

ingresa
accsi

Premios de la crítica 1989

Aventurera, Mediodía, El Iluminado y Frida resultaron las películas seleccionadas por la Asociación Venezolana de Críticos Cinematográficos, cuya nueva presidenta es Liliane Blaser

Alexandra Cariani K.

En su Asamblea Ordinaria realizada el día miércoles la Asociación Venezolana de Críticos Cinematográficos decidió otorgar los premios de la Crítica correspondientes a 1989 a las siguientes películas:

Mejor Largometraje de Ficción: "Aventurera" de Pablo de la Barra. Finalista: "Amerika terra incógnita".

Mejor Cortometraje de Ficción: "Mediodía" de Rafael Straga. Finalista: "La Ventana" de Haydée Pino.

Mejor Cortometraje Documental: "El Iluminado" de Andrés Agustí. Finalista: "El artista del páramo" de Víctor Luckert.

Mejor Película Extranjera: "Frida" de Paul Leduc. Finalista: "Sexo, Mentiras y Video" de Steven Soderbergh.

En esta reunión los miembros de la AVCC también eligieron la nueva junta directiva para el período 1990-91, la cual quedó formada de la siguiente manera: Liliane Blaser (presidenta), Gustavo Hernández (secretario de Organización), María Gabriela Colmenares (secretaria de Cultura), Pablo Abraham (secretario de Relaciones) y Marjorie Miranda (secretaria de Finanzas). Quedaron designados como

delegados a los organismos de Foncine: Rosaura Blanco (organismos culturales), María Gabriela Colmenares (premios a la calidad), Gustavo Hernández (representante ante la Asamblea) y Perán Ermíny (representante ante el directorio).

Una crítica activa

Revitalizar la Asociación Venezolana de Críticos Cinematográficos, lograr que tenga una presencia activa y efectiva dentro del cine nacional y fortalecer su papel orientador en el público, es a grandes rasgos lo que se propone su nueva presidenta Liliane Blaser, quien es también directora-fundadora del Instituto de Formación Cinematográfica Cotrain.

—Me interesa convertir a la AVCC en una asociación dinámica que funcione con subgrupos de trabajo que encargados de analizar, investigar o desarrollar determinados aspectos vinculados al cine. Pienso que sería importante, por ejemplo, organizar ciclos, charlas y conferencias donde los críticos puedan ejercer su actividad y enriquecer al público.

—¿Tienen presupuesto para realizar estas actividades? —Contamos con una pequeña partida, pero en realidad estas actividades lo que necesitan para llevarse a cabo es del interés y cooperación de la gente.

—Con respecto a la Ley de Cine, ¿piensan hacer algo en concreto?

—Hemos entregado una carta al Congreso solicitando nuestra participación en el proceso de discusión y estamos esperando respuesta. Quizá convoquemos a una asamblea con todos los grupos que han sido marginados de esta discusión en torno al anteproyecto de ley.

Con ciclo de joyas cinematográficas
circuito de exhibiciones