

Monsieur Paul Leduc
Calvario 4 bis
Tlalpan
Mexico DF
MEXIQUE

date: Paris, le 5 Janvier 1990
vos réf:
nos réf: Cinéma du musée GBSN°8
objet: 2ème Biennale Internationale
du film sur l'art

Cher Monsieur,

La deuxième Biennale Internationale du Film sur l'art aura lieu au Centre Georges Pompidou du 5 au 12 Juin 1990. Pour cette seconde édition nous avons choisi de faire un parallèle entre le film de fiction et le film documentaire sur l'art. Pour cela une des quatre sections intitulée : Anthologie du film de fiction sur l'art regroupera plus de 30 films longs métrages sur les peintres et les sculpteurs . Il nous plairait beaucoup de pouvoir présenter le film que vous avez réalisé sur Frida Khalo en 1985, qui est m'a-t-on dit merveilleux.

La société à Paris, Coli Film Distribution n'a plus de copie disponible pouvez-vous m'indiquer comment faire pour en obtenir une dans le format original.

Avez-vous quelques documents photos et textes sur le film pour la préparation du catalogue.

Si les dates vous conviennent en Juin, nous serions très honorés de votre présence lors de ce festival et serions heureux de vous inviter.

Dans l'attente de vous lire, croyez Cher Monsieur à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Gisèle Breteau-Skira
Responsable de la Biennale

P.J.: Dossier de presse

DEUXIEME BIENNALE INTERNATIONALE

DU FILM SUR L'ART

5-12 JUIN 1990

Centre Georges Pompidou

Musée national d'art moderne

Délégation aux Arts Plastiques

DOSSIER DE PRESSE

Clôture des inscriptions : 30 décembre 1989

PRESENTATION

La deuxième biennale internationale du film sur l'art célèbre le cinéma consacré aux arts plastiques. Elle propose de montrer l'itinéraire du cinéma appliqué aux arts plastiques suivant deux approches parallèles : la **fiction** et le **documentaire**.

Cette confrontation de deux écritures cinématographiques distinctes envers l'histoire de l'art fera le point des exigences et des défis, tout aussi bien qu'elle situera clairement les enjeux esthétiques et économiques du cinéma vis-à-vis des Beaux-Arts.

Le Musée national d'art moderne et la Délégation aux Arts Plastiques confirment ainsi leur engagement dans la défense et la promotion du film sur l'art, en proposant à cette occasion les bases d'une nouvelle réflexion.

La première section, hors compétition : **anthologie du film de fiction sur l'art**.

Les metteurs en scène de cinéma ont souvent trouvé leur sujet d'inspiration auprès des peintres et des sculpteurs, parfois davantage auprès de leur vie qu'auprès de leur oeuvre. L'enjeu principal du film de fiction sur l'art est de rendre accessible au public l'univers de l'artiste, son oeuvre et sa vie. Le cinéma a, dans ce cas précis, une grande liberté de voir, de dire, d'interpréter et de conclure.

Cet espace de réflexion qui lui appartient en tant que "regardeur" d'un monde passé, avec la charge de plaire et de restituer l'émotion artistique, aussi bien qu'un éclat cinématographique nouveau, offre les différents aspects du rôle du cinéma envers l'art.

La deuxième section, en compétition : **films sur l'art**.

En écho à la section fiction, mais dans un sens cinématographique différent, les films réunis ici devront rendre compte, de la manière la plus attentive possible, d'une actualité artistique. Le cinéma se posera en observateur fidèle d'un artiste, de son travail, de son discours ou de son oeuvre exposée.

Les films sélectionnés ici reflèteront dans leur ensemble l'état présent du documentaire sur l'art. Les notions tant esthétiques qu'économiques seront mises en évidence vis-à-vis de la section fiction.

La troisième section, en compétition : **vidéos sur l'art**.

La création artistique vue par et pour la vidéo.

Cette section, indépendante des deux autres, tentera par ses choix de tracer quelques jalons des différentes pratiques spécifiques de la vidéo face à l'image artistique.

