

Funciones Culturales

SELECCION DE LAUREL Y HARDY.— Continuando con su ciclo cultural, el American Language Institute y Auditorio Caravelle presentan hoy martes a la hora 19:30, Selección de Stan Laurel y Oliver Hardy, programación interpretada por la famosa pareja de cómicos, integrada por: En el Lavadero (In a Laundry, 1920, sólo con Laurel), Sargento 1 (With Love and Hisses, 1927), Los 100 años siguientes (The Second Hundred Years, 1927), Eres una Monada (You're Darn Tootin', 1928), Cuando hay un Ordeón (Should Married Men Go Home?, 1928), El Show de los Magos (A-Hunting We Will Go, 1942, fragmento del largometraje Dos Locos Suslocos) y En coche Cama (The Big Noise, 1943, fragmento del largometraje La Bomba). Acompañan al dúo, James Finlayson, Anita Garvin, Joseph Girard, Tiny Sanford, Fray Holderness, y otros. Versión en Super 8 mm., sonorizada y traducida al español. Entrada libre. Auditorio Caravelle (Convención 1424). Solicitar invitaciones en el American Language Institute (Convención 1394, Tel. 981673).

PERSONALIDADES DE LA ERA SILENCIOSA: MARY PICKFORD.— Dentro del ciclo presentado por el American Language Institute y Auditorio Caravelle, el viernes a la hora 20, se exhibe Stella Marina, E.E.UU. 1918, dirigida por Marshall A. Neilan e interpretada por la famosa estrella Mary Pickford (La Novia de América), Conway Tearle, Camille Arnekevic y el perro Terry de Mack Bennett. En esta película, la actriz hace un doble papel, encarnando a una enfermera joven rica y a una huérfana contratada a su servicio. Se trata de un típico melodrama de la época, jerarquizado por una cuidadosa realización donde sorprenden los hallazgos técnicos y un laber de la protagonista. Versión en Super 8 mm., sonorizada y traducida al español. Entrada libre. Auditorio Caravelle.

RETROSPECTIVA BARBACHANO EN SALA CINE-MATECA.— Ayer comenzó en Sala Cinematéca la retrospectiva de uno de los más importantes productores del cine mexicano: Manuel Barbachano Ponco. Considera impulsor de un cine de calidad bastante inusual, Barbachano inició su trayectoria a comienzos de la década del '50, con la producción de cortometrajes destinados a complemento de programaciones pero cuyo éxito determinó, por ejemplo, que algunos se reunieran y dieran origen a tres largometrajes (Chistelandia, Nueva Chistelandia, Vuelve Chistelandia). En 1953 impulsó la realización de Raíces, una película que indujo a crear en el talento de Benito Alazraki pero sólo por un breve tiempo. Es imposible no vincular su tarea con la labor del Grupo Nuevo Cine, integrado por gente como José de la Cotina, Salvador Elizondo, Jomí García Ascot, Emilio García Riera, Carlos Monsiváis y otros, que se nu-

clearon en torno a la revista llamada, precisamente, Nuevo Cine, y proclamaron la necesidad de superar "el estado deprimente del cine mexicano", abogando por un cine independiente y creativo, impulsaron el cineclubismo y denunciaron torpezas en los criterios de producción y exhibición comercial.

Con esa perspectiva se desenvolvió la labor de Barbachano, un hombre que ahora vuelve con fuerza a un primer plano por ser precisamente, el productor de Frida de Paul Leduc que se estrenará el próximo 11 en Centrocine y Princesa 1. La retrospectiva que comenzó en Sala Cinematéca incluye los siguientes films:

TORERO (martes 9).— Segunda producción de Barbachano y debut del realizador español Carlos Velo en México. Es un semidocumental sobre la figura del matador Luis Procuna. El resultado es uno de los escasos films serios que se hayan dedicado al tema de la Fiesta Brava, donde no se ocultan angustias, inseguridades y miedos.

NAZARIN (miércoles 10).— Uno de los mayores films mexicanos de Luis Buñuel, y una parábola sarcástica y sangrienta de la Pasión y la caridad cristianas. A partir de una novela de Benito Pérez Galdós adaptada a ambiente mexicano, Buñuel reitera algunas de sus obsesiones.

SONATAS (jueves 11).— Adapta una novela de Ramón del Valle Inclán en tono de superproducción, con el español Juan Antonio Bardem en la dirección. Se trata de las aventuras del marqués de Bradomín, que empieza teniendo un amor desgraciado en Galicia y termina en México adhiriendo a la causa liberal, lo que altera el sentido del original literario. Con Francisco Rabal, Fernando Rey y María Félix.

