



** UN DOMINGO EN EL CAMPO

(Un Dimanche à la campagne, Francia, 1984, de Bertrand Tavernier, con Louis Ducreux, Michel Aumont, Sabine Azéma). El encuentro de un anciano pintor con sus dos hijos (varón casado, mujer soltera) pretexto un ejercicio de dualismo que nos permite entrever, tras la placidez de una excursión campestre, las envidias y las frustraciones subyacentes en el núcleo familiar evitando, al mismo tiempo, las estridencias. (Centrocine a las 18.20 y 22.)

() ESTAMOS TODOS LOCOS

(The Meaning of Life, Gran Bretaña, 1982, de Terry Jones, con Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam). Los Monty Python, empujados en demostrar que todos los caminos del humorismo conducen a la moral, componen este largometraje fragmentado en episodios breves de calidad dispar (a veces muy buenos, a veces no tanto), aquejados, por desgracia, de cierta tendencia al estiramiento pero soportable, o más que eso. Los mejores pasajes no siempre son los más cómicos; tristezas y atrocidades contemporáneas se complementan muy bien con su género, en fin, con este mundo. (Eliseo a las 15.17, 18.50, 20.40 y 22.30.)

***(*) FRIDA NATURALEZA VI-

VA (México, 1985, de Paul Leduc, con Ofelia Medina, Juan José Gurrola, Max Kerlow). Entre biografía y retrato filmado de la pintora Frida Kahlo, el realizador prescinde de la cronología, desdeña la transcripción de los cuadros de la protagonista, acude aún a los documentos apócrifos para suscitar un encuentro en que las dispares formas de expresión convocadas se penetran y fecundan. (Princess, Sala I, a las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30.)