

# Barrabás

título provisional

TRATAMIENTO CINEMATOGRAFICO  
 (EN DESARROLLO)  
 DE PAUL LEDUC  
 REG. INDAUTOR : 03-2008-061011374000-01

basado en

"HISTORIA DE UN CRIMINAL" DE CARMEN ARISTEGUI [2010]

"ALMANAQUE DE UBU" DE ALFRED JARRY [1901]

"LA MORTE AMOUREUSE" DE THÉOPHILE GAUTIER [1836]

"THE MONK" DE MATTHEW GREGORY LEWIS [1796]

"LA RELIGIOSA" DE DENIS DIDEROT [1760]

Y TEXTOS DE

DENIS DIDEROT [1760]

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ [1690]

FRAY MELCHOR DE LA SERNA [1589]

SAN JUAN DE LA CRUZ [1579]

EL ARCIPRESTE DE HITA [1330]

Y EL REY SALOMÓN [960 A.C.]

A.1 NOCHE

Se escucha lejana música de trompas y atabales, cascabeles y tambores. [a partir, acaso, de las variantes de "La folia de la Spagna", de Gregorio Paniagua y el Atrium Musicae de Madrid]

De la oscuridad, del negro total, entrevemos una FARÁNDULA DE CÓMICOS DE LA LEGUA compuesta por una docena de personajes ataviados a la manera de cuadros de "el Bosco" :

algún PEREGRINO con vendas y canastos colgados a la espalda

alguna MONJA harapienta tañendo un laúd,

algún NIÑO semidesnudo caminando con la ayuda de un andador,

algún FRAILE CON EMBUDO METALICO a modo de sombrero,

algún ENANO CON MÁSCARA DE PÁJARO y enormes zapatillas,

algún PRESTIDIGITADOR haciendo trucos mientras camina,

varios CAMPESINOS batiendo tambores...

todos cargando canastos, odres o algún libraco en la cabeza

quizá alguno, va montando una MULA maltrecha...

Varios PERROS los siguen.

La FARÁNDULA se acerca a cámara, [eventualmente pasa frente a una iglesia] y prosigue su camino perdiéndose nuevamente en la oscuridad.

En el suelo han dejado caer accidentalmente algunos objetos. Entre ellos destaca una ilustración [acaso "Adan y Eva" o "Neptuno y Anfitríte" de Gossaert o algo similar.

1.1 EXT/INT IGLESIA AMANECER O NOCHE

Repican las campanas de la sobria iglesia mientras sobre

INSERT:

las imágenes de Adan, Eva, demonios, santos y pecadores de unos murales del siglo XVI (Actopan, Hgo) aparecen los

CREDITOS INICIALES

INSERT:

En alguna capilla interior y rodeada de veladoras, un ex-voto, un retablo popular con el rostro de Ambrosio, de quien tendremos noticia más adelante. Por lo pronto, la secuencia cierra con la llama de una veladora agitándose y enfatizada por la cámara.



## 1.2 INTERIOR IGLESIA DIA

Se diluyen las campanas y se confunden con el aleluya  
[ del "tota pulchra cantado -off screen y "a capella"- por  
monjas benedictinas o bien por un coro infantil local (?)

La cámara describe la nave, hasta encontrar la ceremonia que se  
lleva a cabo : la ordenación sacerdotal de TEOFILO y otros DOS  
JOVENES NOVICIOS llevada a cabo por AMBROSIO, "EL MONJE"...  
[quizá entre los OFICIANTES, aparece, desde ahora, ROSARIO]

## 1.3 INTERIOR IGLESIA DIA

Con el ojo pegado a una mirilla o tras una celosía,  
un MONAGUILLO sigue el desarrollo de la ceremonia :

AMBROSIO, solemne y austero.

TEOFILO, apenas adolescente, concentrado y fervoroso. Casi poseso,  
aunque un tanto asustado a pesar de intentar disimularlo.

