

posibilidades que ofrece  
"LA CABEZA DE LA HIDRA"  
para una adaptación cinematográfica.

1. Realizar una película de amplia divulgación:  
Respetando el género y el estilo en que se desarrolla la novela,  
filmar una "película de espías" accesible y atractiva para todo público.

La estructura de "suspense", la contida acción y el humor, contribuyen,  
en primer término, a este fin.

2. Conservar los elementos básicos del cuadro político en que la acción de la novela tiene lugar; desarrollar algunos e introducir nuevos, de forma a que "la película de espías accesible para todos" mantenga su coherencia política y su ubicación en la realidad del México de 1979 donde se desarrolla, de tal manera que sin ser panfletarios se contribuya a la divulgación y afianzamiento de algunos puntos básicos:

- a) "El momento del vuelco" "No se puede impunemente regresar a una situación anterior" (p 233) "Como la hidra, el petróleo renace multiplicado" (p 282) "México no puede simplemente sentarse sobre la reserva petrolera más formidable del hemisferio... Es indispensable preverlo todo" (p 164)

El petróleo es fundamental en la Historia, el presente y el futuro del país. Imposible ignorarlo. Debemos asumirlo. Debemos divulgar una forma de asumirlo.

- b) "El padre de Félix había sido uno de los escasos empleados mexicanos de las compañías petroleras extranjeras. Cuantas veces entró al despacho, encontró al gerente dándole la espalda. Era la costumbre, recibir de espaldas a los empleados mexicanos, hacerles sentir que eran inferiores. Mi papá me contaba esto años después cuando su humillación ya se había convertido en orgullo. En 1938, Cárdenas expropió las compañías. La gente se miró a la cara" "Félix sentía veneración por su padre y por Cárdenas. Como si hubiese una correspondencia inseparable entre una humillación, una dignidad y un destino compartido por ambos y heredado por él" (p 210)

El protagonista, Félix Maldonado, jefe del Departamento de Análisis de Precios de la Secretaría de Fomento Industrial con oficinas en la ave. Cuauhtémoc, especie de anti James Bond para quien "los incidentes personales motivan la acción: el petróleo era la vida de su padre más que una ideología determinada" (p 215) se convierte en espía, en "agente mexicano" "para conservar eso, un proyecto nuestro y evitar que jueguen con nosotros los bandos extranjeros" (p 217) "Juárez, como Ho Chi Minh, hubiera resistido una lluvia de napalm para resistir eso. A veces, los mexicanos despertamos" (p 163) plantea.

- c) "Usted es mexicano. ¿Qué le va ni le viene todo eso? ¿Cómo? Pero sus amigos tienen razón. El petróleo mexicano será una carta cada vez más importante en una situación de guerra permanente en el Mediterráneo oriental. De allí todos nuestros esfuerzos. Es inútil aislarse, señor Licenciado" (p 202)

Esto le dice a Félix Maldonado alguno de los espías extranjeros de la trama. Tiene razón. Maldonado lo sabe. México no puede aislarse, ahora menos que nunca, de lo que pase en otras partes del globo.

Irán lo afecta. Nicaragua lo afecta. La Shell o los palestinos lo afectan.

OLADE, ONU o Países No Alineados son plataformas utilizadas por nuestro gobierno para plantear que "el petróleo es patrimonio de la humanidad" Pero al mismo tiempo, es responsabilidad de las instituciones mexicanas hacer respetar esos principios.

Y es posibilidad del cine, el divulgarlo.

- d) "Una muchacha vestida de blanco, una enfermera"; "Una mujer prieta y gorda"; "Un estudiante con una pila de libros bajo el brazo"; "Una muchacha con minifalda, pelo de borrego, negro y rizado" (p 16/17/113) son los compañeros de aventura de Félix Maldonado, los otros "agentes mexicanos".

Personajes populares de fácil identificación con el público, que se mueven entre el Sanborn's de Madero (p 11) la Alameda (17) el Hotel Hilton (19) la colonia de los Doctores (23) Tlalpan (30) o Polanco (38).

Un mundo cotidiano, banal, accesible.

De los supermercados de Satélite (262) a Coatzacoalcos, "el eterno mundo mexicano de los tacos, las moscas y los niños desnudos en muda contemplación (119)".

Un contexto popular, real, reconocible e identificable en el doble sentido de la palabra, de forma a que el público haga suya la lucha de Félix Maldonado.

- e) Una película rentable.  
Varias razones permiten asegurarlo: el género (cine de acción, de "aventuras", de espías) los personajes y la trama (accesible, divertidas) y el contexto (petróleo, geopolítica y geoeconomía, el mundo hoy)

Una película independiente, producida fuera de los organismos estatales de producción cinematográfica y distribuida internacionalmente.