

Cinecrítica**Frida**

¿Paul Leduc, cineasta maldito?

Por TOMAS PEREZ TURRENT

Con esta película Paul Leduc ha realizado cinco largometrajes: *Reed, México insurgente* (1971); *Etnocidio, notas sobre Mezquital* (1976); *Puebla hoy* (1978), película formada por tres medimetrajes en los que se combina el documental y la ficción, *Historias prohibidas de Pulgarcito* (1979-80), documental sobre la situación de El Salvador en aquellos momentos, *La cabeza de la hidra* (1981), telefilme más bien miniserie de cinco capítulos sobre la novena homónima de Carlos Fuentes y ahora *Frida* (1984). Todas estas películas han sido hechas fuera de los canales industriales y sindicales normales y en 16 mm. Su difusión comer-

(CONTINUA EN LA PAGINA 3)

Cinecrítica.—Frida

(CONTINUA DE LA PAGINA 1)

cial ha sido por lo tanto muy restringida.

Reed, México insurgente fue ampliada a 35 mm y acogida por el Banco Cinematográfico para su regularización y exhibición normal. En el extranjero sirvió al sistema como bandera de lo que se proponía como "el nuevo cine mexicano" pero su explotación en México resultó catastrófica (y ruinoso para sus productoras). *Etnocidio, notas sobre el Mezquital* recogió prestigio en varios festivales internacionales, se exhibió en la Cineteca, ganó premios locales y pasó un par de semanas comercialmente (luego ha seguido la habitual carrera "no comercial"). *Puebla hoy*, es una película prácticamente desconocida, mientras *Historias prohibidas de Pulgarcito* (que tiene en su contra una extrema longitud) también ha seguido la habitual carrera de cine clubes, universidades y todo el circuito "no comercial". *La cabeza de la hidra* no ha pasado en televisión y apenas si se ha visto en un par de funciones privadas.

A esto hay que agregar infinidad de cortometrajes, muchos de ellos firmados por el cineasta, otros (por lo general encargados por diferentes instituciones u organismos) realizador por él sin firmar. Algunos de ellos premiados (como *Francis Bacon, estudios para un retrato* o *Monjas coronadas*) pero nunca exhibidos en México, como sucede en todos los cortos que no son publicidad o propaganda de algún organismo oficial o privado. Paul Leduc es un cineasta casi desconocido en México, mientras que en el extranjero ha sido objeto de homenajes y retrospectivas en dos festivales internacionales: Benalmádena y Lille.

Cineasta exigente y para muchos difícil, casi todas sus películas sin fin. Son en general problemas económicos (rodajes con interrupciones que los hacen durar varios meses), aunque también se deben a diferencias de criterio con los productores como ha ocurrido con el productor Manuel Barbachano Ponce en el caso de *Frida*. La versión que actualmente se exhibe no es reconida por Leduc como enteramente suya, a causa de algunos cambios y agregados operados por el productor. Su última película, *Hambre* (1985), producida por el CREA, se ha quedado trunca al no filmarse una carta parte del guión por falta de dinero. Al parecer ya se ha editado una versión con lo filmado pero no se

sabe si será exhibida alguna vez.

No es raro que hayan existido muchos proyectos de filme que se quedaron a medio camino. Ha habido varias adaptaciones de *Revueltas* que nunca se concretaron cinematográficamente y varios proyectos más que se frustraron. Entre 1975 y 1976 Leduc debió haber hecho *Los hombres a ce aïlo*, sobre la novela homónima del escritor argentino David Viñas (el tema es sobre una escuela para formación de militares latinoamericanos, futuros Pinochets, Videlas o D'Abuisones), el Banco Cinematográfico iba a coproducir con Panamá lo que sería la primera película industrial de Leduc. Las razones que frustraron el proyecto fueron políticas y no de parte de Panamá. En 1977-78 se trató de *Bajo el Volcán*. Leduc tenía Lowry y un guión en el que había trabajado García Márquez. Iba a ser nuevamente con el régimen de coproducción, Conacine (o sea el Estado) arguyó la falta de recursos (lo que le impidió hacer *Los hijos de Sánchez* y luego, bajo nueva administración, poner muchos millones de pesos en el mismo *Bajo el Volcán* pero realizada por John Huston) y todo se vino abajo. Al inicio de la actual administración el Instituto Mexicano de Cinematografía anunció la producción de *Tina Modotti* con un guión de Leduc y David Viñas. Nueva cancelación del proyecto que coincidió significativamente con la participación del IMC, por medio de Conacine, en *Bajo el Volcán* de Huston. Paul Leduc está muy cerca de ser un cineasta maldito.

Volviendo a *Frida* e independientemente de los problemas o desacuerdos que puedan existir entre realizador o productor, es un hecho que es la primera película de Paul Leduc a la que se ofrece verdaderamente una oportunidad en cuanto a su difusión o posibilidad de eco. En 1985 recorrió varios de los principales festivales internacionales: Venecia, Montreal, San Sebastián, Biarritz, Río de Janeiro, Londres, La Habana, etcétera, obteniendo varias distinciones. En México barrió con los premios nacionales. Ahora, después de una intensa campaña publicitaria que incluye radio y televisión, se estrena en unas salas y con un despliegue que rara vez (por no decir nunca) tienen las películas mexicanas. El resultado que pueda obtener es otro problema puesto que de ninguna manera *Frida* es una película fácil, como que no tiene nada que ver con el cine mexicano habitual.

(Continúa)