



Paul Leduc

El aspecto más destacado de la programación de esta semana es la proyección de la película de Paul Leduc: *La cabeza de la hidra* (1981), y la presencia de este realizador en la proyección del film el viernes 6, a las 20:00 horas. Se programa también una reseña de la obra del cineasta francés Robert Bresson.

Obras de Nicholas Ray, entre ellas una de sus películas más conocidas, *Johnny Guitar*, y la retrospectiva CIFESA completan la programación.

## Paul Leduc

Paul Leduc nació en México D.F., el 11 de marzo de 1942. Estudió arquitectura en la UNAM y teatro con Seki Sano. Ejerció una gran actividad en los cine-clubs universitarios y comenzó a escribir crítica de cine en la revista "Nuevo Cine" y "El Día". En 1962 fue becado por el gobierno francés para estudiar en el IDHEC de París. En Francia, además, trabajaría en la televisión francesa y realizaría un curso de cine etnográfico con Jean Rouch.

Regresa a México en 1966, junto con Rafael Castañedo, Alexis Grivas y Bertha Navarro, el grupo "Cine 70", con el fin de trabajar al margen de la industria cinematográfica. Firman un contrato con el Comité Organizador de los Juegos Olímpicos y ruedan diecisiete cortometrajes. Se deben a Leduc los siguientes: *Zona Rosa*, *San Ángel*, *Totoro*, *Arquitectura y Pelícas*.

En 1968, tras rodar el documental etnográfico *Chiapas*, sobre la región limítrofe con Guatemala y que queda sin acabar por falta de medios, colabora con el Consejo Nacional de Huelga durante la revuelta estudiantil realizando los "Comunicados" 1, 2 y 4. Trabaja como ayudante de Alberto Isaac en *Olimpiada* en México, siendo totalmente suyos los apartados de "Gimnasia" y "Ciclismo".

Después de trabajar con Gustavo Alatriste en Q.R.R. (*Quién resulta responsable*) y en la producción de *Méjico, revolución conquistada* de Raymundo Gleyzer, realiza su primer largometraje: *Reed/Méjico insurgente*. Fue presentado con extraordinario éxito en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes y en los de Pésaro, Berlín y Benalmádena. La crítica mexicana más prestigiosa ve en esta película, tanto por su calidad como por su forma de producción, libre de los rígidos planteamientos sindicales, la posibilidad de un nuevo cine nacional. Ese mismo año Paul Leduc obtiene en Francia el premio George Sadoul de cinematografía.

**Read: México insurgente** gira en torno a la situación mexicana en 1913, tras la muerte del presidente Madero, durante la dictadura del general Huerta. Un periodista norteamericano, John Reed, se integra en la lucha guerrillera contra las tropas federales y la situación le hace replantearse su propia profesión como periodista. Es testigo de los acontecimientos que cambiaron la historia mexicana y eso lo convirtió en militante y activista. Posteriormente John Reed participaría en la Revolución Soviética y fundaría el Partido Comunista Americano. "Read... se asemeja voluntariamente a un periodista: el tono se pone toma los matices de los primeros documentales de esos testimonios en los que se siente la total ingenuidad del cámara. Si bien esta elección podría parecer artificial en manos de un cineasta sólo enamorado de la técnica, aquí está plenamente justificada: Paul Leduc restituye la realidad profunda de los acontecimientos, sabe encontrar el tono de incertidumbres y balbuceos, de fracasos y esperanzas que representa toda empresa revolucionaria. Ante nuestros ojos desfila, no una visión a posteriori de un momento de la historia de México sino, por el contrario, una reconstrucción que expresa los temblores de la lucha que se está desarrollando y la victoria, si no militar, ideológica de los hombres entregados a ella". (Jean A. Gill, en "Ecran"). "He querido ante todo mostrar el aspecto cotidiano, humano, de lo que se tiene la excesiva costumbre de considerar como gloriosa epopeya, evitar el folclorismo, denunciar el antagonismo entre dirigentes políticos y militares y, finalmente, hacer resaltar la crisis y toma de conciencia del periodista, testigo de una realidad que le sobrepasa, su actitud de observador y, más tarde, de participar comprometido en la lucha" (Paul Leduc).

