

OFELIA MEDINA LLEVO A «FRIDA» A JAPON



En el presidium, arriba del cual en el idioma nativo se explicaba el objeto de la reunión, el grupo posó para la prensa.



Ofelia se refirió a la importancia de «Frida», y a los aires de renovación y esperanza que hay en nuestro cine.



Con visitas cordiales, el maestro Kurosawa y acompañantes saludaron a Birri, Ofelia, Daisy, Alquián y los demás.

Junto con otros destacados cineastas latinoamericanos, acudió a una promoción cultural de nuestro cine.

Por Luis CEJA

INVITADA para asistir a un acto inédito organizado por la Fundación Japón, de Tokio, interesada en promover y dar a conocer las manifestaciones artísticas de América Latina, Ofelia Medina viajó con «Frida» a la capital del Imperio del Sol Naciente, junto con otros distinguidos cineastas de esta parte del continente americano.



Muy guapa, Ofelia llegaba al sitio donde ocurrió el primer encuentro de la delegación con sus anfitriones japoneses.

La película realizada por Paul Leduc sobre la notable pintora mexicana y esposa de Diego Rivera, Frida Khalo, se exhibió con otras latinoamericanas, y Ofelia formó parte de una representativa delegación en la que también figuraron Fernando Birri, el director de la escuela de Cine y TV fundada por Gabriel García Márquez en San Antonio de los Baños, Cuba, al amparo de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.



Alto, de pelo blanco, siempre llano de fortaleza, el genial director se mostró muy amable con Ofelia y sus compañeros.

Asimismo asistieron la más famosa actriz cubana de los tiempos modernos, Daisy Granados, Alquián Peña, también de la Fundación; el crítico brasileño José Carlos Avellar, y el intérprete de «Tupac Katari», el peruano Reynaldo Arenas, quienes durante 10 días disfrutaron de la exquisita hospitalidad japonesa, y tuvieron oportunidad de hablar para todos los medios sobre el em-

paje de las nuevas corrientes filmicas de América Latina.

«Pero para mí —nos cuenta Ofelia—, el momento culminante de mi visita inolvidable a Japón fue conocer y ser presentada a la máxima cumbre de la cinematografía nipona, el maestro Akira Kurosawa, el de «Rashomon», «Los Siete Samuráis», «Las Puertas del Infierno», «Kagemusha» y tantos filmes más. Más allá de los 80 años, se conserva fuerte como un roble, y venerado por todos».

El material gráfico que acompaña esta nota, es una exclusiva para nuestros lectores.

«Sosta Palmizi»

EL RETORNO A LOS ORIGENES

Por José Luis MARTÍNEZ S. Enviado Especial

GUANAJUATO, Gto., 24 de octubre. — La «Compagnia Sosta Palmizi», paradigma de la nueva danza italiana, velo que en vez de ocultar descubre la posibilidad de una nueva experiencia en el ámbito de la teatralidad; vestana indiscreta hacia la danza abstracta, gran fuerza expresiva en la música y en la coreografía.

En el teatro Principal, «Sosta Palmizi» inventó Tufo, larga y magnífica historia de los instintos y las pasiones, alarde estilístico y vanguardista más allá de concepciones y escuelas reconocidas en otras latitudes.

Cinco ejecutantes, cinco bailarines en desfilé permanente con el sonido y las luces. Cinco voces alentadas y certificando los elogios de Victoria Ottolenghi, la crítica que alguna vez —y a propósito de Tufo— escribió en «Paseo Sosa»: «Los protagonistas establecen lazos, complicidades, fríos contactos corporales en un juego que abre el espacio y el tiempo, que los torna majestuosos, suspendidos, clavados; se crean sobreposiciones, viaje, recorridos paralelos, desdoblamientos».

Pero «Sosta Palmizi» es todavía más: su propuesta rebasa el espectáculo para emprender el discurso que revisita los más alejados problemas del hombre, sus grandes pasiones... y regresa a la punta de la madeja, a los orígenes, siempre tan caprichosos e impredecibles, siempre dispuestos a la sorpresa, ad protervan de Dios o salgan de las teorías de Darwin.

