

"Frida", de Paul Leduc, la Mejor Producción del Año

"Vidas Errantes" También Entre las más Destacadas

Por Eduardo MARIN CONDE

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de México consideró a la producción independiente "Frida", de Paul Leduc, como la mejor del año al entregarle el Ariel 1984, por la atormentada pintora Frida Kahlo. Ofelia Medina ganó la estatuilla a la mejor actriz y Leduc se llevó la dirección. Sin embargo, "Frida", que corrió de festival en festival en todo el mundo con buena acogida por parte de la crítica, jamás fue exhibida en México en funciones públicas.

José Carlos Ruiz por "Vidas Errantes", de Juan Antonio de la Riva, ganó el Ariel al mejor actor.

En cambio, los Periodistas Cinematográficos (Pecime), en una disparidad marcadísima de criterios, formaron sus ternas en completa diferencia respecto a los Arieles y otorgaron la Diosa de Plata a "Mexicano tú Puedes" de José Estrada, por lo cual Carmen Salinas recibió el trofeo por su actuación estelar. También Humberto Zurita, por "El día que Murió Pedro Infante", de Claudio Isaac, obtuvo un reconocimiento.

Premios en el Mundo

De las galardonadas con lo más cotizado mundialmente, sólo las del Oscar fueron exhibidas en nuestro país. Por problemas de distribución y temor económico, seguimos atrasados varios años en relación a la producción europea.

El Oscar de Hollywood, único premio que tiene influencia decisiva en taquilla, correspondió con toda justicia a la excelente "Amadeus", cuyo director, el checo exiliado Milos Forman y el hasta entonces desconocido actor F. Murray Abraham, ganaron las estatuillas en sus categorías respectivas; el Oscar para la actriz se destinó a Sally Field por: "En un lugar del Corazón".

En Cannes, Francia, la Palma de Oro se concedió a la yugoslava "Papá Está en Viaje de Negocios", de Emir Kusturica, y el Premio del Jurado a la norteamericana "Birdy", de Alan Parker; el mejor actor fue William Hurt por "El Beso de la Mujer Araña", y las actrices: la argentina Norma Aleandro por "La Historia Oficial", que vimos en la Muestra, y la cantante Cher por "Mask".

En Venecia ganó la francesa "Sin Techo ni ley", de Agnes Varda; en San Sebastián, España; "Yesterday" de Radoslaw Piwowarski, y en Berlín, la británica "Wetherby" de David Hare.

Para México, un gran triunfo: la Concha de Plata en San Sebastián para "Los Motivos de Luz", que a nosotros no nos gustó y siempre quedó la duda, como varios críticos lo mencionaron, de que haya sido un aliciente considerando que el premio se concedió sólo unos días después de los sismos de septiembre.

Los Taquillazos

El gran éxito en taquilla fue "Rambo II", apología irracional de la violencia con la que Sylvester Stallone (quien ya anuncia "Rocky IV") enloqueció al público.

Anteriormente, tuvieron gran fortuna "Un Detective Suelto en Hollywood" con Eddie Murphy; la impactante "Terminator", que nos gustó bastante y calificamos como lo más entretenida del año, y la inteligente "Starman".

Para el cine mexicano, dos grandes éxitos que lamentablemente nada positivo aportaron: "Lola la Trailera" y "Lo Negro del Negro".

En cambio, sorprendió el éxito de "Eréndira", coproducción mexicana con Alemania y Francia, dirigida por Ruy Guerra. Importantes son también las superproducciones agradables "Supergirl" y "Santa Claus".

Abundaron las cintas de baja calidad, pero nuestras distinciones a lo más pobre exhibido en el año, van en el cine mexicano para "Naná" de Irma Serrano; "Albures Mexicanos", de Alfredo Crevenna; "El Ratero de la Vecindad 2", de Gilberto Martínez Solares; "Don Ralón y don Ratero", de "Chespirito" y "Ni Chana ni Juana", de la "India" María. Sin comentarios.

Para la producción extranjera, creo que los más malos fueron "Bolero", "Sahara" (¡qué desperdicio de dos bellezas como Bo Derek y Brooke Shields); "El Retorno del E.T."; "Rio de Locos" y "El Despertar del Diablo". Del erotismo y la comedia y al terror, de plano no tuvieron perdón.

Lo Mejor del año

Terminamos nuestro resumen, con lo que consideramos lo mejor en 1985:

PARÍS, TEXAS (Wim Wenders) (Muestra)
 AMADEUS (Milos Forman)
 COTTON CLUB (Francis F. Coppola)
 BROADWAY DANNY ROSE (Woody Allen)
 EL AÑO DEL SOL TRANQUILLO (Krzysztof Zanussi) (Muestra)
 CARMEN (Francesco Rosi) (Muestra)
 LA ROSA PURPURA DEL CAIRO (Woody Allen) (Muestra)
 LA BALADA DEL NARAYAMA (Shohei Imamura) (Muestra)
 2010 (Peter Hyams)
 EL HONOR DE LA FAMILIA PRIZZI (Jonh Huston) (Muestra)

De esta lista, vemos que 5 de ellas se exhibieron en la Muestra. Si ampliamos nuestra selección a las que tuvieron proyección normal, agregamos: "Historia de un Soldado" (Norman Jewison); "Doble de Cuerpo" (Brian de Palma); "Testigo en Peligro" (Peter Weir); "Terminator" (James Cameron) y "En un Lugar del Corazón" (Robert Benton).