Los nombramientos llevados a cabo en los cargos directivos de la cinematografía mexicana poco después de que Leduc realizara *Read...*, pese a suponer una revitalización del sector, significan para él una cierta marginación, razón por la que no pudo rodar más largometrajes durante varios años. Con todo, prosiguió su actividad como cortometrajista, dirigiendo en 1973 *Sur, Sureste 2604* y en 1975 *Extensión cultural. El mar y Bach y sus intérpretes*. En 1976, la Secretaría de Educación Pública firma un contrato con el National Film Board de Canadá y Paul Leduc es elegido por los canadienses para rodar un largometraje documental: *Etnocidio, notas sobre el Maquilat*, que será seleccionado para la Semana de la Crítica de Cannes y los festivales de Pésaro y el Forum de Berlín en 1977. La película, cu-

# Filmoteca Española

Madrid 3-8 Mayo 1983

## CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

C/ Marqués de Casa Riera, 2. (Esquina C/ Alcalá). Tfno.: 221.18.34. — Servicio especializado de libros y revistas.

**MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Avda. Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria. Tfno.: 449.71.50.

Servicio de Biblioteca en la Sede de la Filmoteca Nacional. Cra. Dehesa de la Villa s/n. — Madrid 35.

Precios: Abonos 10 sesiones: 750 pts. Abonos 5 sesiones: 400 pts. Entradas: 100 pts.

La Filmoteca se reserva el derecho de modificar este programa por causas de fuerza mayor

yo guion se basa en una investigación sociológica hecha por El Instituto de Investigaciones Sociales y la Universidad Autónoma de México, muestra a los campesinos otomíes que cuentan, en su mal castellano, que para ellos es una lengua impuesta, las vejaciones y opresiones que han sufrido desde siempre. Se muestra también su situación actual: la escasez de perspectivas de un pueblo minado por la opresión, aunque su lenguaje es ya más politizado. "Estoy harto de esos documentales que dicen un rollo político verbalmente, con imágenes que generalmente no corresponden. En los documentales intento por lo general que los hechos se expliquen por sí mismos, ayudados quizás por estructuras como ésta, un poco rara, digamos, pero que propician el repensar. No sé si se logra o no, pero en todo caso es el espectador el que está obligado a terminar la película, a partir de unos hechos en los que yo trato de intervenir lo menos posible" (Paul Leduc).

Entre 1978 y 1979 dirige los cortometrajes *Estudio para un retrato*, en torno al pintor Francis Bacon, Enrique Cabrera, referente al movimiento estudiantil en la Universidad Autónoma de Puebla y al dirigente universitario Enrique Cabrera asesinado en 1972, *Pueblo Hoy*, sobre las organizaciones campesinas de la Sierra del Norte de Puebla que intentan expropiar latifundios para cultivarlos. Había una vez y *Monjas coronadas*.

En 1980 dirige para el Frente de Acción Popular Unificada (FAPU) de El Salvador su tercer largometraje: *Historias prohibidas de Pulgarito*. Es la historia de El Salvador, desde su descubrimiento hasta los momentos cruciales que vive actualmente. El tema se aborda desde dos perspectivas: una ensayística y otra eminentemente periodística, utilizando para ello textos del desaparecido escritor salvadoreño Roque Dalton. "Había muy poca información a nivel de prensa sobre El Salvador en 1971. Se sabía que había represión, que había muertos, pero no mucho más a pesar de ser un país cercano al nuestro... Nos llamó una organización política salvadoreña, el FAPU, que quería iniciar una campaña de contrainformación destinada a gente con diversos grados de politización e información. Se sabía que diariamente morían muchas personas, pero no quiénes eran ni por qué las mataban, ni qué condenación podía existir entre ellos para que se diera esta situación. Tratábamos de evitar la imagen exclusivamente emotiva que producen las imágenes de muertos y torturados y dar elementos para establecer un conocimiento más preciso y por tanto una solidaridad de otro nivel, más pro-

funda, más real. Nosotros aceptamos la propuesta con la única condición de que fuera una película no sectaria y que podíamos acudir a todas las organizaciones, condición que se aceptó sin ningún problema" (Paul Leduc).

