

Paul Leduc

Si Paul Leduc n'avait pas arrêté, au bout de trois ans, ses études d'architecture, on n'aurait pas pu voir son superbe film *-Frida-* qui a eu le prix spécial du jury. *-Frida-* c'est la vie de Frida Kahlo, peintre mexicaine qui a vécu au début du siècle. Un film presque sans dialogue mais ô combien parlant. Une femme meurtrie dans son corps et dans son âme et qui traduit tout cela en peinture.

Paul Leduc, lui s'est intéressé à ce thème parce qu'il constate de plus en plus que

grâce aux femmes, la société mexicaine est en train de changer. Les hommes sont obligés de suivre le changement introduit par les femmes. Sa modestie le pousse à dire qu'il ne finit jamais un film. C'est le public qui le finit.

C'est au théâtre, en tant que comédien amateur, qu'il apprend à connaître et à aimer le public. Plus tard, lorsqu'il sera journaliste, il affinera cette connaissance. Aussi lorsqu'il entame des études cinématographiques à l'IDHEC, en 1969, sa préoccupation première, c'est satisfaire le

public. Avec les autres cinéastes latino-américains rencontrés à Paris, il réfléchit sur les moyens de sortir le cinéma du continent, de la crise. Et il a depuis pour objectif de faire des films qui lui plaisent, même s'ils ne sont pas toujours rentables. Pour vivre, lorsque les temps sont durs, il réalise des documentaires.

Avec *-Frida-*, ceux qui ne le connaissaient pas ont découvert un cinéaste de la trempe de ceux qui ont marqué l'histoire du cinéma.

16-07-1987 B.G