Una toma más abierta nos permite ver la SILUETA DEL PÚBLICO, de  
espaldas a cámara, mirando la ceremonia desde atrás de la nave,  
o a través de una celosía.

Entre ellos, casi en silueta, algunos miembros de la FARÁNDULA  
establecida. Termina la música.

## 1.4 INTERIOR IGLESIA DIA

TEOFILO y los DOS NOVICIOS por tierra, boca abajo y con los  
brazos extendidos, frente a AMBROSIO y el altar.

AMBROSIO, vehemente, clama :

AMBROSIO:

Ego sum lux mundi...

Llamó a los que Él quiso y vinieron donde Él.  
El los instituyó para enviarlos a predicar...  
...Y les dio finalmente el poder  
y la misión de enseñar, de bautizar,  
de gobernar al pueblo cristiano...

Se describe el ritual.

El MONAGUILLO, muy atento, no pierde detalle desde su mirilla.

Tras un momento, TEOFILO y los DOS OFICIANTES se incorporan.

Al hacerlo, TEOFILO parece percibir algo que cambia un tanto su  
semblante. Se desconcentra. Parece dudar. Se inquieta, alterando  
la devoción hasta ahora mostrada. Pero se repone y toma su  
posición frente al altar y de espaldas al público.

AMBROSIO continúa. El ritual continúa.

TEOFILO sin embargo, continúa inquieto : finalmente no logra contenerse y voltea tembloroso y lentamente hacia atrás, hacia el público.

CARMILLA, una bella mujer de rasgos mexicanos, lo mira desde el área del público invitado. Una mantilla o rebozo enmarca su rostro, apenas un poco más iluminado en esa oscura zona por algún rayo de luz que se filtra.

TEOFILO la mira, Se confunde. Duda.

CARMILLA le sostiene la mirada. Esboza una levisima sonrisa.

TEOFILO baja la mirada pero la levanta pronto.

CARMILLA deja de sonreír pero sostiene, intensa, la mirada.

TEOFILO cierra los ojos y baja la cabeza.

CARMILLA, nuevamente sonríe apenas.

TEOFILO, con los ojos cerrados, gira nuevamente la cabeza hacia el altar.

CARMILLA deja de sonreír.

TEOFILO intenta recomponerse y mecánicamente hace lo que indica el ritual.

La ceremonia continúa.

El MONAGUILLO observa desde su mirilla. Aunque apenas alcanzamos a distinguir su rostro, parecería divertido.

Viene la ordenación propiamente dicha. Los TRES NOVICIOS puestos de rodillas ante AMBROSIO que en silencio, les impone las manos en la cabeza. Con las manos extendidas, AMBROSIO pronuncia la oración consagratoria :

AMBROSIO :

"Te pedimos, Padre Todopoderoso,  
que confieras a estos siervos tuyos  
la dignidad del presbiterado...  
renueva en sus corazones el Espíritu de santidad..  
...reciban de Ti el sacerdocio y sean con su conducta,  
ejemplo de vida".

TEOFILO se incorpora, ahora exultante y fervoroso.

AMBROSIO lo observa con mirada penetrante.



El MONAGUILLO continúa mirando desde su mirilla.

La ceremonia concluye.

DISUELVE A :

1.5 EXTERIOR NOCHE

La luna se oculta entre nubes.

1.6 INTERIOR PASILLOS Y PATIO MONASTERIO NOCHE

El silencio se impone en el interior del monasterio.

1.7 INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

AMBROSIO termina de rezar con devoción y vehemencia frente a una imagen de la Virgen. Se persigna.

Sin incorporarse, su atención parece concentrarse ahora en escudriñar el casi total silencio imperante.

1.8 INTERIOR PASILLOS 2 NOCHE

En algún pasillo, el silencio es roto por el murmullo casi inaudible de una plegaria.

1.9 INTERIOR CELDA NOVICIO 2 NOCHE

NOVICIO 2, reza fervorosamente, casi en éxtasis.

