

"Frida es Producto de Arduos Esfuerzos": Ofelia Medina

Por Arturo PACHECO

"El cine mexicano está muerto. En manos de todos los que nos decimos gente de cine, está el resucitarlo", opinó Ofelia Medina tras recibir el primer Ariel de su trayectoria artística, por su trabajo en Frida.

Ofelia, quien graba en Tlayacapa (Morelos) la telenovela "La gloria y el infierno", comentó que las producciones filmicas que se realizan en la actualidad "son esfuerzos heroicos". Es muy difícil hacer cine. Frida la hicimos con mucho trabajo, como seguramente ocurre con otras, como "Los motivos de Luz". Es muy agotador.

Se le comenta que en todas las ramas de la producción la gente está dispuesta a poner lo mejor de sí, pero no pasa nada con el cine.

"No pasa nada con el país. Desgraciadamente somos muy desorganizados los mexicanos. El día que empecemos a conjuntar esfuerzos, haremos algo".

—¿Debe ser el Estado quien encabece el cambio?

"El cine está ahora en sus manos, pero no han podido. No ha sido por incapacidad ni por falta de ganas, pues sé que las tienen. Lo que les está impidiendo actuar en la situación económica y general del país".

—¿Te afecta como actriz la crisis filmica?

"Por supuesto. Mi trabajo es expresar, ser un reflejo de la sociedad. Ahora se me dificulta. Uno se siente frustrado, no por falta de trabajo, que yo lo tengo en TV, sino porque la actuación en cine y teatro es lo que más me gusta".

—¿Es económico el problema del cine?

"Ese no es el más grande de los problemas, sino el de organización. Pero no es el cine el que tiene el problema, es el país. Así es todo. No me digas que "Las noches del Santo" es mejor que el Periférico. Están igual de malhechos. Esto provoca que todo sea un caos".

—¿Entonces cuál es el futuro del cine mexicano?

"Su desaparición. Espero que no. Si la gente que lo hacemos tomáramos una actitud más seria y medidas más concretas para el cine, habría posibilidades de sobrevivencia".



EL NACIONAL
55 AÑOS AL SERVICIO DE MEXICO

QUINTA SECCION

Director General
MARIO EZCUDIA

MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE DE 1985



A SOBRIEDAD en la entrega de los Arieles celebrada anteanoche para premiar lo mejor de la producción filmica de 1984, se reflejó en la objetividad de los discursos y la ausencia de trivialidad. Jesús Hernández Torres (el primero de izquierda a derecha), director de Radio, Televisión y Cinematografía, reconoció en los premiados: "La punta de lanza que impulsa nuestra cinemato-

grafía". En el orden acostumbrado: Manuel Barbachano, productor de Frida, sostiene el Ariel de Oro a la mejor película. Ofelia Medina, por Frida, obtuvo su primer Ariel. José Carlos Ruiz fue el mejor actor por "Widas errantes", y finalmente Valentina Leduc, quien a nombre de su padre Paul, recogió la estatilla al mejor director, también por Frida. (Fotocolor de Felipe MORALES).