LA NACION

Buenos Aires, miércoles 4 de mayo de 1988

Espectáculos

El cine recupera las memorias de la pintora mexicana Frida Kahlo

El realizador Paul Leduc trasladó al cine la vida trágica de la creadora, esposa del célebre muralista Diego Rivera

No debe extrañar que Paul Leduc se haya sentido seducido por la vigorosa personalidad de Frida Kahlo: la esposa del célebre muralista mexicano Diego Rivera ha sido una figura relevante —aunque no siempre justamente valorada— de las artes plásticas hispanoamericanas.

El experimentado cineasta aprovechó sobre todo decididamente en la obra de su compatriota las huellas de un sugerente acontecimiento emocionante, sólo, los signos de una experiencia humana desgarradora que conmueve.

La muerte, un motivo esencial

La pintura introspectiva cultivada por la artista, en cuyas telas se entremezclan elementos del surrealismo con los decorativismos cuyos fuertes poder encontrarán en el arte popular mexicano, ha servido frecuentemente como vehículo de una experiencia humana desgarradora.

Su obra parece nacida en una región crepuscular donde es difícil delimitar la frontera entre lo real y lo imaginario.

"En cuanto a un concepto estético —ha señalado un crítico— el de Frida Kahlo no puede ser más moderno. Tiende una propensión natural hacia tales clase de presentimientos brumosos o crepusculares. Las formas de la naturaleza vegetal y animal, unidas a las de la naturaleza humana, suelen resolver en colaboración, y en sus cuadros para la pintura, un problema de tipo jacobeo: la sobreimposición de los conceptos que se elimina por vía frecuentes el más sobresaliente en la obra pictórica".

"Muchos han querido ver de surrealista —sobre cualquier Kahlo—, pero no hay nada menos cierto. Yo mejor he pensado nunca. Siempre ha pintado su propia realidad". Esa realidad, claro, ha estado lejos de resultar amegada. Frida no sólo pasó largos años de su vida en su lecho de enfermo, donde murió en 1954, sino que vivió lastimada por sus frustrantes intentos y por su obsesión con la muerte, motivo frecuente en su obra artística.

El recuerdo final

La película —"Frida Kahlo, naturaleza viva", que presentará el sello Cinemateca Filmoteca de Santa Fe en nuestro medio— es un gran recuerdo, ya confrontándose con los recuerdos que la pintora tenía en su cama pocos días antes de morir a los 46 años.

Su memoria recupera un año transcurso de su matrimonio crecido, sino también los años infantiles, episodios de su lucha en favor de los derechos del hombre, su amistad con León Trotsky.

La obra de Paul Leduc goza de cierto prestigio que difícilmente se nuestro país. Hace varios años se conoció en Buenos Aires un vigoroso documento testimonial titulado "Reed: México insurgente" (1970), nacida en un libro publicado por John Reed —el célebre autor de "Diez días que conmovieron al mundo"— después de su viaje a México en 1913, durante el cual se dedicó a entrañar el fenómeno revolucionario de ese país.

Su filmografía se completa con "Etcétera, notas sobre el escapate", "Estudios para un retrato", "Mujeres convertidas", "Footlik boy", "Habla una vez", "Escrito Cabrera", "La cabeza de la hidra" y el documental sobre la situación social en Guatemala "Historias prohibidas de Pulgarcito".

Leduc seleccionó a Ofelia Medina para personificar en la pantalla a Frida Kahlo. Su elección ha sido recompensada con el premio que el jurado del Festival de La Habana le otorga a la actriz, que se suma a la serie de distinciones conferidas por el film en todo el mundo. Entre esas leyes figura una compartida por el film en el festival rubano con "El andén de Gordel", la episódica realización de Fernando Solanas.

"El abrazo de la muerte", obra de Frida Kahlo; Ofelia Medina, la actriz

María Rosa Gallo, Cipe Lincovsky y Margarita Padín (Fotos de Germán Gonzalez)

Fervor en el Día del Teatro

A sala llena y con el acostumbrado fervor por parte de intérpretes y público, se celebró ayer miércoles el Día Mundial del Teatro.

Inauguró el acto el director nacional de Teatro y Danza, Alfredo Zemita, quien también presentó a Juan Carlos Copes y María Nieves, cuyos discípulos se hacen sus veces.

Perla Santalla presentó una escena de "Espera" y Carlos Gorostiza leyó un texto del director Peter Brook, preparado especialmente para celebrar el acontecimiento.

Una de las estrellas más aplaudidas fue Margarita Padín, que se lanzó en la declamación de una canciónte de ópera. También María Rosa Gallo, en un pasaje de "Doña Rosita la soltera", y Cipe Lincovsky, en un monólogo de Bertolt Brecht, arrancaron calidos aplausos.