EL GALLO DE ORO (viernes 12).— Dos nombres literarios de primera magnitud (Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez) adaptaron la obra de otro escritor prestigioso: Juan Rulfo. Un simbólico gallo de pelea se ubica en el centro de las relaciones de tres personajes: un humilde peonero, un poderoso gallo y la amante de éste. Con Ignacio López Tarso y Narciso Busquets bajo la dirección de Roberto Gavaldón.

PEDRO PARAMO (sábado 13).— Nuevamente un texto de Juan Rulfo adaptado por Barbachano, el escritor Carlos Fuentes y el director Carlos Velo, en su primera película después de Torero. Con el norteamericano John Gavin, Ignacio López Tarso y Pilar Palacios ensalzando el reparto.

DOÑA HERLENDIA Y SU HIJO (domingo 14).— el film más reciente de Jaime Humberto Hermosillo, un inquieto que ya había tenido que ver con Barbachano (en Confidencia, 1962 y que aquí vuelve más de sus obsesiones personales: individuos marginados o en búsqueda de su identidad, madres castradoras, conductas en pugna con un medio represor y machista.

Retrospectiva de Barbachano en Sala Cinemateca



"Frida", de Paul Leduc fue otra de las producciones de Barbachano. Se estrenará el 11 en Cinemateca y Princess I.

Esta noche comienza en Sala Cinemateca la retrospectiva de uno de los más importantes productores del cine mexicano: Manuel Barbachano Ponce. Considerado impulsor de un cine de calidad bastante inusual, Barbachano inició su trayectoria a comienzos de la década del '50, con la producción de cortometrajes destinados a complemento de programaciones pero cuyo éxito determinó, por ejemplo, que reunieran y dieran origen a tres largometrajes (Chistelandia, Nueva Chistelandia, Vuelve Chistelandia). En 1953 impulsó la realización de Raíces, una película que indujo a creer en el talento de Benito Alazraki pero sólo por un breve tiempo. Es imposible no vincular su tarea con la labor del Grupo Nuevo Cine, integrado por gente como José de la Colina, Salvador Elizondo, Jomí García Ascot, Emilio García Riera, Carlos Monsiváis y otros,

que se nuclearon en torno a la revista llamada, precisamente, Nuevo Cine, y proclamaron la necesidad de superar "el estado deprimido del cine mexicano", abogando por un cine independiente y creativo, impulsaron el cine-clubismo y denunciaron torpezas en los criterios de producción y exhibición comercial.

Con esa perspectiva se desarrolló la labor de Barbachano, un hombre que ahora vuelve con fuerza a un primer plano por ser precisamente, el productor de Frida de Paul Leduc que se estrenará el próximo 11 en Centrociné y Princess I. La retrospectiva que comienza en Sala Cinemateca incluye los siguientes films:

Raíces (lunes), Torero (martes), Nazarín (miércoles), Sonatas (jueves), El gallo de oro (viernes), Pedro Páramo (sábado) y Doña Herlinda y su hijo (domingo).

08 SET. 1966

LA MARIANA

"Retrospectiva Barbachano" y un estreno de la Cinemateca

A partir de hoy, en Sala Cinemateca, y hasta el domingo 14, se desarrollará un ciclo dedicado al productor del cine mexicano Manuel Barbachano Ponce. En contra de lo que se anunció en un principio, Barbachano no ha de estar presente, ya que le fue imposible viajar a Montevideo. Aparte de cortometrajes, Barbachano, desde 1953, año en que produjo *Ralces*, dirigida por Benito Alazraki, ha impulsado películas importantes dentro del cine

mexicano, culminando con su reciente aporte para *Frida*, de Paul Leduc (1965), de próximo estreno en Sala Cinemateca.

La programación de esta "Retrospectiva de Manuel Barbachano Ponce" se desarrollará de la manera siguiente: Hoy, *Ralces*, de Alazraki (1953), sobre cuentos indigenistas de Francisco Rojas González; mañana, *Torero*, de Carlos Vela (1956), con Luis Procuna, Carlos Arruza y Manolo dos Santos; miércoles, *Nezarin*, de Luis Buñuel (1958), con

Francisco Rabal, sobre novela de Pérez Galdós; jueves, *Sonatas*, de J. A. Bardem (1959), con Rabal, Fernando Rey, Aurora Bautista y María Félix, sobre Valle Inclán; viernes, *El gallo de Oro*, de R. Gavaldón (1964), con Ignacio López Tarso, sobre Juan Rulfo, con guión de Carlos Fuentes y García Márquez; sábado 13, *Pedro Páramo*, de Carlos Vello, sobre Juan Rulfo (1968), con John Gavin y López Tarso, y domingo 14, *Doña Herlinda y su hijo*, de J. H. Hermosillo (1965).

