

El Sol de México

MEXICO, D.F., Jueves 5 de Mayo de 1983



Paul Leduc (de barba), cuyo cine trasciende nuestras fronteras, se encuentra en España, buscando la participación española en un filme que él mismo realizará.

Coproducción de Paul Leduc con México, España, Cuba y Francia

El Cine Mexicano, Asfixiado Económicamente

Madrid, España. (EFE) El cineasta mexicano Paul Leduc anunció que propondrá a la directora de Cinematografía española, Pilar Miró, que España participe en una coproducción con México, Cuba y Francia. Se trata de la adaptación de una obra literaria de autor cubano, cuya identidad no quiso revelar Paul Leduc, quien indicó que la coproducción cinematográfica supone un sistema beneficioso para el cine mexicano, asfixiado económicamente.

Paul Leduc, conocido en España por su filme Reed, México Insurgente, presentó anoche en la Filmoteca de Barcelona La Cabeza de la Hidra, una serie para televisión basada en la novela de Carlos Fuentes. Mañana lo hará en Madrid.

El director mexicano declaró que la razón de que La Cabeza de la Hidra no se haya emi-

tido en la televisión de México obedece a órdenes de Margarita López Portillo, la ex titular de RTC, quien no sólo no produjo prácticamente películas, sino que en cierta medida acabó con las existentes.

Recordó Leduc el incendio «por falta de cuidados» de las autoridades de RTC, en el que desaparecieron unos seis mil títulos y que Margarita López Portillo había vetado a Carlos Fuentes en televisión, uno de los más sólidos intelectuales mexicanos.

«Ultimamente —agregó—, se había juntado lo peor del cine mexicano con lo peor del cine español, en lo que a coproducciones se refiere; pero ahora, con Pilar Miró aquí y Alberto Isaac en nuestro país, las cosas pueden cambiar».

La Cabeza de la Hidra tiene cuatro horas de duración y, según opina su autor, surgió como una alternativa a la colonización ejercida por las series norteamericanas de televisión.