

Nueva técnica censora:

AHORA NO SE PROHIBEN LOS GUIONES; SE CONGELAN

ESTO vimos en el Cine

LAS AVENTURAS DE KITTY DARLING

"Applause", una cinta que en 1929 era innovadora y que hoy se ve como el debut de un gran estilista fílmico.

Por F. SANCHEZ

En el auditorio del Museo de Antropología, el ciclo dedicado a la comedia musical de los años 30 se inició con un melodrama de los años 20: Applause (Aplauso), interesantísima cinta que marcó, en 1929, el debut como realizador cinematográfico de Rouben Mamoulian.

En 1929, el cine daba sus primeros pasos en el terreno de la sonorización. Applause es una película innovadora en este campo. En ella la cámara pudo recuperar su movilidad, totalmente perdida en las primeras cintas sonoras, ya que por primera vez se disoció del equipo de grabación del sonido.

No fue todo. Gracias a la intuición del debutante Mamoulian, en Applause se usaron por primera ocasión, y a pesar de la resistencia de los "expertos", varios micrófonos y varias pistas en la filmación de una misma escena, lo que originó la ulterior mezcla de sonidos.

Cabe señalar que todas estas audacias experimentales le dieron a Mamoulian una fama de innovador técnico que le pesaría toda su carrera fílmica. Los productores, la crítica y el público esperarían siempre de él novedades, creyendo que en eso radicaba todo el valor del director. "La tragedia de Mamoulian —ha dicho Andrew Sarris— es la del innovador al que se le acaban las innovaciones".

Fue injusto, pues sobre todas las cosas Mamoulian se distingue, y el tiempo cada día lo hace más evidente, por un sentido muy fino y elegante de la puesta en imágenes. En sus manos, la cámara se movía como una pluma escribiendo sobre el papel, que en su caso era sobre unos escenarios siempre cuidadísimos y muy logrados. Quizás Alexandre Astruc tuviera presente a Mamoulian cuando, en 1948, lanzó su teoría de la "cámara-estilo".

En Applause, con todo, el principiante Mamoulian aún no definía su estilo. El filme va saltando indiscriminadamente del realismo al naturalismo y de éste al expresionismo. Los movimientos de cámara, realmente magníficos, dejan paso a las situaciones teatrales. Las actuaciones de drama realista se entrecruzan con las bufonadas de algunos figurantes secundarios. La fotografía brillante se mezcla con las composiciones en claroscuro... Etcétera.

Sin embargo, fue no sólo un buen principio, sino un arranque formidable. Mamoulian da muestras, a cada momento, de un instinto cinematográfico y una imaginación narrativa excepcionales. Basta recordar las primeras secuencias, del cartel de Kitty Darling arrancado por el viento, del desfile callejero con música vibrante al travelling sobre las piernas de las robustas coristas mientras se escuchan los acordes del "ragtime", y del Travelling que retorna sobre los rostros de las bailarinas o de aquella magnífica secuencia final en la que la joven April Darling (Joan Peers) se despierta en la estación del metro de su novio Tony (Henry Wadsworth), "de nombre vulgar, pero de ojos azules".

La película es un melodrama, como ya antes se dijo. Su historia se inicia prácticamente cuando una gruesa estrella de music-hall da a luz, en su camerino, a una bebé, y concibe cuando esa misma mujer muere en el mismo sitio del alumbramiento, mientras su hija, que ya tiene veinte años, ha tomado su lugar como estrella en el show. Entre estos dos extremos, seguiremos a la niña desde el colegio de monjas hasta el contacto con la "brutal" realidad de su madre bailarina.

Los números de baile, escasos para un filme que se incluye en un ciclo de películas musicales, son deliciosos. Si Applause no tuviera otros atractivos, que los tiene, ellos bastarían por sí solos para hacer recomendable la película.

Finalmente, aunque no en último término, hay que destacar la excelente actuación de Helen Morgan en el papel de Kitty Darling. La actriz, que había destacado en los escenarios teatrales, debutó en el cine vía esta película. Al parecer, nunca más volvería a ser «provechada» de igual manera.



Las bailarinas sobre la pasarela en "Applause", cinta que hoy se exhibirá en el Museo de Antropología. Al frente de la foto, se ve a la espléndida Joan Peers.



Tomás PÉREZ TURRENT, Sergio OLHOVICH, Paul LEDUC, Rogelio A. GONZÁLEZ. Están en el congelador...

Así pasan los meses y el autor no puede decir en rigor, que le han vetado su obra.— El caso de Pérez Turrent.

Al parecer, la censura ya impuso como definitivo el sistema de no prohibir las obras que no quiere autorizar, sino de tenerlas en "estudio" indefinidamente. Un nuevo caso es el del argumento presentado por Tomás Pérez Turrent a la Dirección de Cinematografía, que ya tiene (ochos meses en estudio! Según nos informó el propio escritor, su argumento se titula "Ahora, otra de policías". Antes de ser enviado a Cinematografía, tuvo que ser también "estudiado" durante seis meses por las compañías oficiales de producción. El argumento denuncia el caso de un delincuente obligado a seguir delinquiendo por la policía capitalina. Es decir, se trata de un caso de la vida real. El delincuente-victima termina siendo agente. De ahí que lo estén examinando tan escrupulosamente antes de dar el visto bueno.

Lo de la historia de Pérez Turrent, autor del guión de "Canoa" y de "Miserere", se viene a sumar a los libretos en estudio por tiempo indefinido de Paul Leduc, "Los hombres de a caballo", y de Sergio

Olhovich, "Cambio de vía" y otros que están congelados.

TAMBIÉN PELÍCULAS

Por cierto que no sólo argumentos y guiones han sido victimados de la nueva modalidad censora. También hay filmes en el mismo caso. De buena fuente sabemos que uno de ellos es "La India", que dirigió hace casi dos años Rogelio A. González. Esta película, producida en "paquete", está congeladísima. La recuperación económica de los trabajadores que participaron en su producción empezará a funcionar cuando García Borja lo disponga. Así están las cosas. Al margen de que la película sea muy mala, lo cual es de suponer debido a la decadencia de su realizador, nada excusa que se le tenga prohibida, cuanto más que la propia oficina censora autorizó el libreto en que se basó.

ESTO

Fundado
Septiembre 2 de 1941
ORGANIZACION
EDITORIAL MEXICANA
sección B
Cine • Teatro • Televisión
Responsable:
Alberto Isaac