

Director Mexicano de "Frida" Llegó al Festival de Cine

Esta en Montevideo Paul Leduc, realizador mexicano de "Frida", filme que abrió el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay.

La calidad y estilo de "Frida" sorprende y es consecuencia del talento de Leduc quien ya contaba con títulos como *Rocó: México insurgente*, *Enocido*, *notas sobre el Mexiquita*, *Historias prohibidas de Pulgarcito* y otros.

Sorprende también que en la conferencia de prensa la primera pregunta que tuvo que responder fuera: ¿por qué una mujer, si generalmente se hace cine sobre hombre? Más sorprende, cuando visto el filme la mujer del caso es Frida Kahlo, una de las pintoras más caras de México que aunque desconocida por el gran público, resulta de una tremenda personalidad y vida lo suficientemente rica como para justificarlo.

Casada con el muralista Diego Rivera, amiga de Si-queiros y de León Trotsky, de salud precaria y temperamento marcado por ello y otros hechos sociales y políticos, no es raro que a un artista como Leduc le haya interesado su personalidad cuyo temperamento egocéntrico la película destaca en libretto y forma, según dijo el autor por necesidades funcionales con tema y estilo.

Producto de una industria que puede considerarse independiente, Leduc por razones económicas más que presupuestales debió filmarla en 16 mm, resultando luego de la conversión de aceptación técnica perfecta. Filmada en la casa de la pintora, utilizando elementos verdaderos como cuadros —el material más rico y recuadro del filme—, la producción no resultó entonces tan onerosa como podría creerse siendo en cambio de gran valor para motivación del libro, fotografía y en especial para la protagonista, Ofelia Medina, de gran parecido físico con Frida y constanciada con el

personaje.

Leduc satisface algunas curiosidades más sobre el cine mexicano al que divide en el industrial o a veces el término es comercial y malo y el independiente. Sobre la televisión confirmó que lo es, malísima y que los productos lacrimógenos que vemos aquí son los más exquisitos.

Sin embargo piensa que precisamente por ello cree que su filme ha resultado un inesperado éxito de público (pensado quizá para iniciados por la estética empleada inusual en México) ya que ese público siente que se lo respeta permitiéndole participar en la interpretación y no es burlado como en los productos de televisión.

Elegir a Frida fue un poco circunstancial, ya que en realidad a Leduc le interesaba una mujer que no era ella para llevar al cine.

Se trata de Tina Modotti, una italiana llegada a México en los años 20, previo paso por EE. UU., donde se vincula con el notable fotógrafo Weston convirtiéndose a su vez en fotógrafa y frecuentando los círculos intelectuales y políticamente efervescentes. En ellos estaba por supuesto Frida, quien finalmente es el personaje del filme que no se hizo antes y que se pensó en blanco y negro y prácticamente mudo.

Marita Navarro



Paul Leduc, director mexicano de importante filme

relación con el mundo.