

equipa

josé joaquín blanco

incluido en ¿cómo ves?. barroco....etc

angel goded

incluido en etnocidio, ¿cómo ves?. barroco....etc

ALEJANDRO LUNA

cine :

0. Jonás y la ballena rosada (1995) ... aka Jonah and the Pink Whale
 . Santa sangre (1989)
 . Gaby: A True Story (1987)
 Frida, naturaleza viva (1986) ... aka Frida (USA)

escenografías para teatro

Ricardo III (1971), dirigida por Ludwik Margulles;

Los hijos de Sánchez (1972), dirigida por Ignacio Retes;

El atentado (1975), dirigida por Felio Eliel

Ana Karenina (1978), dirigida por Héctor Mendoza entre otras

escenografías para la ópera

Aura (1989), bajo la dirección de Ludwik Margules (escena) y Enrique Arturo Diemecke (música);

Las bodas de Fígaro (1993-1999), dirigida por Benjamín Cann (escena) y Kamal Khan (música)

El holandés errante (1994), bajo la dirección de Sergio Vela (escena) y Enrique Arturo Diemecke (música), entre otras

ERNESTO "CATO" ESTRADA

Sound Department - filmography (1990s) (1980s)

- De tripas, corazón (1996) (sound) (as Cato Estrada)
- Frida, naturaleza viva (1986) (sound) ... aka Frida (USA)
- Deal mexicain, Le (1980) (sound) (as Kato Estrada)

rafael castanedo

incluido en etnocidio, ¿cómo ves?. barroco....etc

Director - filmography

- 0. Historia de la aviación Latinoamericana, La (2002)
- Sonidos del cuerpo, Los (2002)
- Y si eres mujer (1984)

Actress - filmography (2000s) (1980s)

- Nadie te oye: Perfume de violetas (2001) Maestra de matematicas ... aka Perfume de violetas (Mexico: short title) ... aka Violet Perfume: No One Is Listening (USA) ... aka Violet Perfume: Nobody Hears You (International: English title)
- Pasos de Ana, Los (1988)
- Querida Carmen (1983)
- 7 A.M. (1982)

Filmography as: Actress, Art Director, Costume Designer, Director, Producer

Art Director - filmography (2000s) (1990s)

- "Corazones al límite" (2004) TV Series
- Nadie te oye: Perfume de violetas (2001) ... aka Perfume de violetas (Mexico: short title) ... aka Violet Perfume: No One Is Listening (USA) ... aka Violet Perfume: Nobody Hears You (International: English title)
- "Jaula de oro, La" (1997) TV Series

Filmography as: Actress, Art Director, Costume Designer, Director, Producer

Costume Designer - filmography

- Coronel no tiene quien le escriba, El (1999) ... aka No One Writes to the Colonel (International: English title) ... aka Pas de lettre pour le colonel (France) ... aka Personne n'écrit au colonel (France)
- Cometa, El (1999) ... aka The Comet (Mexico) (USA) ... aka Année de la comète, L' (France)

Filmography as: Actress, Art Director, Costume Designer, Director, Producer

Producer - filmography

- Y si eres mujer (1984) (producer)

DULCE KURI

Producer - filmography (2000s) (1990s) (1980s) (1970s)

- . Sin dejar huella (2000) (producer) ... aka Leaving No Trace (International: English title) ... aka Sin dejar huella (Spain) ... aka Without a Trace (USA: festival title)
- . Historia de I y O, La (1999) (associate producer: Tabasco Films) ... aka Mr. I and Mrs. O (International: English title)
- . Santo Luzbel (1997) (executive producer) ... aka Saint Lucifer (literal English title)
- . Sobrenatural (1996) (producer) ... aka All of them Witches
- . Jardín del Edén, El (1994) (executive producer) ... aka The Garden of Eden
- . Año perdido, Un (1993) (producer) ... aka A Lost Year
- . Saturday Night Thief (1992) (TV) (executive producer)
- . Danzón (1991) (executive producer)
- . Contigo en la distancia (1991) (executive producer) ... aka Far Apart
- . Frida, naturaleza viva (1986) (executive producer) ... aka Frida (USA)
- . Viaje a Cuba (1974) (producer)

Filmography as: Producer, Production Manager

Production Manager - filmography

Edipo alcalde (1996) (production manager) ... aka Oedipus Mayor

MANUEL BARBACHANO PONCE

Inició el movimiento independiente del cine mexicano con *Raíces* (Premio de la Crítica en el Festival de Cannes, 1954); más tarde produjo con idéntica vocación: *Torero*, de Carlos Velo (exhibida en la XVII Mostra de Venecia); *Nazarín*, de Luis Buñuel (Premio Internacional del Jurado, Cannes, 1959); *Sonatas*, de Juan Antonio Bardem; *Cuba baila*, de Julio García Espinosa (film inicial de la nueva cinematografía cubana); *Amor, amor, amor* (película del I Concurso de Cine Experimental, 1965); *Los bienamados*, de Juan José Gurrola y Juan Ibáñez (Premio Jurado de la Crítica, Festival de Mar del Plata, 1966); *Pedro Páramo*, de Carlos Velo (versión filmica de la extraordinaria novela de Juan Rulfo).

Al inicio de la década de los setenta, Barbachano Ponce funda TeleCadena Mexicana con el propósito de otorgar a los tele-espectadores mexicanos una imagen no comprometida. De regreso a las tareas cinematográficas adquiere Clasa Films Mundiales y su importante acervo de películas (cine de Buñuel, Fernández, etcétera...).