

De mayor a menor

Lo que sigue es un repaso —ordenado— a la cartelera céntrica de cines, incluye las películas que valen la pena, de mayor o menor, de modo de servir de guía al interesado.

**** **FRIDA** (Centrocina, Princess) cumple el milagro de retratar por dentro y por fuera a una artista plástica que fue además una mujer trágica, batalladora, excepcional. Con todo ello arma un friso del México de 1940 que fascina por su opulencia cromática y envuelve con la sutileza de su retrato.

** **GINGER Y FRED** (Alfa) bailan ya viejos, porque se lo piden para un show de televisión. Cuando es demasiado tarde, descubren que les están tomando el pelo. Ese cuadro melancólico y esa crítica a la pantalla chica confluyen en este ejercicio felliniano, con abundante emotividad. Actúan Mastroyanni y Masina.

** **HISTORIA DE UNA TRAIÇÃO** (Cordón) evoca la Inglaterra de 1930 para buscar la causa de la desertión de un aristócrata, que pasa a servir a la Unión Soviética veinte años después de abandonar el colegio. Dirige Marek Kaznievska con seriosidad y ojo crítico.

** **LA CORTE DEL FARAÓN** (Casablanca) retrocede al Madrid de 1950 para mostrar la férrea censura franquista y los líos de una troupe de zarzuela para reponer un espectáculo discurrido por las autoridades. Con Ana Belén, José Luis López Vázquez.

** **EL CARTERO LLAMA DOS VECES** (San José) tiene momentos intensos en su intriga de crímenes, poblada por Jessica Lange, Jack Nicholson.

* **UNA MUJER DESCASADA** (Liberty) se asombra cuando su marido le dice que está enamorado de otra. Los osares sentimentales que aquella señora sufría por calles de Nueva York, son el tema de esta afilada come-



"Historia de una traición" va en el Cordón

dia de Paul Mazursky en cuyo centro está Jill Clayburgh.

* **ESTAMOS TODOS LOCOS** (Elisca, Princess) se llamó antes "El sentido de la vida": los cómicos ingleses Monty Python la hilvanan a través de numerosos episodios donde se encarnizan con casi todo el mundo, a veces en alfileras hilarantes.

** **A CHORUS LINE** (Plaza) alfoja cuando los conciertos románticos interrumpen la danza, pero levanta cuando los bailarines en ropa de fajina demuestran su virtuosismo sobre las tablas. Al final (sólo al final) hay cinco minutos de glorifica-

ción del género musical, que valen la pena.

* **VIVIR Y MORIR EN LOS ANGELES** (Colonia) muestra el dinamismo con que el realizador William Friedkin sabe mover el género policial: con momentos de violencia y un final inesperado, la intriga se alza como un vigoroso pasatiempo.

* **AMARAS A UN EXTRAÑO** (Ambassador, Buta) adapta novela de Henry James para explorar la relación de una solterona rica con una predicadora del feminismo victoriano, en el Boston de 1890. Dirige James Ivory, con sensitiva Vanessa Redgrave.