

FUENTES SUPERSTAR CON LEDUC



— ¿Quieren saber dónde están haciendo una película? Ahí en ese edificio amarillo." Las niñas llevan el pan y corren para señalar el lugar. Un edificio viejo con escaleras en el medio del patio que se ve totalmente iluminado. Las azoteas llenas de curiosos. El lugar es arriba, señala el técnico que se hace cargo de colocar las luces en ángulo. El pasillo conduce a un departamento muy pequeño.

— ¿Quién es el director?

— Paul Leduc, pero está muy ocupado y seguro que no los va a recibir.

El hombre se ve nervioso y con el cigarrillo en la boca da algunas órdenes a los técnicos. ¿El señor Paul Leduc?

— Sí, pero se acuerda que le dije por teléfono que no había entrevistas. Lo que pasa es que la locación es muy pequeña. Bueno, ahorita vamos a hacer una toma ahí abajo, pero dura unos minutos. Pueden tomar fotos, platicar ya le dije que no. Estamos atrasados un par de semanas. Además no tengo nada que decir, estamos empezando. No es ningún secreto, pero vamos a esperar que esté más avanzada la filmación.



Leduc

— ¿Es una producción suya?

Leduc asiente con la cabeza y absorbiendo el humo del cigarrillo se aleja apurado. Abajo se prepara la escena. José Alonso, se prepara frente al espejo. Su rostro queda debajo de un vendaje y unos lentes oscuros. Se cubre la cabeza con un gorro y mientras se lo acomoda en el espejo dice, "el personaje que represento pasa por una transformación total. Lo operan y cambian las facciones para pasar por otra persona".

— ¿Qué están filmando?

— Es una producción para la televisión. Se divide en cuatro capítulos de una hora de duración. La serie se va a llamar "Complot", es un guión adaptado por Paul Leduc sobre la novela de Carlos Fuentes "La cabeza de la Hidra". Es una ficción sobre los posibles intereses que pueden tener determinadas organizaciones en relación al petróleo. Cada capítulo tiene un nombre, por ejemplo, uno de ellos es "Operación Guadalupe"; sucede un 12 de diciembre cuando hay un atentado.

— ¿Quiénes trabajan en la serie?

ABR 2-ABR 8, 1981

mi ciudad

Guía semanal de cultura y entretenimientos de la Ciudad de México

carreteras
dne
televisión
teatro ■ baile
tragos ■ plática
trogos ■ radio ■ museos
danza ■ exposiciones ■ libros
música ■ ambiente ■ conferencias ■ deportes
restaurantes ■ discos ■ conferencias ■ libros



Leduc y José Alonso

— Claudio Brook, Ofelia Medina, Héctor Bonilla, Salvador Sánchez y María Rojo.

— ¿Carlos Fuentes tiene alguna participación en la serie?

— Parece ser que está enterado y está de acuerdo, pero no sé si leyó el guión. Además no sé ni dónde esté.

— ¿Por qué una filmación para la T. V. y no para el cine?

— Es una convicción del director; Leduc no cree tanto en el sistema del cine, como en las posibilidades que tiene la televisión. Es más práctico vender esto filmado en T. V. que hacerlo para el cine porque ahorita hay muchos problemas.

El encargado del sonido dice: "se va a filmar en 16 milímetros. Es el comienzo de las miniseries mexicanas. La productora es de Leduc, pero esta serie está filmada en cooperativa. A nosotros no nos pagan hasta vender los derechos en la televisión."

José Alonso regresa — ¿cuáles son los problemas que hay en el cine?

— Por buen camino obviamente no va. Es un monopolio donde hay muchos problemas de realización. Te exigen que contrates determinados técnicos, actores, en fin, filmar dentro de un sistema que tiene mil trabas, y si llegas a hacer algo, te ponen muchos problemas para su distribución, hay que pagar una cuota muy elevada.

Por ejemplo Jorge Ponds, que dirigió "Los Albañiles" y fue premiado en Berlín, ya no sigue filmando porque no se dan las condiciones. Yo hacía dos películas por año. Dejé de hacerlas y si cobraba 200 mil por cada película dejé de ganar 400 mil. Además trabajaba en canal 13. Ahora no podemos hacerlo porque existe un contrato colectivo con la ANDA. Todos los compañeros dentro del SAI han sufrido penurias.

— ¿Por eso pensaron en una serie para televisión?

— El proyecto es hacer televisión independiente y venderla a las transmisoras que se interesen en nuestro material. Es también una forma de abrir fuentes de trabajo para nuestros compañeros. Expresar lo que queremos decir, en un ambiente de cooperación, cosa que no sucede en el terreno comercial.



"Ayer nos quedamos hasta las 6 de la mañana", dice un hombre enredándose en los cables; "el lunes estuvimos en el "Hotel de la Ciudad de México" y el martes descansamos".

— ¿En qué estudio van a filmar?
— No se va a filmar nada en estudios, todas son locaciones naturales, igual que el sonido.

Se pide silencio para filmar, se repite la escena en la entrada del edificio, el director queda conforme, se relaja el ambiente y todos se acercan a una caja de refrescos. (Rosa Luz del Valle)