

Provocaciones demoníacas y otras amenazas de Paul Leduc

Por Soledad Cruz

Paul Leduc trajo con *Frida* al mismísimo buen demonio de la creación artística. Con premeditación y alevosía elaboró una película provocadoramente humana y conmovió a público y jurado por la autenticidad del resultado. *Frida* como realización artística cinematográfica es un momento de feliz madurez de nuestro cine y el que el VII Festival Internacional de nuevo cine latinoamericano la distinguió con el primer premio Coral de largometraje de ficción es una prueba de calidad del certamen y una muestra de que La Habana es una plaza desprejuiciada y abierta al arte vigoroso de nuestra América.

Si Paul Leduc no está agobiado por la sorpresa —me ha confesado saber lo que se trata entre manos— anda feliz por la confirmación de la eficacia de su poco común invento: "Mira, yo tenía el susto del experimento. Hacía tiempo que tenía el proyecto en la cabeza pero no encontraba el tema apropiado para emplearlo hasta que me convencí que *Frida* era el personaje adecuado para la intención de mi lenguaje. Pensé también en Tina Modotti, proyecto que no he abandonado, pero Tina necesita de otros recursos estilísticos. Es otra



personalidad tremenda, pero más clara, con otras proyecciones.

Trabajando con *Frida* como personalidad necesitaba que el interés por expresarme de una forma determinada no fuera un límite al natural desbordamiento del modelo original, pero la vida y la manera de ser de *Frida*, la gran mujer, la gran artista se ajustaba a mi pretensión. En verdad no había inocencia de mi parte. Sabía que contaba con un material fuerte en mi mano y quise que las imágenes fueran consecuentes con ello.

"Pero como sabía, tenía conciencia de la fuerza del tema y las posibilidades expresivas del tratamiento cinematográfi-



Paul Leduc recibe el primer premio Coral (compartido) por su filme *Frida-naturaleza viva*.

co, no estaba convencido de que masivamente pudiera funcionar y la reacción del público ante la película fue en realidad el primer premio que me otorgaron en La Habana. El espectador cubano es muy transparente, demuestra su aprobación o rechazo con igual sinceridad y disfruté mucho de cómo acogían la película, del hecho cierto que los interesaba y el más estimulante para mí, de que en muchos existía la motivación para volver a verla y la repetían, sobre todo los jóvenes.

"La película no fue hecha pensando en premios, ni en armar escándalos, sino con la voluntad de sinceridad que un ser humano como *Frida* merece. Pero me siento muy feliz de que haya recibido el Premio Coral, que ya tiene ganado un merecido prestigio. Igual que el festival que lo otorga por la se-

riedad y rigor con que trabaja, por su pluralismo esencialmente democrático y la defensa que entraña a este otro tipo de cine comprometido con el ser humano de nuestros días.

"Que los primeros premios sean para *Frida* y *Tangos*, el exilio de Gardel, independiente la parte que me toca personalmente, lo siento como una muestra de apoyo a la búsqueda formal y la creatividad de nuestro cine y al vez la diversidad de obras justamente premiadas, te das cuenta que no hablo bajo el efecto del entusiasmo. Es una verdad palpable. El Festival logra estimular las distintas tendencias que enriquecen al nuevo cine latinoamericano.

"Me voy de aquí estimulado a trabajar".

¿Seguirá haciendo filmes sobre mujeres humanamente tre-

"Hay mucho que hacer. No quiero que me vayan a acusar de feminista por demostrar la fuerza de las mujeres. Pero sí voy a realizar lo de Tina Modotti. Ya tengo un primer guión que comenzaré a relaborar".

Quedan muchas interrogantes. Pero un prospecto de entrevista a las dos de la madrugada, en medio del alborozo por un premio, puede resultar una impertinencia. Y ya tenemos lo esencial. El demoníaco Leduc se va feliz de La Habana. Feliz y convencido. ¿Tina Modotti será su desafío para el VIII Festival Internacional del Nuevo cine latinoamericano? Ojalá que sí. La Habana se ha convertido en un amplio frente cinematográfico, con puertas abiertas de par en par, para las imágenes que testimonian que la guerra de liberación de nuestras culturas ya comenzó. El primer frente ha sido inaugurado.