOJA-FIN

ESPERANZAS...

ALOS SON AHORA LOS PRIMEROS EXTRAÑADOS AL VER QUE LOS  
ESPERANZAS DE "FRIDA" NO SILLAN, SI SE LEVANTAN ANTES DE  
TERMINAR LA FUNCION, COMO SI DE REPENTE ESTUVIERAN DESPERTANDO  
NUTILACIONES ALGO QUE EL LES HABIA OCULTADO CON FRENESITACION  
ALVOLA.

"FRIDA" PREMIADA EN EL ULTIMO FESTIVAL DE BERLIN Y EN EL VII  
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, EN LA  
HABANA, ES UNA PELICULA HERMOSA Y TERRIBLE QUE APENAS COMIENZA SU  
CAMINO.

YA FUE INVITADA A OTROS CINCO FESTIVALES DEL MUNDO Y HA SIDO  
COMPRADA PARA SER EXHIBIDA EN ALEMANIA OCCIDENTAL, COLOMBIA,  
ITALIA, URUGUAY, SUECIA Y VENEZUELA.

ES/73  
AFP AFP 290522