

crítica extranjera

soberbia por sus cualidades plásticas que se transparentan en cada toma
la mirada de leduc sobre los seres y las cosas es de una gran belleza

serge toubiana
cahiers du cinéma / paris

hay que decirlo con toda claridad : "frida" de paul leduc es una película sublime, insólita.
eso debido a la personalidad fascinante de frida kahlo, a la belleza cruda y emotiva de su
pintura, pero también al talento de paul leduc.

francoise deriaz
la suisse / geneve

una película absolutamente luminosa. el más convincente retrato-filmado-de-un artista
que hayamos tenido. tomó riesgos enormes, pero valió la pena.

ruby rich
the village voice / new york

un producto cinematográfico singular, es decir, único, incanjeable,
que sabe elevarse a la altura exacta de su sustancia

josé wainer
brecha / montevideo

sin orden cronológico, fluye con elegancia, sin embargo la vida de Kahlo,
la pintura y el dolor, la política y las pasiones sexuales.
ofelia medina envejece y rejuvenece a cada escena, mientras la cinta
va y viene en el tiempo.

walter goodman
the new york times

como en "el jardín de las delicias" de bosch, como en el "guernica" de picasso, como en
el mismo muralismo mexicano, la visión de conjunto es algo más que la suma de sus
elementos simbólicos, trágicos y alucinantes. la yuxtaposición es su recurso.
en lugar de desarrollo lineal, leduc eligió reunir secuencias concentradas, cada una de
ellas poseída de una enorme fuerza visual. para ese plan, no hace falta las palabras.

homero alsina thevenet
página 12 / buenos aires

una película bellísima que hace revivir, con apuntes sucesivos similares a pinceladas guiadas por una inspiración principal, el destino de un personaje excepcional

louis marcorelles
le monde / paris

un filme insólito que produce una forma del padecimiento, de la compasión, de la pasión, de la pasión compartida, de la manera más digna, más pudorosa, de hacernos entrar en contacto con el dolor hecho carne.

alicia migdal
el día / montevideo

una película provocadora humana y conmovedora,
elaborada con diabólica premeditación, alevosía y autenticidad en el resultado

soledad cruz
granma / la habana

lograda a nivel artístico y emocional.

es una importante y brillante pieza del acertijo que maquilla a una de las mujeres más fascinantes del siglo.

amy sparks
cleveland edition

y allí dentro, surge la emoción, a la que cada espectador podrá otorgarle el signo que su sensibilidad o ideología le marque. como todo gran artista, Leduc sugiere, ilustra, conmueve, penetra y deja las puertas abiertas.

ronald melzer
aquí / montevideo

lo que leduc nos propone es usar la imaginación, al mismo tiempo para ver qué es la pintura de frida y qué puede ser el cine cuando libera el imaginario, el imaginario del realizador y el imaginario del espectador

josé carlos avellar
jornal do brasil / rio

muestra ejemplar de compromiso con el cine y su realidad, destaca nítidamente por su elaborado tratamiento y por romper con todo esquematismo cinematográfico

francisco adrianzén
cambio / lima

una película fascinante...

son las ganas de encontrar a cada momento una nueva llave, el retoque que el artista aporta a los jirones oficiales de su obra involuntaria : su vida

serge daney
liberation / paris

el tema del individuo frente a la historia, presente en "reed, méxico insurgente" interesa de modo particular a leduc. en ello confluyen tema, contenidos y tratamiento del film : cuando la vida se expresa en el *hacer*, las palabras suelen salir sobriendo.

susana velleggia
le monde diplomatique

atrevimiento experimental, creación de una atmósfera sugerente y un enfoque desembozadamente artístico de problemas que en épocas no demasiado lejanas, habrían merecido un tratamiento más esquemático y palmfletario

mario benedetti
brecha / montevideo

una pagana misa cinematográfica que lo dice todo, a pesar de ser una película casi muda

pedro josé martínez
revista "encuadre" / caracas

breton no andaba tan despistado respecto al arte de frida.

leduc utiliza tres destacados elementos surrealistas : el sueño, la crueldad y la sexualidad parafraseando a breton "frida - naturaleza viva" en una bomba con un lazo

edgar soberón
formato 16 / panamá

una película cuyas imágenes son capaces de marcar a cualquier sensibilidad por el resto de su vida

césar chirinos
"critica" / maracaibo

una obra maestra mexicana. una película visualmente exquisita.

pele delappe
perople's world / berkeley

gracias a "frida / naturaleza viva" el cine mexicano conoció una proyección internacional inédita, tal vez comparable a la etapa de buñuel en méxico en los años 50.

susana schild
jornal do brasil / rio do janeiro

el cine mexicano atraviesa ahora una profunda crisis económica y artística
es mérito de leduc, a pesar de esta crisis haber creado una película sobresaliente .

joan m west y dennis west
cineaste / new york

magia pura es lo se ve en "frida"

pieter van hierop / utrecht nieuwsblad

es la verdad de un sueño sin la especificidad del lugar común.
dejamos la sala conociendo a frida kahlo, sabiendo cómo sintió
y qué fue lo que moldeó su vida.

sally bourrie
new city / chicago

mi película latinoamericana favorita es "frida" de paul leduc

eduardo galeano