

Festival Internacional de The 29th San Francisco Int

FRIDA

Frida viene a trazar sobre la pantalla, a través del violento palpitar de los recuerdos imágenes, la trayectoria interior y exterior, siempre desgarrada, de la pintora Frida Kahlo y sus encuentros con las personalidades de su tiempo, que es también el tiempo medular del muralismo mexicano.

Pero no sólo encara Frida desde el andamio lacerante de su silla de ruedas (locomotora, operaciones, amputación), a Rivera, a Siqueiros, con su personalidad colérica y pasional, sino también a una de las presencias del siglo XX, el Trotsky del destierro y la controversia, que vino a refugiarse entre los rascacielos y los muros del Coyoacán, con su ceniciento, barba por en la ciudad de México.

Así, *Frida film*, viene a convertirse en el eco de un desgarro humano que si ayer quedó plasmado en la tela hoy se inscribe en la dulce sutileza del fotograma.

Frida traces on the screen, through the violent tremor of memories and images, the forever mangled interior and exterior pathways of the painter Frida Kahlo, and her encounter with the personalities of her time, which is also the dominant time of Mexican muralism.

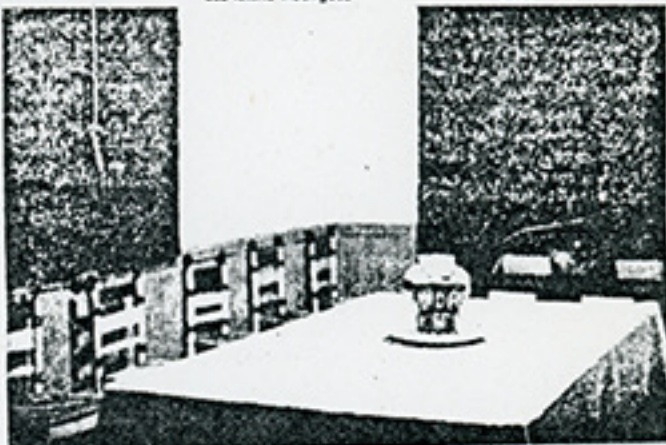
Frida not only faces, from the rocky platform of her wheelchair (locomotive, operations, and amputations) Rivera and Siqueiros with their colorful and passionate personalities, but also one of the characters of the 20th century, the exiled Trotsky, king of controversy that sought refuge among the skyscrapers and walls of colonial Coyoacán, southern district of Mexico City.

So, *Frida film* converts itself into the echo of laceration that was engraved yesterday onto cloth, and today is inscribed onto the subtle ductility of a film.



PRODUCCION:
Manuel Barbachano Ponce / 1984
DIRECCION:
Paul Leduc
GUIÓN:
Jose Joaquin Blanco y Paul Leduc
FOTOGRAFIA EN COLOR:
Angel Gosed
OPERADOR:
Jose Luis Esperanza
EDICION:
Rafael Castaneda
ESCENOGRAFIA:
Alejandro Luna
PRODUCTOR EJECUTIVO:
Dulce Kun
SONIDO:
Ernesto (Cano) Estrada y Penélope Simpson
MAQUILLAJE:
Guadalupe Sánchez
VESTUARIO:
Luz María Rodríguez

CON:
Ofelia Medina / *Frida*
Juan José Gurrola / Diego Rivera
Salvador Sánchez / Siqueiros
Max Karlow / Trotsky
Claudio Brook / padre de Frida
Cecilia Toussaint / hermana de Frida
Valentina Leduc / *Frida* niña
Juan Angel Martínez / carpintero
Gina Morett / enfermera
François Lartigue / fotógrafo
Margarita Sanz / amiga
Agueda Incháustegui / enfermera
Loiza Cortés / hermana de Frida niña
DURACION:
108
DISTRIBUCION:
Class Films Mundiales, S. A.



Sala en la casa de Frida Kahlo y Diego Rivera donde vivió León Trotsky, durante su exilio en México.



Frida Kahlo, por Diego Rivera. Detalle de un mural en el City College de San Francisco.



"CONDUCTA INAPROPIADA", una película de Nestor Almendros sobre la represión de los homosexuales y otras minorías en la Cuba de Castro. Jueves 3, 27, a las 9:30 de la noche en el Opera Plaza, 601 Van Ness Avenue, San Francisco.