

▷ Ofelia Medina protesta

Lamentable, que *Frida* no haya postulado al Oscar por desidia

Ofelia Medina se considera a sí misma una mujer privilegiada: porque pudo interpretar para el cine a Frida Kahlo. Porque tiene oportunidad de trabajar. Porque "pese al tercermundismo" esta película ha sido invitada a los principales festivales del mundo y ha ganado premios. Y también porque tiene la posibilidad de protestar.

Ofelia Medina "protesta" por todo: porque "es lamentable que 'Frida' no haya sido vista por el jurado que otorga el Oscar, pues el personal de las oficinas del cine mexicano en Los Angeles no se molestó en hacerla llegar". Porque "el cine mexicano está en la situación que sabemos, por la pésima administración y la corrupción que impera en el medio". Porque tantos mexicanos no tienen, como ella, la oportunidad de dar a conocer sus quejas.

Dice: "Yo, por lo menos, tengo forma de desquitarme. Estar aquí y en otros muchos lados, más o menos bien alimentada, con la posibilidad de ejercer mi derecho al trabajo... Hay tantos millones de mexicanos que ninguna posibilidad tienen, ni siquiera las elementales de la alimentación, educación, salud, mucho menos protestar".

¿Qué debieron hacer para que 'Frida, naturaleza viva' fuera nominada entre las películas extranjeras para ganar el Oscar? Algo tan sencillo como seguir las instrucciones de Ofelia Medina. Había que llevar una copia a los jurados, pero, recaló, "José Luis Macías no se la enseñó". Curiosamente, insiste la actriz, "el personal que tiene en sus lujosas oficinas de Los Angeles sólo sirve para cobrar sus quincenas, ya que ni se vende ni se muestra lo realizado aquí".

"Pero, finalmente, el que estuviera o no en los Oscars no me preocupa demasiado. Lo que me parece formidable es que haya tenido la aceptación del público aquí en México, pese a la promoción tan tercermundista que se le dio. Me causó enorme gusto, en una reciente visita que hice al Museo de Frida en Coyoacán, encontrarme con gente que me decía que por primera vez visitaba esa casa, motivada

Nadia Piemonte

por la película que acababa de ver", decía, mientras a su lado Xavier Marc, titular del Departamento de Relaciones Públicas y Prensa de la Asociación Nacional de Actores (ANDA) asentía y también opinaba de vez en cuando, por ejemplo cuando se habló de la falta de promoción para las "buenas producciones mexicanas".

Fue en una conferencia de prensa de las que instituyó la ANDA para "acercar a los actores con los medios especializados". Y Ofelia estaba muy a gusto, dueña del micrófono, respondiendo a las preguntas con ese desparpajo habitual en ella, quien ya ha dado a conocer sus protestas en cuanta tribuna tiene oportunidad de hacerlo: invitada a Colombia, para el festival de Cartagena, dijo, por ejemplo, que la situación del cine oficial era "deplorable". De esto hace ya algunos años; aseguró también que la industria filmica iba "en picada, por la ineptitud de la gente encargada del cine estatal".

Ayer, en la conferencia de prensa, recaló: "El cine es parte de lo que sucede en el país: el Periférico no funciona, las calles están llenas de baches, los teléfonos no sirven, las autoridades tampoco... no es la ineptitud específica del sistema cinematográfico, sino el conjunto lo que anda mal".

Se refiere de nuevo al cine y, sin perder la sonrisa ni soltar el rebozo que, junto con la falda, le da un toque mexicano a su atuendo: "¿Cómo se pretende mejorar el cine si lo ponen en manos de un señor a quien nadie conoce fuera del PRI? Sigue preguntando Ofelia: "¿Cómo se atreven a poner a la venta las empresas filiales del Instituto Mexicano de Cine? Argumentan que la crisis económica es la que no propone otra salida más que vender lo que es el patrimonio de los mexicanos. ¿Cómo puede pensarse en vender, en vez de trabajar para activar esa estructura anquilosada?"

Ofelia Medina pone el ejemplo de lo que ella hace cuando la situación económica no le favorece: "Yo trabajo,

bajo mi nivel de vida, si no lo puedo pagar a alguien que me ayude, no contrato a una docena de sirvientas, mayordomo y valet. Lo que no se me ocurriría es vender mi casa, que es el único patrimonio con el que cuento. ¿Cuándo volvería a comprarme otra? Por eso se me hace descabellado lo que pretenden hacer con la industria cinematográfica. Porque además, tampoco creo que sea tan complicado como pretenden demostrar que resulta. De que es el caos, sí, todos estamos de acuerdo, pero de que no tenga remedio, es exagerado, pienso yo. Que la ineptitud ha imperado, también lo creo. Pero si seguimos en el plan de que lo hecho ya no tiene remedio, y que si los que se llevaron todo el dinero, pues ni modo, ¿ya qué le vamos a hacer? No, eso es cobardía y mayor ineptitud".

¿Y qué propone Ofelia Medina? "Supongo que lo que hacemos todos quienes aún creemos en este país y pretendemos cambiarlo: trabajar y dar lo mejor de nosotros mismos. En el caso de los actores, tratar de ser lo más profesionales posibles, y después, si se puede crear y recrear, criticar y reflejar a la sociedad, sería maravilloso".



Ofelia Medina.