### LA CABEZA DE LA HIDRA.

En 1981 realiza Paul Leduc su última película: *La cabeza de la hidra*. En principio se trata de una serie de televisión. Unidos sus episodios, dan como resultado un film de cuatro horas de duración. Esta basado en la novela homónima de Carlos Fuentes y es una reflexión sobre el México moderno, sus grandezas y sus miserias, su petróleo y sus profundas contradicciones. Concebida como una clásica película policiaca, en el fondo de la anécdota están presentes los trazos más controvertidos del México actual. Como en el clásico "Halcón Maltes", el James Bond mexicano protagonizado por Alonso, desconcertado ante la nueva realidad de su país, con las enormes reservas energéticas descubiertas y la vieja realidad de la amplia frontera con EEUU, in-

tenta, como el Bogart de "Casablanca", desbaratar la conspiración que amenaza con hacer explotar varias bombas en medio de la fiesta popular más grande del país, mientras danzantes y músicos bailan danzas rituales de origen prehispánico frente a la Basílica de Guadalupe.

(Textos y datos tomados del catálogo de la XIII Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, 1982).

## Robert Bresson

A lo largo de toda su vida, Robert Bresson ha ido destilando una obra única y personalísima de la que se ofrece una reseña esta semana. Paralelamente ha ido escribiendo su visión del cine en sus "Notas sobre el cinematógrafo", de las que extraemos las siguientes: "Es necesario que una imagen se transforme en contacto con otras imágenes como un color en contacto con otros colores. Un azul no es el mismo azul junto a un verde, de un amarillo, de un rojo. No hay arte sin

transformación".

"Si una imagen, mirada aparte, expresa claramente algo, si comporta una interpretación, no se transformará en contacto con otras imágenes. Las otras imágenes no tendrán ningún poder sobre ella, y ella no tendrá ningún poder sobre las otras imágenes. Ni acción ni reacción. Ella es definitiva e inutilizable en el sistema del cinematógrafo. (Un sistema no regula nada. Es el despertar de algo)." "Montar una película es ligar los personajes unos a otros y los objetos, por medio de las miradas".

("Notes sur le cinématographe". — Robert Bresson. Gallimard, 1975).

La Filmoteca Española se ve obligada en ocasiones a presentar copias sínivas sin la calidad debida. El público será informado del estado de cada copia proyectada.

Los lunes, excepto festivos, no se celebrarán sesiones por quedar reservada la sala para las necesidades del Círculo de Bellas Artes.

**12.00**

Martes  
**3**

Museo Español de Arte Contemporáneo

LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE de Robert Bresson (1944) Int.: María Casares, Paul Bernard, Jean Marchat, Francia, V.O., subt. esp.

**16.00**

CIFESA

EL BOXEO (1946)  
ELOISA ESTA DÉBAJO DE UN ALMENDRO de Rafael Gil (1943) Int.: Amparo Rivelles, Rafael Durán, Guadalupe M. Sampedro. España

**18.00**

LES ANGÉS DU PECHÉ / LOS ANGELES DEL PECADO de Robert Bresson (1943) Int.: Jany Holt, René Faure, Milla Parely. Francia, V.O., subt. esp.

**20.00**

CIFESA

EL 13 13 de Luis Lucia (1943) Int.: María Santa Olalla, Rafael Durán, Alberto Romea. España

**22.00**

LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE de Robert Bresson (1944)

Int.: María Casares, Paul Bernard, Jean Marchat, Francia, V.O., subt. esp.

Miercoles  
**4**

LES ANGÉS DU PECHÉ / LOS ANGELES DEL PECADO de Robert Bresson (1943) Int.: Jany Holt, René Faure, Milla Parely. Francia, V.O., subt. esp.

LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE de Robert Bresson (1944) Int.: María Casares, Paul Bernard, Jean Marchat, Francia, V.O., subt. esp.

CIFESA  
EL HOMBRE QUE LAS ENAMORA de José María Castellví (1944) Int.: Armando Calvo, Luchi Soto, F. Freire de Andrade, Guadalupe Muñoz Sampedro. España

PICKPOCKET de Robert Bresson (1959) Int.: Martin Lassalle, Marika Green. Francia, V.O., subt. esp.