"LOS HIJOS DEL SUBDESARROLLO"

A partir de hoy, y en Estudio 2 de Cinemateca, se ofrecerá diariamente, a las 17.30, *Los hijos del subdesarrollo*, película del realizador colombiano Carlos Álvarez, obra de casi una hora de duración y de controvertido tema político, elogiado como un buen documental acerca de la niñez marginada, habiendo ganado un 2º premio en el Festival de Leipzig.

omenaje al Productor de "Frida"

Hoy comienza en Sala Cinematográfica la retrospectiva de uno de los más importantes productores del cine mexicano: Manuel Barbachano. Considerado impulsor de un cine de calidad tanto inusual, Barbachano inició su trayectoria a comienzos de la década del '50, con la producción de cortometrajes destinados a la exhibición de programación pero cuyo éxito determinó, por ejemplo, que algunos se reunieran y dieran origen a tres largometrajes (Chistelandia, Nueva Chistelandia y Vuelve Chistelandia). 1953 impulsó la realización de Raíces, una película que indujo a creer en el talento de Benito Alazraki pero sólo por un breve tiempo. Es imposible no vincular su tarea con la labor del Grupo Nueve Cine, integrada por gente como José de la Colina, Salvador Ganda, Jaime García Ascot, Emilio García Riera, Carlos Monsiváis y otros, que se nuclearon en torno a la revista llamada, precisamente, Nueve Cine, y proclamaron la necesidad de superar "el todo deprimente del cine mexicano", abogando por un cine independiente y creativo, impulsaron el cine clubista y denunciaron los peores en los criterios de producción y exhibición comercial.

Con esa perspectiva se desarrolló la labor de Barbachano, un nombre que ahora vuelve con fuerza a un primer plano por ser precisamente, el productor de Frida de Paul Verhoeven que se estrenará próximo 11 en Centrocine y Princess 1. La retrospectiva que comienza en Sala Cinematográfica incluye los siguientes filmes:

RAICES (hoy).— Se inspira en cuatro historias indigenistas criticas por Francisco Rojas González, adaptadas de manera creativa por Barbachano, el director Benito Alazraki, Fernando Simba, Carlos Vela, Elena Uruive, Jaime García Ascot y Fernando Puga. Una notable ausencia merece este film donde fueron seleccionados actores que no tenían experiencia. Para dos prestigiosos críticos mexicanos Barbachano "fundó de hecho el cine independiente mexicano de largometraje" con esta película.

TORERO (martes 9).— Segunda producción de Barbachano y debut del realizador español Carlos Vela en México. Es un documental sobre la figura del matador Luis Procuna. El resultado es uno de los escasos film serios que se hayan dedicado al tema de la fiesta brava, donde no se ocultan angustias, inseguridades y miedos.

NAZARIN (miércoles 10).— Uno de los mayores films mexicanos de Luis Buñuel y una parábola sarcástica y sangrienta de la pasión y la caridad cristianas. A partir de una novela de Benito Pérez Galdós adaptada al ambiente mexicano, Buñuel reitera algunas de sus obsesiones.

SONATAS (jueves 11).— Adapta una novela de Ramón del Valle Inclán en tono de superproducción, con el español Juan Antonio Bardem en la dirección. Se trata de las aventuras del arquitecto Bradamín, que empieza teniendo un amor desgraciado en Galicia y termina en México adhiriendo a la causa liberal, lo que altera el sentido del original literario. Con Francisco Rabal, Amanda Rev y María Félix.

EL GALLO DE ORO (viernes 12).— Dos nombres literarios de primera magnitud (Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez) adaptaron la obra de otro escritor prestigioso: Juan Rulfo. Un simbólico gallo de pelea se ubica en el centro de las relaciones de tres personajes: un humilde pregonero, un poderoso gallero y la amante de éste. Con Ignacio López Tarso y Narciso Busquets bajo la dirección de Roberto Gavaldón.

