

Paul Leduc, Optimista en el Desarrollo del Cine de AL

“Tiene la Inmensa Virtud de Existir”, Dijo

MONTEVIDEO, 6 de abril (PL). — La presencia en esta capital de los directores Paul Leduc y Luis García Berlanga es uno de los más interesantes aportes del Festival Cinematográfico Internacional de Uruguay.

El mexicano Leduc arribó a Uruguay para presentar su película “Frida”, la cual tuvo resonantes éxitos de crítica y público en diversos países, además del máximo premio del Séptimo Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, celebrado en La Habana, Cuba.

Calificada por la prensa especializada uruguaya como “una de las obras mayores” del festival, “Frida” reconstruye el itinerario humano y vital de la pintora mexicana Frida Kahlo y de su compañero, el muralista Diego Rivera.

En sus declaraciones, Paul Leduc señaló con énfasis la importancia de “tener una conciencia común, entre los cineastas, acerca de nuestros problemas, cuál es nuestro público y qué caminos podemos recorrer”.

Por su parte, el director español Luis García Berlanga quien también ha participado activamente del festival cinematográfico de Uruguay, indicó que “lo primero es la necesaria libertad que deben tener los creadores para hacer sus películas”.

Conocido internacionalmente por sus filmes “Bienvenido Mr. Marshall”, “Patrimonio Nacional”, “La Escopeta Nacional”, y otros, Berlanga se mostró escéptico con respecto a definir a priori cuáles son las pautas que deben recorrer los directores de cine en la actualidad.

Las declaraciones de Berlanga —quien no ha presentado ninguna película en el festival—, estuvieron precedidas por la exhibición comercial en Montevideo de “La Vaquilla”, una sátira sobre la Guerra Civil que aquí tuvo poca repercusión. Sobre este punto, el propio Berlanga dijo que “en España ‘La Vaquilla’ fue un éxito, para mí, inexplicable”.

El mexicano, tras una dilatada trayectoria en la cual sobresalen títulos como “Reed, México Insurgente”, ha arribado a una indiscutible madurez al proponer, en “Frida”, una visión de su país y su cultura.

Berlanga no niega su carácter español, europeo en última instancia, y su óptica del cine contemporáneo trata de conciliar los aspectos artísticos y los industriales, o —para decirlo con sus propias palabras—, “entre el arte y el espectáculo”.