

Se Celebra en París

Participa México en un Festival de Cine Latinoamericano

PARIS, 4 de marzo. (AFP)—Un festival de cine latinoamericano, con cerca de 30 filmes de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, México, Perú y Venezuela algunos de ellos inéditos, en Francia, se está celebrando en las afueras de París.

La manifestación se inauguró el jueves pasado en Bondy, a unos 20 kms. de la capital, con la proyección de las películas "Balada del mar no visto" (1984), del colombiano Diego García Moreno, y "Darse cuenta" (1984), del argentino Alejandro Doria, que obtuvo el premio del público en el último Festival de Cine Iberoamericano de Biarritz, sur de Francia.

Bondy mantiene relaciones privilegiadas con América Latina desde hace años, y las autoridades de dicha localidad favorecieron recientemente la creación en la misma del Instituto de Cultura Latinoamericano (ICLA), después de haber organizado varios actos en favor de los damnificados del terremoto de México.

La razón de este festival, según Guy Brancourt, responsable del Festival de Cine de Biarritz, es que el público francés vea parte de los 200 filmes que produce el continente cada año, y que no se contente de las pocas películas latinoamericanas —dos o tres— que cada año son proyectadas en las salas comerciales francesas.

Entre las películas argentinas programadas cabe señalar "Los días de junio", de Alberto Fischerman, premio especial del jurado del Festival de los Tres Continentes, de Nantes (Francia), de 1985, y de la Federación de la Prensa Cinematográfica en San Sebastián (España), una muy buena producción del "nuevo cine" argentino.

Asimismo el público tiene la posibilidad de poder ver por primera vez algunos clásicos como "Pampa bárbara" (1945), de Lucas Delamare y Hugo Frego-

nese y "Fin de fiesta" (1962), de Leopoldo Torre Nilsson, obras que testimonian la gran calidad del cine de Argentina de la post guerra y de los años sesenta.

El programa incluye "La mujer desnuda" (1954), de Ernesto Arancibia, en homenaje a la actriz Thilda Thamar, que tuvo una doble carrera profesional en Argentina y Francia, y que actuó también en España y Gran Bretaña.

"Patriamada" (1954), de la joven cineasta brasileña Tizuka Yamasaki, ayudante de Glauber Rocha, y de Nelson Pereira dos Santos, y autora de "Gaijin" y "Parahyba Mulher Macho", también suscita interés en los cinéfilos franceses.

El festival propone, también dos filmes chilenos muy recientes, "Hijo de la guerra fría" (1985), un "love-story" de dos empleados pequeños burgueses, de Gonzalo Justiniano, coproducido con Francia, y "Hechos consumados" (1984), primer largometraje de Luis Vera, que narra el encuentro entre un desocupado que vive como un vagabundo y una mujer perseguida por la policía.

Entre los filmes colombianos cabe resaltar "Cándores no entierran todos los días", de Francisco Norden, que será estrenada en las salas comerciales francesas el miércoles próximo; drama humano con un trasfondo de guerra civil entre liberales y conservadores, a fines de los años cuarentas.

El sábado pasado fue proyectado con gran éxito "La ciudad y los perros", del peruano Francisco Lombardi, basada en la novela de Mario Vargas Llosa, galardonada con el gran premio del Festival de Biarritz, y que le valió a su realizador el premio del mejor director en el último festival de San Sebastián.

Dos otros filmes peruanos figuran también en la programación: "Tupac Amaru" (1984), de Federico García, y "Gregorio" (1984), del Grupo Chaski, historia de un niño de 12 años, de una barriada limeña, que lucha por mantener su familia.

Cuba por su parte propone "Se permute" (1984), primer largometraje de Juan Carlos Talbo, y varios cortometrajes, entre ellos "Sumkary" de Melchor Casals; "Omara", de Fernando Pérez, y "Habana Vieja", de Oscar Valdés.

Entre los filmes mexicanos la excelente "Frida" (1984), de Paul Leduc, que será proyectada en la sesión de clausura de la manifestación, y que ya participó con mucho éxito en diferentes festivales en Europa y América Latina; es esperada con verdadera interés.