Enemigo del esplendor: los alardes que empujan a la envidia, la técnica depurada y la condición que conduce a otros rumbos, a las regiones todavía vírgenes, inexplicadas, de la danza y del espíritu.

Por eso, nada más por eso, «Sosta Palmizi» triunfó y se robó la noche.

PICOTA CERVANTINA

Por EL SANTO OFICIO

GUANAJUATO, Gto., 24 de octubre. — Aullidos en la Sala de Prensa: se marcha Martínez S., pero llega Guadalupe Perreyra, a quien esta temible e implacable hermandad da la más cordial bienvenida... En este Festival, ser periodista se ha vuelto delito en algunos lugares... Como en el teatro Cervantes, dominio exclusivo desde el que Iván Dorado dicta sus absurdas órdenes: reporteros y gorrinos de pie... Como si fuera lo mismo ir a cubrir una información que estar ahí por puro amor al arte... Peligro en la noche: por un mínimo descuido los baños de esta redacción a punto de ser tomados por las hordas pirruffáticas que arrasaron la ciudad entre sábado y domingo... Afortunadamente, los vigilantes podían y supieron imponer su ley sin que la sangre llegara al río... Y es que era tal el clima ético que el fin de semana se respiraba aquí, que para muestra basta un botón: dos jóvenes quemaron deliberadamente su automóvil último modelo para demostrarle a sus amigos que eran «muy machos»... Muy tonos y muy ricos, por supuesto... Las Momias de Guanajuato, sitio de meditación trascendental y uno de los lugares más visitados por los turistas que quieren mirar hacia el futuro... El Domo de las Bóvedas del Santa Fe, cronista de pura cepa, rimador de veras cuyo grito angustiado convirtió a Lourdes Gómez en el Chaguapulo Coronado del heroico cuerpo de redactores... El deseo sigue congregado en el Jardín Unido... Maravillas corporales circulan y horn con absoluto desparpajo... El imperio de la misalidá, los escotes y la ausencia de alguna superior prenda lesina... Noche de angustias y deberes: cómo bailar mejor y sin freno largo de una semana de incesante labor... Y es que ayer en el «Sancho» las autoridades locales ofrecieron un revestido en honor a la prensa en el que privó la alegría y la buena vibra... Además, volvió a confirmarse la opinión ampliamente sustentada por los reporteros: Fátima de Miguel es recipiente que aloja miradas y anhelos... Aunque ella, displicente, se dice inalcanzable... La presencia del presidente electo de México, Carlos Salinas de Gortari, avala la importancia del proyecto emprendido por los excelentes amigos Rafael Pérez Gay, Luis Franco Ramos, Sergio González Rodríguez, Luis Miguel Aguilar y todos aquellos que la noche del jueves vieron el nacimiento de «Ediciones Cal y Arma»... A todos ellos, felicidades y los mejores augurios... Si piensa viajar a esta ciudad y participar en el Cervantino como Dios manda, ¡venga como quiera!... Menos en los terrores de «Flecha Amarilla», devencijados y sucios autobuses en los que priva el grito del camionero desahogado: «¡Primer muerto, que un minuto tarde!»... Además, el ferrocarril es magnífica opción para quien desea la tranquilidad y el trato de gran señor... Evidencia capitalina: la ausencia de peceros... Por hoy, la sacra e incommensurable congregación continúa su camino rumbo al mar... Que nuestras bendiciones los colmen... Amén.



Nuestra joven primera actriz estaba radiante de felicidad en un encuentro nipón-mexicano que resultó sumamente grato.

CONTINENTAL · LINDAVISTA · COYOACAN · OPERA · V. OLIM · WALT DIS · CON TONC

Walt Disney presenta

POLICIAS Y RATON

Producción en asociación con SILVER SCREEN
Distribuido por BUENA VISTA INTERNACIONAL
© 1986 The Walt Disney Company

Emociónate con BASIL el Sherlock Holmes de los ratones.