

Frida', veelzijdige Mexicaanse schilderes

Een fascinerend portret

van Jan Bink

Het leven van Frida Kahlo, belangrijke Mexicaanse schilderes, die leefde van 1907 tot 1954, is teisterd door tegenslagen. Lichamelijke tegenlagen vooral, die ook op haar geest hun sporen achterlieten.

Maar hoezeer zij ook van d, kruik, gipscoorsel en rol- xel afhankelijk was, zij ge- ot van het leven en van ar omgang met mensen in t brandpunt van de kunst de politiek.

De Mexicaanse filmregisseur ul Leduc heeft haar gpor- steerd, op een indringende nler.

Hij gaat fragmentarisch te rk, legt zonder veel tekst, met ak prachtige, maar soms ook grislelijke beelden uit, uit hoe t Frida vergaan is in haar le- n, welke mensen dat leven iden, met welke politieke za- n zij zich bezig hield.

En, niet nadrukkelijk, be- edt hij aandacht aan haar rk, schilderijen met een sur- listisch karakter, zelfpor- ten vaak, waarop de sporen hbaar worden van een leven t ernstig lichamenlijk lijden.

Frida Kahlo was de dochter t een uit Duitsland naar nico geëmigreerde Hongaar een in Mexico geboren vrou- t Indiaans en Spaans bloed. t temperament, dat zij van den meekreeg, zou haar le- s kleuren.

Zij krijgt kinderverlamming haar twaalfde, wordt, acht- n jaar oud, slachtoffer van t ernstig busongeluk, wordt loze kansen geopereerd, en is zindelijk aangewezen op een stoel waarna ook nog een m moet worden geampu- rd.

Zij trouwt op haar tweelo- idjarige met een behoorlijk

ulderingen, Diego Rivera, en mt dan tot de ontdekking, dat als gevolg van het ongeluk oft kinderen zal hebben. Al ulderend, tracht zij alle li- amelijke en vooral ook estelijke pijnen te verwerken, n van die pijnen is de on- xuw van haar echtgenoot.

Politiek staan Frida en Diego n de kant van de revolutie, n Zapata, van de communis- t. Frida en Diego verkeren ak tempelen van de armen, t hun doden bezingen. Zij ver- ven Trotsky enige tijd gast- ijheid. Als Frida's lichaam vdt opgebaard in het Paleis n Schone Kunsten dekken enden de kist met de rode g, voorzien van hamer en kel.

Muziek en zang spelen een te rol in de film. Volkomu-

ziek, volkswijzes, liedjes over de liefde, maar ook opera-melo- dieën. Muziek, die je blijft, wijzes waarmee je naar buiten wandelt.

Met bescheiden middelen schetst Paul Leduc, dank zij fraai spel van Ofelia Medina en Juan José Gurrola als Frida en Diego, een fascinerend, onge- woon, uit fragmenten en in de tijd dooreenlopende terugblik- ken, het beeld van leven en ster- ven van een zeer bijzondere vrouw.

Haar schilderkunst staat niet voorop. Er worden enige van haar schilderijen getoond, zoals haar werk 'Natuurlijk leven'. Als een logisch slot. Want dat werk is wat van Frida Kahlo de Rivera restteert en waarvoor in Mexico-stad een museum is op- gericht.

FILMCENTRUM Nijmegen.

● Ofelia Medina speelt Frida.

