

RENCONTRE

PAUL LEDUC

PORTRAIT DE FRIDA

L'un des plus beaux moments de ce carrefour cinématographique est la présentation de film « Frida » de Marjorie Perle.

Parallèlement, au moment où le public a eu affaire à un cinéaste mexicain par le plus étrange et cinématographique des adhésions, fut soulevé aussi sur l'écran le film « Frida » de Marjorie Perle, qui est un portrait, dur et violent à la fois. En un mot, il est très beau et il est très intéressant.

Comme dans son film, Paul Leduc fera de la conférence de presse un long dialogue en 15 min, réalisé en 1972. Il s'agit essentiellement de la documentation, le plus, et c'est la télévision avant la lettre. « Frida » est un film qui a été tourné à l'époque de son projet et qui est resté par la suite de l'époque.

Parler du choix de l'artiste-peintre Frida, qui signale « Frida » par son nom, Paul Leduc dira que les plus célèbres peintres ont été et sont toujours peints. Ce qui n'est pas le cas pour « Frida » qui est un film, à son époque, Paul Leduc a été pour « Frida », pour son état mental.

Sans avoir approché du sujet, le réalisateur mexicain qu'il force d'être fait du documentaire, Frida est le fruit d'un mélange entre le film et la documentation. Mais, ce n'est pas un film qui a été tourné à l'époque de Frida. C'est un portrait d'une femme, son rapport dans la société sociale et politique, son amour Paul Leduc. C'est intéressant dans « Frida », est l'histoire de Frida, son amour Paul Leduc, son amour Paul Leduc, son amour Paul Leduc. Mais elle, la cause de ses problèmes physiques et de sa mort, est son amour.

Quant aux deux horizons de caméra et à la caméra documentariste du planisme mexicain, dans le cadre de Frida, Paul Leduc est le directeur filmé pour dire que le plus dur dans une conférence de presse est d'être obligé de répondre à des questions auxquelles on n'est pas préparé. Mais, actuellement, il y a une part d'émotionnelle pendant le tournage.

Avant l'arrivée de Frida au film, il était intéressant de savoir comment Paul Leduc a travaillé sur un sujet aussi difficile. C'était une question qui a permis à Paul Leduc de parler de la nouvelle histoire du cinéma, et c'est la caméra documentaire qui a été utilisée. C'est intéressant dans « Frida », est l'histoire de Frida, son amour Paul Leduc, son amour Paul Leduc, son amour Paul Leduc. Mais elle, la cause de ses problèmes physiques et de sa mort, est son amour.

Avant de commencer, Paul Leduc a travaillé un bel effort dans la situation du cinéma mexicain. La production a été aussi bien pour le prix (de 100 millions à 40 millions) que pour l'âge (de 10 à 15 millions).

L'œuvre d'art est aussi pour le cinéma. Et l'œuvre d'art est sur la connaissance esthétique et plus que jamais d'actualité. A l'histoire des cinéastes mexicains et plus que jamais d'actualité. A l'histoire des cinéastes mexicains et plus que jamais d'actualité. A l'histoire des cinéastes mexicains et plus que jamais d'actualité.

ALGER, CARREFOUR DES CULTURES DU MONDE

L'ANCIEN ET LE NOUVEAU

Plusieurs films étrangers sont alignés dans la compétition et peu de films sont, par contre, de production récente. La tâche du jury n'en sera pas tout à fait aisée, car dans le lot des divers concurrents, on retrouve des titres vieux de plus d'une décennie. L'Algérie est représentée, pour la part, par un seul film très récent « Ori de Algérie » de Abderrahmane Bouguerra.



La légende de la femme de Frida de Marjorie Perle

Les projections se poursuivront dans les salles « algériennes » mais le programme « algérien » sera moins intéressant d'un point de vue esthétique que celui-ci. C'est ainsi que fut programmé un mardi au palais de la Culture un film « algérien » La légende de la femme de Frida de Marjorie Perle, très difficile de ce point de vue de montage en raison de la qualité, voire même de la qualité de la réalisation de Marjorie Perle.

