

# EXCEPCIONAL RETRATO

U título es "Frida". Es un film mexicano realizado por Paul Leduc, singular figura de la cinematografía latinoamericana, autor de "Reed: México urgente", "Elacido: notas sobre el agua" e "Historias prohibidas de García", sobre la lucha del Frente Popular por la liberación del pueblo de El Salvador. Su lema es la obra real de Frida Kahlo, una de las artistas más cotizadas de América Latina y una extraordinaria personalidad no mujer, como artista y como militante progresista. Es una película que recibió el primer premio del Festival de Habana 1965 (junto con "Tangos: el día de Gardel") y del Festival de Uruguay 1966. Como obra cinematográfica significa uno de los puntos culminantes, sin duda, de la temporada 1966 en estas carteleras, lo que da la potencia de la citada temporada, podrá no parecer muy importante, sin embargo lo es, porque este título igual se hubiera atacado en la mejor temporada posible: cine en el Uruguay.

Estos datos, a modo de aproximación, ayudan para comprender los dos años posteriores que concluyen, explican y armonizan una creación artística única: la figura de Frida Kahlo que le sirve de lema, y la presencia de Paul Leduc, autor del film, y su propuesta expresiva. Frida Kahlo, nacida en Coyocacán de padre fotógrafo de origen húngaro, aunque abandonado de nacimiento, y madre mexicana, con una infancia feliz, inquietante y enfermiza (a los seis años tuvo diabetes), se constituyó en una artista plástica y en una personalidad intelectual que cubre largas décadas de la vida y su país. Desconocida para el gran público, es un punto vital de los medios intelectuales mexicanos, por su creación pictórica, su vida agitada, su gran obra y una personalidad de aristas múltiples y agudas. Fue esposa del surrealista Diego Rivera, amiga de David Siqueiros y de León Trotsky, miembro del Partido Comunista Mexicano, defensora de la paz y la Unión Soviética durante toda su vida. Sufrió un terrible accidente de tránsito que la dejó parálisis y la hicieron padecer terribles dolencias hasta su muerte ocurrida en año de 1954.

Pocos días antes, el 2 de julio de 1954, Frida Kahlo desde su sillón de ruedas hizo oír su voz de condena por la caída del gobierno democrático de Jacobo Arbenz en Guatemala, en la manifestación organizada en Ciudad México.

Su obra pictórica ya se ubicaba en los marcos del surrealismo antes de conocer a André Breton y de que éste, gran admirador de su obra, escribiera un artículo dedicado a la misma en 1938. Reconocida como un par por Pablo Picasso y otros grandes de la pintura, los datos de esta nota podrían cerrarse con la epifanía del poeta Miguel Guardia, quien sintetiza su personalidad de la



Auto-retrato (Oleo sobre masonite, 1938) Frida Kahlo

siguiente manera: de Frida Kahlo podía decirse poco: surrealista y no, inválida y no — Frida caminaba y se divertía como un niño o como yo aunque a veces sufriera — es una de las mujeres características de nuestra arte.

Ése es el personaje real que Paul Leduc toma como motivo de sus

imágenes. No hace una biografía, traza un retrato. Construye un ser humano — desde un peculiar punto de vista y con una paleta que presupone algo muy antiguo en pintura, que puede haber tantos retratos como pintores que los ejecuten — dotado de una tremenda riqueza de sugerencia y una innegable

autenticidad. Se apoya en el habla de Frida Kahlo, su taller hoy convertido en museo, aprovecha su obra pictórica (abundante en autorretratos) como nodos o incentivos para el libre juego de asociación de imágenes que componen el film. Cuidadosas, amplias y largas secuencias, casi desprovistas de diálogos, con un magistral manejo del encuadre o el movimiento de cámara, por los cuales los grandes, sutiles y a veces detallados aspectos de un ser vivo son captados, registrados y expuestos. Frida Kahlo como ser humano íntimo (sus fantasmas, narcisismo, sueños, carácter y riqueza de sentimientos), como artista (sus preocupaciones expresivas), como mujer amiga o enamorada (sus relaciones con Diego Rivera, Trotsky, Siqueiros), como militante o ser político, etc. (su permanente pensar y accionar en ese campo). Todos estos planos integran una singular síntesis humana en "Frida", a través de un lenguaje que es a la vez experimental en su propuesta formal y específicamente connotativo. De tal modo que el espectador, luego del posible desconcierto del comienzo del film ante el juego libre de planos y asociaciones temáticas, va siendo capturado y llevado por la fluidez, persuasión expresiva y direccional contenido de las secuencias. Un extraordinario trabajo de Paul Leduc. Complejidad por un lado, sencillez última por el otro.

En "Frida" de modo peculiar, se da la interdependencia de contenido y forma; el conjunto, ordenado de una cierta manera en sus elementos, constituye un proceso en que el modo de existencia del contenido y su expresión, se organizan en la forma desde su propia interior — la estructura — y con una ordenación interna que si dicha organización se alterara, cambiaría sustancialmente el contenido. Singular y ejemplar fenómeno de dialéctica entre forma y contenido, porque la forma en "Frida", no solamente posee una autonomía relativa (como debe ser), sino que tal autonomía parece alcanzar un alto grado. Pero esa realidad múltiple (peculiaridad estética de Paul Leduc para esta oportunidad) es, ella misma el contenido del film, por el sencillo hecho de que la forma constituye, de verdad, la organización interna del lema, su estructura concreta y de igual modo, el proceso de existencia de dicho contenido.

En ese sentido, casi podría decirse que "Frida" llega a la perfección en lo que respecta a la unidad indisoluble de contenido y forma.

Desde luego, en un terreno más sensorial — y sensible, si con pequeños rigores — Paul Leduc encuentra en la actriz Alicia Medina — de asombrosos parecido físico con Frida Kahlo — el mejor instrumento expresivo para el logro de lo más sustancial de su film.

Ordo Trujillo

## CERRAJERIA YAGUARON

Especialistas en cajas  
lucras y colores de seguridad

YAGUARON 1408  
Tel. 904207

## NO CAMINE MAS!!

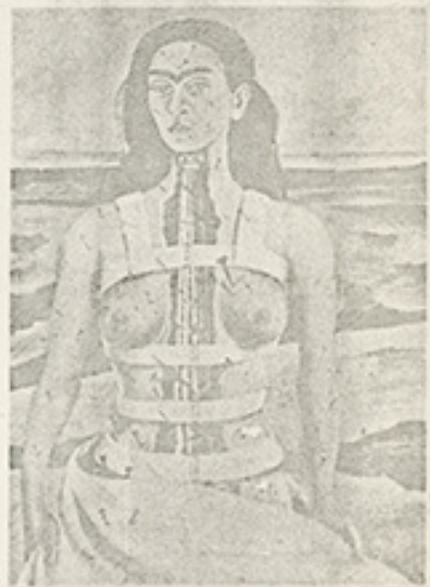
Para reparar licuadoras, encofradoras,  
batidoras KENWOOD y otras, taladros, pulidoras,  
turbos, ventiladores, bobinados

REPUESTOS, RECAMBIOS,  
COMPRA Y VENTA

TALLER DEL RIO  
Y11235 TEL. 91 05 37



El general Heriberto Jara  
y Diego Rivera encabezan la guardia  
junto al féretro de Frida Kahlo,  
cobiertos por la bandera del Partido  
Comunista Mexicano.



La columna roja (óleo sobre masonite,  
1944) de Frida Kahlo