



funda, más real. Nosotros aceptamos la propuesta con la única condición de que fuera una película no sectaria y que pudiéramos acudir a todas las organizaciones, condición que se aceptó sin ningún problema" (Paul Leduc).

#### LA CABEZA DE LA HIDRA.

En 1981 realiza Paul Leduc su última película: *La cabeza de la hidra*. En principio se trata de una serie de televisión. Unidos sus episodios, dan como resultado un film de cuatro horas de duración. Esta basado en la novela homónima de Carlos Fuentes y es una reflexión sobre el México moderno, sus grandezas y sus miserias, su petróleo y sus profundas contradicciones. Concebida como una clásica película policiaca, en el fondo de la anécdota están presentes los trazos más controvertidos del México actual. Como en el clásico "Halcón Maltés", el James Bond mexicano protagonizado por Alonso, desconcertado ante la nueva realidad de su país, con las enormes reservas energéticas descubiertas y la vieja realidad de la amplia frontera con EE.UU., in-

tenta, como el Bogart de "Casablanca", desbaratar la conspiración que amenaza con hacer explotar varias bombas en medio de la fiesta popular más grande del país, mientras danzantes y músicos bailan danzas rituales de origen prehispánico frente a la Basílica de Guadalupe.

(Textos y datos tomados del catálogo de la XIII Semana Internacional de Cine de Avtor de Benalmádena, 1982).

## Robert Bresson

A lo largo de toda su vida, Robert Bresson ha ido destilando una obra única y personalísima de la que se ofrece una reseña esta semana. Paralelamente ha ido escribiendo su visión del cine en sus "Notas sobre el cinematógrafo", de las que extraemos las siguientes: "Es necesario que una imagen se transforme en contacto con otras imágenes como un color en contacto con otros colores. Un azul no es el mismo azul junto a un verde, de un amarillo, de un rojo. No hay arte sin

transformación."

"Si una imagen, mirada aparte, expresa claramente algo, si comporta una interpretación, no se transformará en contacto con otras imágenes. Las otras imágenes no tendrán ningún poder sobre ella, y ella no tendrá ningún poder sobre las otras imágenes. Ni acción ni reacción. Ella es definitiva e inutilizable en el sistema del cinematógrafo. (Un sistema no regula nada. Es el despertar de algo)."

"Mostrar una película es ligar los personajes unos a otros y los objetos, por medio de las miradas". ("Notes sur le cinematographe". - Robert Bresson. Gallimard, 1975).

La Filмотeca Española se ve obligada en ocasiones a presentar copias únicas sin la calidad debida. El público será informado del estado de cada copia proyectada.

Los lunes, excepto festivos, no se celebrarán sesiones por quedar reservada la sala para las necesidades del Círculo de Bellas Artes.