S'agissant de traiter le caractère unique du support, cette section est ouverte à la fois aux vidéos réalisées par les artistes eux-mêmes et à celles réalisées sur leur travail par d'autres.

La quatrième section, hors compétition : **morceaux choisis**.

Lors de la première biennale, dans la section *Genèse du film sur l'art*, un certain nombre de titres n'ont pu être présentés pour diverses raisons. Cette section sera l'occasion de montrer quelques films sur l'art de format 35 mm et 16 mm, peu ou pas diffusés, afin de poursuivre l'inventaire historique du film sur l'art. La programmation sera faite suivant l'ordre chronologique.

Des réalisateurs, dont certains pionniers des films sur l'art, seront présents à la manifestation.

Marina Viady et Dominique Bozo présideront le comité d'honneur de la deuxième biennale.

Jean-Hubert Martin, Directeur du Musée National d'Art Moderne, remettra les prix.

Des photos noir et blanc seront à votre disposition au service de presse du musée.

Un catalogue sera édité, qui regroupera l'information sur l'ensemble des films projetés.

Responsable de la biennale : Gisèle Broteau-Skira . Poste 47.22

Assistante : Marie-Claude Pachoud . Poste 43.14

LES SECTIONS HORS-COMPETITION

Morceaux choisis

- 70 films -

Dans le même esprit que la *Genèse du film sur l'art* présentée à la première biennale, cette section présentera un choix de films sur l'art restés méconnus du grand public.

En ouverture à cette section nous voulons rendre un **hommage particulier au Centre du Film sur l'Art Belge, qui fêtera cette année ses dix ans d'existence**. Fondé par Henri Storck, le Centre du Film sur l'Art à Bruxelles est, par son travail considérable de promotion et d'aide à la production du film sur l'art, un des rares points de rencontre entre cinéastes, artistes et producteurs. Nous présenterons quinze films parmi les meilleurs de la collection, choisis par le conseil d'administration du Centre.

Cet anniversaire sera suivi de rétrospectives consacrées à :

**Pierre Alibert, Raffaele Andreassi, Nina Behar,
Georgio Betti, Thomas Bouchard, Jean Desvilles,
Nelly Kaplan, Robert Lapoujade et Frédéric Rossif.**

Le Centre Beaunord-Wallonie-Bruxelles célébrera lui aussi le dixième anniversaire du Centre du Film sur l'Art Belge, du 31 mai au 5 juin, avec un programme intitulé *Les irréguliers du langage*.

Anthologie du film de fiction sur l'art

- 50 films -

F. For Fakes, réalisé par Orson Welles, ouvrira cette section consacrée aux films de fiction réalisés sur l'art et les artistes. Nous présenterons environ cinquante films de long métrage choisis dans le monde entier et réalisés par les plus grands metteurs en scène du cinéma tels que:

**Jacques Becker, Henning Carlsen, Peter Greenaway,
John Huston, Derek Jarman, Fritz Lang, Vincente Minelli,
Kenji Mizoguchi, Salvatore Nocita, Lakis Papastakis,
Ken Russell, Andreï Tarkovsky, King Vidor, Peter Watkins...**

Cette large présentation donnera une vue riche et précise du cinéma "regardeur" de la création artistique.

Dans le catalogue seront réunis un certain nombre de textes mettant en lumière la pratique cinématographique devant la pratique picturale : impressions, réflexions, analyses, données par les auteurs des films.

LES SECTIONS EN COMPETITION

Les films sur l'art - 50 films -

Ouverte à l'ensemble des films sur l'art, sans distinction d'époque artistique, cette section devra rendre compte du regard du cinéma documentaire sur la peinture, la sculpture et la photographie. Dans la mesure où seront confrontés des films sur Georges de La Tour, Vermeer, et des films sur Saura ou Richard Long, l'enjeu véritable est le cinéma.

Par quels moyens cinématographiques, dans quelle intention esthétique le cinéaste documentaire exprime-t-il la création, celle de son temps comme celle qui le précède?