PEDRO PARAMO (sábado 13).— Nuevamente un texto de Juan Rulfo adaptado por Barbachano, el escritor Carlos Fuentes y el director Carlos Vela, en su primera película después de Torero. Con el norteamericano John Gavin, Ignacio López Tarso y Pilar Pellicer grabando el reportaje.

DONA HERLINDA Y SU HIJO (domingo 14).— El film más reciente de Jaime Humberto Hermosillo, un inquieto que ya había tenido que ver con Barbachano (en Confidencia, 1982) y que aquí vuelve una vez más sus obsesiones personales: individuos marginados o en búsqueda de su identidad, madres costadoras, conductas en pugna con un medio represor y machista.

ENEMIGO MIO, aventura de ciencia ficción dirigida por el alemán Wolfgang Petersen (El barco, Una historia sin fin) se estrenó en el Grand Splendid. A la cabeza del reparto figuran Dennis Quaid y Lou Gossett, bajo espeso maquillaje.

Esta es una historia de conflicto y amistad que se desarrolla en un ambiente interplanetario a unos cien años en el futuro. "Enemigo Mio" lleva a Dennis Quaid y Louis Gossett, en el papel de pilotos espaciales enemigos en un distante sistema solar.

Quaid interpreta el personaje de Davidge, un terrícola endurecido por las batallas; Gossett interpreta a Jeriba Shigan, un "Drac" del planeta Dracon, es en realidad un ser complejo, de aspecto físico extraño al ojo humano y heredero orgulloso de una vieja cultura. Los dos enemigos se encuentran peleando cuando sus naves caen en un planeta hostil, Fyrine IV, el cual es bombardeado constantemente por lluvias de meteoros. La suerte que correrán Davidge y Jeriba dependerá de su habilidad para vencer el odio innato que se tienen entre sí y en su instinto para sobrevivir. Lo que resulta de esta situación es un drama de emociones elementales —de amor y odio, fraternidad y honor— que se desarrolla en un ambiente de salvajismo.

El director Wolfgang Petersen aporta a "Enemigo Mio" el estilo visual que se destacó en sus producciones anteriores.

En Sala Cinemateca

Prosigue retrospectiva en Barbachano

Prosigue en el día de hoy en Sala Cinemateca, y durante toda la semana la retrospectiva de los films producidos por Manuel Barbachano. Esta noche se exhibirá *Torero*, segunda producción de Barbachano y debut del realizador español Carlos Velo en México. Es un semidocumental sobre la figura del matador Luis Procuna. El resultado es uno de los escasos films serios que se hayan dedicado al tema de la fiesta brava, donde no se ocultan angustias, inseguridades y miedos.

Nazarín (miércoles 10). Uno de los mayores films mexicanos de Luis Buñuel, y una paráfrasis sarcástica y sangrienta de la Pasión y la caridad cristianas. A partir de una novela de Benito Pérez Galdós adaptada a ambiente mexicano, Buñuel reitera algunas de sus obsesiones.

Sonatas (jueves 11). Adapta una novela de Ramón del Valle Inclán en tono de superproducción, con el español Juan Antonio Bardem en la dirección. Se trata de las aventuras del marqués de Bradomín, que empieza teniendo un amor desgraciado en Galicia y termina en México adhiriendo a la causa liberal, lo que altera el sentido del original literario. Con Francisco Rabal, Fernando Rey y María F&ix.



"Frida", producida por Barbachano será estrenada el 11 en Cinemateca y Princess L.

El gallo de oro (viernes 12). Dos nombres literarios de primera magnitud (Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez) adaptaron la obra de otro escritor prestigioso: Juan Rulfo. Un simbólico gallo de pelea se ubica en el centro de las relaciones de tres personajes: un humilde pregonero, un poderoso gallero y la amante de éste. Con Ignacio López Tarso y Narciso Busquets bajo la dirección de Roberto Gavaldón.

Pedro Páramo (sábado 13). Nuevamente un texto de Juan Rulfo adaptado por Barbachano, el escritor Carlos Fuentes y el director

Carlos Velo, en su primera película después de *Torero*. Con el norteamericano John Gavin, Ignacio López Tarso y Pilar Pellicer encabezando el reparto.

Duñá Heriboda y su hijo (domingo 14). El film más reciente de Jaime Humberto Hermosillo, un inquieto que ya había tenido que ver con Barbachano (en *Confidencia*, 1982) y que aquí vuelca una vez más sus obsesiones personales: individuos marginados o en búsqueda de su identidad, madres castradoras, conductas en pugna con un medio represor y machista.