

Frida, de Paul Leduc, acaparó anoche ocho Arieles

En un acto que se caracterizó por su austeridad pero también por su sobriedad, la película *Frida*, producida por Manuel Barbachano Ponce y dirigida por Paul Leduc, fue seleccionada por la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas como la mejor de 1984, además de acaparar ocho arieles de plata más en distintas ternas de nominaciones.

Los actores María Rojo, Diana Bracho y Manuel Ojeda dieron lectura a las ternas correspondientes, esta ocasión sin los tradicionales sobres lacrados, para dar a conocer a los distintos ganadores, casi todos del filme de Leduc, además del de Juan Antonio de la Riva, *Vidas errantes*, que ganó tres estatuillas.

Luego de que Jesús Hernández Torres, titular de la Dirección de Radio Televisión y Cinematografía, hiciera un reconocimiento a los trabajadores del cine mexicano, Matilde Landeta, presidenta de la comisión de premiación de la academia cinematográfica, señaló que "ante las actuales circunstancias que enfrenta

Fernando Belmont

nuestro país, consideramos que no es el momento para repetir, como en años anteriores, lo que tantas veces hemos señalado sin resultados. La austeridad de esta premiación, en donde se reconoce lo más relevante de la producción cinematográfica nacional exhibida en 1984, de ninguna manera nos hace soslayar los problemas del cine mexicano y a nombre de la comisión de premiación que presido, volvemos a exigir la reestructuración general del sistema en que se finca, distribuye y exhibe el cine mexicano, y que en un tiempo razonable estos problemas sean resueltos en bien de la cultura nacional".

En esta vigesimaséptima entrega de los arieles, la academia hizo también un público reconocimiento a la labor cinematográfica del realizador mexicano Juan Bustillo Oro, así como del escritor, periodista y guionista Luis Spota.

Los arieles en esta ocasión fueron otorgados a Paul Leduc, mejor dirección en el

filme *Frida*; mejor actriz, Ofelia Medina, por *Frida*; mejor actor, José Carlos Ruiz, por *Vidas errantes*; mejor coactuación femenina, Margarita Sanz, por *Frida*; coactuación masculina, Miguel Manzano, por *Las glorias del gran Púas*; el mejor guión cinematográfico fue el de Paul Leduc y José Joaquín Blanco, del filme *Frida*.

También fueron premiados, en fotografía Angel Goded, ambientación, Alejandro Luna, y edición, Rafael Castañedo, todos ellos por *Frida*. Música de fondo especialmente para cine, Chucho Zarzoza por *El Oro*. En cortometraje documental o testimonial, Salvador Díaz por su trabajo en *Juchitán*; en cortometraje de ciencia ficción, Luis Estrada por *La divina Lola*; como mejor cortometraje educativo, científico o de divulgación artística, *Don Hernenegildo* y *Joaquina* de Rafael Castañedo, y la mejor ópera prima fue concedida a Juan Antonio de la Riva, por *Vidas errantes*.