Un jury composé de 9 personnalités du monde du cinéma et de la peinture, choisis pour la diversité de leurs approches esthétiques, décernera les deux prix **Henri Storck**. Ces prix, offerts par le Musée national d'art moderne, seront de 15.000 francs chacun.

Les vidéos sur l'art - 50 films -

Cette section, comme la précédente, devra donner à voir l'art (peinture, sculpture, photographie), sans limite de période historique, par les moyens spécifiques de la vidéo. Les critères esthétiques de l'image vidéo seront mis en parallèle avec l'acuité du regard sur la création choisie.

La section est ouverte à la fois aux vidéos réalisées sur la création artistique et à celles réalisées par les artistes eux-mêmes.

Deux prix **Fondation Crédit National**, de 12.500 francs chacun, viendront récompenser les deux meilleures vidéos.

DATES ET LIEUX

Salle Garance.	Soirée d'ouverture le mardi 5 juin (programme de la soirée sera communiqué ultérieurement)
Cinéma du Musée (3ème étage)	Du 6 au 11 juin, hors compétition : Morceaux choisis (environ 50 films)
Salle Garance	Du 6 au 11 juin, hors compétition : Anthologie du film de fiction sur l'art (environ 80 films).
Petite salle (1er sous-sol)	Du 6 au 11 juin, en compétition : films sur l'art vidéos sur l'art
Grand foyer	Du 6 au 11 juin, exposition permanente de photographies, de livres... Bureau de la biennale. Accueil des réalisateurs et de la presse.
Salle Garance.	Soirée de clôture le mardi 12 juin.

Au cours de la biennale, Jean-Michel Arnold et Pascal Bonafoux animeront une table ronde qui regroupera de nombreux cinéastes. Les invités y échangeront leur conception du regard cinématographique sur la création artistique.

LES PRIX

Deux prix **Henri Storck** de 15.000 francs, offerts par le Musée national d'art moderne, récompenseront les deux meilleurs films sur l'art (deuxième section).

Deux prix **Fondation Crédit National** de 12.500 francs récompenseront les deux meilleures vidéos sur l'art (troisième section).

Deux prix **Fondation GAN pour le cinéma** de 15.000 francs seront attribués aux deux meilleurs films de la section **Morceaux choisis**.

PALMARES DE LA PREMIERE BIENNALE

(DECEMBRE 1987)

Section *Confrontations*

- Prix Henri Storck** *Erinnerung : ein film mit Oskar Kokoschka* , d'Albert Quendler.
Réalisé de 1980 à 1986 (35mm, 85', Autriche).
- Mentions** *Le Tintoret d'après Jean-Paul Sartre ou la déchirure jaune* , de
Didier Baussy.
Réalisé en 1983 (35mm, 52', France).
- Hopper's Silence* , de Brian O'Doherty "Patrick Ireland".
Réalisé en 1981 (16mm, 46', Etats Unis).
- L'archipel Carpaccio et L'envers de la forme* , de Pierre Samson.
Réalisés en 1980 et 1983 (16mm, 48' et 30', France).

Section *Atelier*

- Prix Fondation
Crédit National** *Francis Bacon and the brutality of fact* , de Michel Blackwood.
Réalisé en 1985 (16mm, 58', Etats Unis).
- Détail-Roman Opalka* , de Christophe Loizillon.
Réalisé en 1987 (35mm, 26', France).
- Mentions** *Tony Grand* , de Pierre-André Boutang.
Réalisé en 1985 (16mm, 26', France).
- Vie Coyo-Pierre Skira* , d'Olivier Etcheverry.
Réalisé en 1985 (35mm, 26', France).
- Robert S. Zakanitch* , d'Elliot Caplan.
Réalisé en 1980-82 (16mm, 20', Etats Unis).
- Prix Delta Print
Plage de production
en super 16** *Ocalic Acalale (L'homme musée)* , de Grzegorz Tomczak.
Réalisé en 1987 (35mm, 15', Pologne).