Víctor Laplace y Susana Rinaldi cantaron canciones de la "Ópera de dos centavos", espectáculo que se ofrece en el San Martín con dirección de Daniel Suárez Marzal, mientras que el titiritero Ariel Bufano fue el responsable del mensaje sobre el Día Nacional del Teatro.

Participaron, además, Eva Franco, Raquel Rosetti, Aída Luz, Luisina Brando, Daniel Kabkiewicz, Juan Carlos Thorry, Tessa, Mabel Manzotti, Roberto Giusa, Carlos Andrés Calvo, Ariel Dufaux, Jorge Rivera López, Jorge Barraza, Esther Fernández, Aldo Kaiser, Mauricio Jouvet, Luis Medina Castro, Opus 4, Elena Lucena, Nelly Peñín y Aparicio Alonso.

Como en otros años, la celebración contó con la adhesión de un público numeroso que siguió paso a paso el acto. Distintas escenas, números coreográficos, música y canciones conformaron el Día Mundial del Teatro en marco ideal para que la velada resultara sumamente grata.

Yannis Kokkos busca la poesía del teatro

Hoy, en el Museo de Arte Moderno, se hará entrega del premio de escenografía Emilio Basaldúa al ganador del concurso, Luis Alberto Lojza, pintor muralista de 26 años.

Para integrar el jurado de este certamen fue especialmente invitado el escenógrafo griego —radicado hace 28 años en París—, Yannis Kokkos, quien trabaja con Michel Cacoyannis y Antoine Vitez. Actualmente, también se dedica a la pintura en escena.

—Es la primera vez que venga a la Argentina —aclara Kokkos—, y sólo ahora pude tomar contacto con el espíritu los particular de este país que había percibido a través de los artistas argentinos que se encuentran radicados en París. El concurso me permitió conocer la realidad creativa del medio.

—La base del concurso —comienza— era exponer la escenografía para la ópera "Los enamorados del Tirano", de Francis Poulenc, basada sobre un texto de Guillaume Apollinaire. Es una obra de principios de siglo, muy difícil y desconocida. El ganador dio una respuesta personal, muy despejada y elegante. Una realización que revela gran libertad imaginativa y un interesante dominio de lo escenical.

—También se otorgaron menciones a dos propuestas —agrega—. Una muy alejada del texto, pero interesante por el despliegue de imaginación, la otra, por la fidelidad al espíritu de la ópera.

—¿Cuál es la corriente europea en materia de escenografía?

—Hay un retorno a lo clásico como reacción al neoformal. La creación tiene en cuenta la actualidad que puede tener un movimiento escénico. Hay mucha profusión en este camino de transición. Se tiende a volver a expresar el mundo interior.

—¿Al encarar la puesta en escena cambia su visión del teatro?

—Considero el teatro como el arte de la poesía. No sólo por el texto, sino por el conjunto de elementos dispares de la vida que permiten una observación de lo real y de lo irreal y una creación de tipo artístico. No trabajo el teatro naturalista o realista, pero creo que, por extrapolación poética, expresa tocar cosas bien la realidad.

Yannis Kokkos (Foto de Francisco Pizarro)

—A su retorno pondrá "Boris Godunov". ¿Por qué eligió esta ópera?

—Porque contiene todo lo que me interesa. Por un lado la expresión de un destino individual a la manera de Shakespeare, describiendo un mundo interior con intensidad y ejemplo a una vida ejemplarizada. Por otra parte, es una obra de dimensión popular desde las referencias históricas e individuales se cruzan, se interpretarían y se hacen.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
"CHAGALL Y LA BIBLIA"
CLASES SOBRE TECNICAS DE GRABADO
Eduardo Aubert - Aguafuerte - Sábados 7 - 14 - 21 de Mayo a las 11 hs.
Ernesto Pesce - Litografía - Jueves 5 - 12 - 19 de Mayo a las 15 hs.
Av. del Libertador 1473

CONFEDERACION C.O.R.D.I.C.
Recuperación del Incapacitado Cardíaco
Comenzará a dictar sus clases GRATUITAS PARA VOLUNTARIAS con nivel secundario a partir del 9 de Mayo.
INSCRIPCION: Av. Córdoba 1432 - 6º Piso
Tel.: 46 - 0690 / 49 - 5344

MUSICA CON TODOS EN EL TEATRO DE LA RIBERA
Todos los jueves a las 19.30 horas
MAYO
JUEVES 5. ANTONIO AGIS Y EL CONJUNTO DE CUERDAS
JUEVES 12. LOS HUANCAHUA
JUEVES 19. OSVALDO PUGLIESE Y SU ORQUESTA
JUEVES 26. M.P.A. (Música populares argentinas)
Presentación: Horacio Alberto Agnese
TEATRO DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821
Capital Federal
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION
Dirección Nacional de Música

YOGA

PULLOVERS EXCLUSIVOS
bleff
BAEZ 710

GIORGIO
NUEVA COLECCION OTOÑO - INVIERNO
desde talle 99 y talle 100
del nº 34 al 48

CINES