	12.00	16.00	18.00	20.00	22.00
<b>Martes</b> <b>3</b>	<b>Museo Español de Arte Contemporáneo</b> <b>LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE</b> de Robert Bresson (1944) Int.: María Casares, Paul Bernard, Jean Marchat. Francia, V.O.subt.esp.	<b>CIFESA</b> <b>EL BOXEO (1946)</b> <b>ELOISA ESTA DEBAJO DE UN ALMENDRO</b> de Rafael Gil (1943) Int.: Amparo Rivelles, Rafael Durán, Guadalupe M. Sampedro. España	<b>LES ANGES DU PECHÉ/ LOS ANGELES DEL PECADO</b> de Robert Bresson (1943) Int.: Jany Holt, René Faure, Milla Parely. Francia, V.O.subt.esp.	<b>CIFESA</b> <b>EL 13 13</b> de Luis-Lucía (1943) Int.: Marta Santa Olalla, Rafael Durán, Alberto Romea. España	<b>LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE</b> de Robert Bresson (1944) Int.: María Casares, Paul Bernard, Jean Marchat. Francia, V.O.subt.esp.
<b>Miércoles</b> <b>4</b>	<b>LES ANGES DU PECHÉ/ LOS ANGELES DEL PECADO</b> de Robert Bresson (1943) Int.: Jany Holt, René Faure, Milla Parely. Francia, V.O. subt.esp.	<b>LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE</b> de Robert Bresson (1944) Int.: María Casares, Paul Bernard, Jean Marchat. Francia, V.O.subt.esp.	<b>CIFESA</b> <b>EL HOMBRE QUE LAS ENAMORA</b> de José María Castellví (1944) Int.: Armando Calvo, Luchy Soto, F.Freire de Andrade, Guadalupe Muñoz Sampedro. España.	<b>PICKPOCKET</b> de Robert Bresson (1959) Int.: Martin Lassalle, Mari-ka Green. Francia, V.O.subt.esp.	<b>LES ANGES DU PECHÉ/ LOS ANGELES DEL PECADO</b> de Robert Bresson (1943) Int.: Jany Holt, René Faure, Milla Parely. Francia, V.O.subt.esp.
<b>Jueves</b> <b>5</b>	<b>Paul Leduc</b> <b>REED: MEXICO INSURGENTE</b> de Paul Leduc (1971) Int.: Claudio Obregón, Eduardo López Rojas, Ernesto Gómez Cruz. México.	<b>Rec.L.Maggiarani</b> <b>LADRI DI BICICLETTA/LADRON DE BICICLETTAS</b> de Vittorio de Sica (1948) Int.: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola. Italia, V. esp.	<b>LA PASSION DE JEAN-NE D'ARC/LA PASION DE JUANA DE ARCO</b> de Carl Theodor Dreyer (1928) Ing.: René Falconetti, Antonis Artaud, Michel Simon. Francia,moda, rót.franc.	<b>CIFESA</b> <b>UNA CHICA DE OPERETA</b> de Ramón Quindry (1942-43) Int.: Josita Hernán, Luis Prendes, José Isbert, Fernando Fernán Gómez. España.	<b>LE PROCES DE JEAN-NE D'ARC/EL PROCESO DE JUANA DE ARCO</b> de Robert Bresson (1962) Int.: Florence Carrez, C. Fournéau. Francia, V.O.
<b>Viernes</b> <b>6</b>	<b>THE SAVAGE INNOCENTS/ LOS DIENTES DEL DIABLO</b> de Nicholas Ray (1959) Int.: Anthony Quinn, Peter O'Toole, Yoko Tani. Italia/Francia/USA, V. esp.	<b>CIFESA</b> <b>TUVO LA CULPA ADAN</b> de Juan de Orduña (1943) Int.: Faustino Bretaña, Rafael Durán, Luchy Soto. España.	<b>Paul Leduc</b> <b>REED: MEXICO INSURGENTE</b> de Paul Leduc (1971) Int.: Claudio Obregón, Eduardo López Rojas, Ernesto Gómez Cruz. México.	<b>Paul Leduc</b> <b>LA CABEZA DE LA HIDRA</b> de Paul Leduc (1981) Int.: José Alonso, Claudio Brook, Ofelia Medina, María Rojo. México. Con la presencia del realizador.	<i>Se suspende esta sesión a causa de la larga duración del film de la precedente.</i>
<b>Sábado</b> <b>7</b>	<b>JOHNNY GUITAR</b> de Nicholas Ray (1954) Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden. USA, V.O. esp. <b>16'00 h. Rec.L.Maggiarani</b> <b>LADRI DI BICICLETTA/LADRON DE BICICLETTAS</b> de Vittorio de Sica (1948) Italia, V. esp.	<b>UNE FEMME DOUCE</b> de Robert Bresson (1969) Int.: Dominique Sanda, Guy Frangin, Jane Lobre. Francia, V.O.subt.esp.	<b>JOHNNY GUITAR</b> de Nicholas Ray (1954) Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Scott Brady. USA, V.O.subt.esp.	<b>THE SAVAGE INNOCENTS/LOS DIENTES DEL DIABLO</b> de Nicholas Ray (1959) Int.: Anthony Quinn, Peter O'Toole, Yoko Tani. Italia/Francia/USA, V. esp. Comienza a las 20'15 h.	<b>THEY LIVE BY NIGHT/ VIVEN POR LA NOCHE</b> de Nicholas Ray (1947) Int.: Farley Granger, Cathy O'Donnell. USA, V. esp. Comienza a las 22'15 h.
<b>Domingo</b> <b>8</b>	<b>THEY LIVE BY NIGHT/ VIVEN POR LA NOCHE</b> de Nicholas Ray (1947) Int.: Farley Granger, Cathy O'Donnell. USA, V. esp.	<b>Paul Leduc</b> <b>REED: MEXICO INSURGENTE</b> de Paul Leduc (1971) Int.: Claudio Obregón, Eduardo López Rojas, Ernesto Gómez Cruz. México.	<b>THE SAVAGE INNOCENTS/LOS DIENTES DEL DIABLO</b> de Nicholas Ray (1959) Int.: Anthony Quinn, Peter O'Toole, Yoko Tani. Italia/Francia/USA, V. esp.	<b>JOHNNY GUITAR</b> de Nicholas Ray (1954) Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Scott Brady. USA, V.O.subt.esp. Comienza a las 20'15 h.	<b>UNE FEMME DOUCE</b> de Robert Bresson (1969) Ing.: Dominique Sanda, Guy Frangin, Jane Lobre. Francia, V.O.subt.esp. Comienza a las 22'15 h.