LES ANGÉS DU PECHÉ / LOS ANGELES DEL PECADO de Robert Bresson (1943) Int.: Jany Holt, René Faure, Milla Parely. Francia, V.O., subt. esp.

Jueves  
**5**

Paul Leduc  
REED: MÉXICO INSURGENTE de Paul Leduc (1971) Int.: Claudio Obregón, Eduardo López Rojas, Ernesto Gómez Cruz. México.

Rec. L. Maggiorani  
LADRI DI BICICLETTA/LA CLETA de Vittorio de Sica (1948) Int.: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola. Italia, V. esp.

LA PASSION DE JEANNE D'ARC/LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO de Carl Theodor Dreyer (1928) Ing: René Falconetti, Antonia Artaud, Michel Simon. Francia, muda, rót. franc.

CIFESA  
UNA CHICA DE OPERETA de Ramón Quarey (1942-43) Int.: Josita Hernández, Luis Prendes, José Ibáñez, Fernando Fernández Gómez. España.

LE PROCES DE JEANNE D'ARC/EL PROCESO DE JUANA DE ARCO de Robert Bresson (1962) Int.: Florence Carrer, C. Fourneau. Francia, V.O.

Viernes  
**6**

THE SAVAGE INNOCENTS/LOS DIENTES DEL DIABLO de Nicholas Ray (1959) Int.: Anthony Quinn, Peter O'Toole, Yoko Tani. Italia/Francia/EEUU, V. esp.

CIFESA  
TUVO LA CULPA ADAN de Juan de Orduña (1943) Int.: Faustino Bretaña, Rafael Durán, Luchi Soto. España.

Paul Leduc  
REED: MÉXICO INSURGENTE de Paul Leduc (1971) Int.: Claudio Obregón, Eduardo López Rojas, Ernesto Gómez Cruz. México.

Paul Leduc  
LA CABEZA DE LA HIDRA de Paul Leduc (1981) Int.: José Alonso, Claudio Brook, Ofelia Medina, María Rojo. México.

Se suspende esta sesión a causa de la larga duración del film de la precedente.

Sabado  
**7**

JOHNNY GUITAR de Nicholas Ray (1954) Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden. USA, V.O., subt. esp.  
16.00 h. Rec. L. Maggiorani  
LADRI DI BICICLETTA/LA CLETA de Vittorio de Sica (1948) Italia, V. esp.

UNE FEMME DOUCE de Robert Bresson (1969) Int.: Dominique Sanda, Guy Franklin, Jane Lobre. Francia, V.O., subt. esp.

JOHNNY GUITAR de Nicholas Ray (1954) Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Scott Brady. USA, V.O., subt. esp.

THE SAVAGE INNOCENTS/LOS DIENTES DEL DIABLO de Nicholas Ray (1959) Int.: Anthony Quinn, Peter O'Toole, Yoko Tani. Italia/Francia/EEUU, V. esp.  
Comienza a las 20'15 h.

THEY LIVE BY NIGHT/VIVEN POR LA NOCHE de Nicholas Ray (1947) Int.: Farley Granger, Cathy O'Donnell. USA, V. esp.  
Comienza a las 22'15 h.

Domingo  
**8**

THEY LIVE BY NIGHT/VIVEN POR LA NOCHE de Nicholas Ray (1947) Int.: Farley Granger, Cathy O'Donnell. USA, V. esp.

Paul Leduc  
REED: MÉXICO INSURGENTE de Paul Leduc (1971) Int.: Claudio Obregón, Eduardo López Rojas, Ernesto Gómez Cruz. México.

THE SAVAGE INNOCENTS/LOS DIENTES DEL DIABLO de Nicholas Ray (1959) Int.: Anthony Quinn, Peter O'Toole, Yoko Tani. Italia/Francia/EEUU, V. esp.

JOHNNY GUITAR de Nicholas Ray (1954) Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Scott Brady. USA, V.O., subt. esp.  
Comienza a las 20'15 h.

UNE FEMME DOUCE de Robert Bresson (1969) Ing: Dominique Sanda, Guy Franklin, Jane Lobre. Francia, V.O., subt. esp.  
Comienza a las 22'15 h.