Les projections se poursuivront dans les salles « algériennes » mais le programme « algérien » sera moins intéressant d'un point de vue esthétique que celui-ci. C'est ainsi que fut programmé un mardi au palais de la Culture un film « algérien » La légende de la femme de Frida de Marjorie Perle, très difficile de ce point de vue de montage en raison de la qualité, voire même de la qualité de la réalisation de Marjorie Perle.

2èmes JOURNEES INTERNATIONALES DU COURT METRAGE

UNE CERTAINE AFRIQUE



« A nous le sud », de Moustapha Dou.

Sept films sont venus en rapport à la production nationale en fin de programme au deuxième jour de la compétition de court métrage d'Oran (du 27 juin au 28 juillet). Parmi les concurrents on trouve « Ori de Algérie » de Marjorie Perle, « Frida » de Marjorie Perle, « Ori de Algérie » de Marjorie Perle, « Ori de Algérie » de Marjorie Perle.

Le documentaire de Choukri, une histoire dans la guerre, nous rappelle, avec une certaine nostalgie, la lutte pour la liberté nationale algérienne. La lutte pour la liberté nationale algérienne. La lutte pour la liberté nationale algérienne.

« A nous le sud », de Moustapha Dou. Le documentaire de Choukri, une histoire dans la guerre, nous rappelle, avec une certaine nostalgie, la lutte pour la liberté nationale algérienne. La lutte pour la liberté nationale algérienne. La lutte pour la liberté nationale algérienne.

« A nous le sud », de Moustapha Dou. Le documentaire de Choukri, une histoire dans la guerre, nous rappelle, avec une certaine nostalgie, la lutte pour la liberté nationale algérienne. La lutte pour la liberté nationale algérienne. La lutte pour la liberté nationale algérienne.

BLUESY DREAMS DE BILLY WOODBERRY « L'AME D'UN PEUPLE »

« L'âme d'un peuple » de Billy Woodberry. Le film de Billy Woodberry, « L'âme d'un peuple », est un film qui a été tourné à l'époque de Frida. C'est un portrait d'une femme, son rapport dans la société sociale et politique, son amour Paul Leduc.

« L'âme d'un peuple » de Billy Woodberry. Le film de Billy Woodberry, « L'âme d'un peuple », est un film qui a été tourné à l'époque de Frida. C'est un portrait d'une femme, son rapport dans la société sociale et politique, son amour Paul Leduc.

Parc zoologique et des loutres d'Algérie

Clôture de la Fête du Parc SOIERE DE VARIETES Vendredi 10 Juillet à partir de 20 heures avec Le groupe Izorane L'orchestre Fatah El Andaloussi Chaba El Wahrania Chenoud Soyez de la fête !

UNIVERSITE D'ALGER Institut National d'Enseignement Supérieur en Sciences médicales Département de Chirurgie dentaire COMMUNIQUE Les inscriptions au concours d'entrée au Médecin, session septembre 1987 commencent le 1er juillet 1987. Le concours concerne les étudiants ayant terminé leurs études au cours de cette année universitaire et les Chirurgiens Dentaires ayant obtenu au moins trois (3) années dans un secteur public.

Ministère des Moudjahidine Direction des Affaires sociales COMMUNIQUE Résultats du concours organisé du 16 mars 1987 au 20 avril 1987 portant sur la sélection et le recrutement de candidats de l'Algérie pour le service de la guerre de l'Armée Nationale.

OFFICE RIADH EL FETH Salle Ibn Zeydoun Cette semaine Jacques Perrin - Richard Behringer « LE JUGE » UN FILM DE PHILIPPE LEONARDI MARIELLE LE MALOU L'AFFAIRE DU ANGE MALOU