

# "Frida", Película Independiente, Ganó Ocho "Arieles"

Por JOSÉ LUIS GALLEGOS C.

"Frida", película que confirma la importancia del cine independiente mexicano, obtuvo siete Arieles de plata y el de oro a la mejor producción cinematográfica de 1984.

En sencilla ceremonia, enmarcada por una sobriedad y dignidad que había perdido ya el reconocimiento al mérito de productores, técnicos y actores, los integrantes de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, A. C., premiaron también con tres estatuillas el filme "Vidas Errantes".

En presencia de representantes de 1943 los sectores cinematográficos nacionales, con discursos breves y concisos de gran emotividad, Los Arieles correspondieron a:



MANUEL BARBACHANO PONCE recibe de Diana Bracho el "Ariel de Oro", por la película "Frida". Barbachano fue el productor de esta cinta triunfadora. (Fotos de Arturo Flores).

Juan Antonio de la Riva, por ópera prima, con Vidas Errantes.  
Rafael Castañedo, por su cortometraje educativo, científico o de divulgación artística, Don Hermenegildo y Joaquina.

Luis Estrada, por el cortometraje de ficción Fragmento.  
Salvador Díaz, por el cortometraje documental o testimonial Juchitán.  
Chucho Zarzosa, por música de fondo especialmente escrita para cine, para el filme El Otro.

Rafael Castañedo, por la edición de Frida.  
Alejandro Luna, por la ambientación de Frida.

Angel Goded, por la fotografía de Frida.  
Paul Leduc y José Joaquín Blanco, por el guión cinematográfico de Frida.

Antonio de la Riva padre, por el argumento originalmente escrito para cine, Vidas Errantes.

Miguel Manzano, por su excelente coactuación masculina en Las glorias del gran Púas.

Margarita Lanz, por coactuación femenina en Frida.

José Carlos Ruiz, mejor actor de 1984 por su trabajo en Vidas Errantes.

Ofelia Medina, mejor actriz de cine, por su caracterización magistral en Frida.

Paul Leduc, director de Frida.

Y Manuel Barbachano Ponce, quien recibió el Ariel de oro a la mejor película mexicana de 1984, en su calidad de productor independiente.

La medalla al mérito cinematográfico "Salvador Toscano" fue otorgada esta ocasión al cineasta Juan Bustillo Oro, quien por su avanzada edad y delicado estado de salud no asistió a la ceremonia.

Es importante comentar que la terna a la mejor película mexicana estrenada durante 1984, estuvo integrada por tres producciones independientes que representaron a nuestro país en diversos festivales y muestras internacionales: Frida, Vidas Errantes y De veras me atrapaste.

## NO ESTA SUJETO A LIMITANTES CREATIVOS

Sobre este particular el joven cineasta Juan Antonio de la Riva dijo que el cine independiente mexicano garantiza una producción, en cuanto a tema, actuaciones y técnica de rodaje, de mayor importancia en cuanto a que no está sujeto a limitantes creativos.

Como complemento, este tipo de películas, no sujetas a ninguna censura y exigencias de producción, resultan más económicas.

De la Riva agrega que para los productores de cine independientes, los premios nacionales e internacionales que reciben son la plena confirmación de que en el país sí es posible hacer un cine importante, mediante el cual es posible recuperar al público internacional, porque expone situaciones vivenciales y otros aspectos que identifican a todos los sectores humanos, indiscriminadamente.

El joven cineasta, de reciente egreso del Centro de Capacitación Cinematográfica, se declara como un promotor permanente del cine mexicano independiente para continuar filmando temas sencillos, pero trascendentes. Su segundo largometraje profesional, para el III Concurso de Cine Experimental, es Obdulia, y prepara la historia Gavilán del Desierto.

El cineasta Paul Leduc no asistió a la ceremonia de la entrega de los Arieles, por diversos compromisos; empero, se le considera como uno de los más importantes promotores del cine independiente en México. Es realizador también de Reed México Insurgente, y con Frida obtiene un segundo triunfo nacional e internacional indiscutibles.

El comentario general de los asistentes a esta premiación cinematográfica fue que al margen de la austeridad que imponen los críticos momentos nacionales, por fin se logró un evento de características propias, sobrio pero emotivo, dignificante.

Se omitieron los aspectos de "variedad circense", al estilo Hollywood o "fiesta de vanidades", en donde los más asisten sólo a lucir millonarias alhajas, púas y demás vestuario representativo del snobismo.

La pulcritud en este acto fue la principal característica entre los asistentes y la ceremonia, sencilla, repetitiva, estuvo bajo la dirección de Rafael López Mirnaou, con la presencia de María Rojo, Manuel Ojeda y Diana Bracho, como conductores y dos edecanes, empleadas de la misma Cineteca Nacional.

Se incluyó la proyección de fragmentos de algunas de las películas de las que fue argumentista Luis Spota, como un reconocimiento también a su trayectoria literaria en favor del cine mexicano, y de otros filmes del realizador Juan Bustillo Oro, al que se otorgó la medalla Salvador Toscano.

## MENSAJE DE MATILDE LANDETA

La señora Matilde Landeta, presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, leyó un mensaje breve que, por su interés, a continuación transcribimos:

"Ante las actuales circunstancias que enfrenta nuestro país, consideramos que no es el momento para repetir lo que tantas veces hemos señalado en ceremonias anteriores, por desgracia sin resultados.

"La austeridad de esta premiación en donde se reconoce lo más relevante de la producción cinematográfica nacional exhibida durante 1984, de ninguna manera nos hace soslayar los problemas del cine mexicano, y a nombre de la comisión de premiación que presido, volvemos a exigir la reestructuración del sistema en que se financia, distribuye y exhibe el cine mexicano, y que en un tiempo razonable estos problemas sean resueltos en bien de la cultura nacional".

Por otra parte, oficialmente se aceptó que la película ganadora de siete Arieles de plata y el de oro, "Frida", será reestrenada a nivel nacional próximamente, en forma prioritaria y con la adecuada promoción publicitaria, ante el interés que representa para el público.

También es posible que la película Vidas Errantes, de Juan Antonio de la Riva, ganadora de tres estatuillas de plata, reciba una nueva oportunidad en su difusión nacional. Mientras tanto, continúa exhibiéndose en los festivales y muestras filmáticas internacionales más importantes.

Espectáculos

COORDINADOR:  
AGUSTÍN GUREZPE



OFELIA MEDINA, considerada desde hace tiempo como una de las mejores actrices del cine nacional ganó el "Ariel de plata", como la mejor actriz por su extraordinaria actuación en la cinta "Frida".