1.10 INTERIOR CELDA PADRE PABLOS NOCHE

PADRE PABLOS también reza fervorosamente, pero golpeándose el pecho, mientras murmura:

Mea culpa...mea culpa... mea máxima culpa...

1.11 INTERIOR PASILLOS 3 NOCHE

El silencio vuelve a dominar otra área del monasterio

1.12 INTERIOR CELDA TEOFILO NOCHE

TEOFILO mira la luna desde el otro lado de los barrotes de su ventana. Luego, camina como león enjaulado a lo largo y ancho de su pequeña celda. Se detiene. Permanece estático un momento. Más que sentarse, se deja caer en el camastro donde permanece inmóvil un momento, pensativo.

Sale de su ensimismamiento, toma un pequeño libro a su alcance, lo abre, lee. Se concentra. Mueve los labios musitando algo inaudible, acaso una plegaria. Se detiene. Deja el libro e intenta concentrarse en otra cosa.

1.13 EXTERIOR FRENTE A MONASTERIO NOCHE

En la penumbra, apenas visibles, se mueven las siluetas "a la manera del Bosco" establecidas al principio. Mientras oímos el anuncio de una vihuela con otra variante de "La Folia de la Spagna" ["Vagula et blandula"]

1.14 INTERIOR CELDA TEOFILO NOCHE

TEOFILO reacciona a la música lejana

1.15 INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

AMBROSIO también reacciona al sonido de la vihuela : molesto, deja de escribir algo, pero se contiene y permanece pensativo.

1.16 EXTERIOR (QUIZÁ TORRE) FRENTE A MONASTERIO NOCHE

El MONAGUILLO, desde cierta distancia, observa las SILUETAS que parecen ahora buscar acomodo en la plaza del poblado, de donde proviene la música.

El MONAGUILLO sonríe apenas como evocando algo.

1.17 INTERIOR CELDA TEOFILO NOCHE.

TEOFILO, no se sabe si dormido o despierto, se agita en el lecho.

1.18 EXTERIOR PAISAJE AMANECER O DIA

TEOFILO, cargando un ligero equipaje, camina por el paisaje

El MONAGUILLO, descamisado y pastoreando cabras, lo ve alejarse.

1.18 A,B,C... EXTERIOR PAISAJES DIA

TEOFILO continúa su caminata entre montañas y veredas.

1.19 EXTERIOR CEMENTERIO TARDE

Un cementerio invadido por la hierba.

TEOFILO cruza el cementerio.

Se detiene. Se sienta bajo la sombra de un árbol, descansa un poco y mira a su alrededor. Saca de su morral una tortilla. La envuelve apretadamente y empieza a comerla.



Observa, mientras mastica, algunas tumbas. Una de ellas rota y destartalada, sobre cuya lápida maltrecha reposa una lamparita "como esas que se ponen en las tumbas"...

1.20 EXTERIOR PAISAJE(S) TARDE

TEOFILO continúa su caminata.

1.21 EXTERIOR IGLESIA POBLADO Y CASA PARROQUIAL TARDE

TEOFILO llega a una pequeña capilla solitaria, en medio prácticamente de la nada. Se detiene a examinar la fachada y camina hasta la casa parroquial.

1.22 INTERIOR CASA PARROQUIAL TARDE

TEOFILO entra a la casa "de una sencillez extrema y desolada pulcritud" a pesar de las gallinas que picotean granos de arroz en la mesa abandonada.

Deja un pequeño fardo en el piso y avanza para ver el resto de la oscura casa, abriendo alguna puerta que rechina.

En un muro, un rudimentario mapa ubica la iglesia entre dispersas y distantes moradas. TEOFILO lo observa y vuelve hacia la mesa y deposita la otra mochila con sus pertenencias,

Las gallinas se espantan y salen levantando polvo.

Al seguir las con la mirada, encuentra el fardo que dejó al entrar junto a la puerta y va hacia allá. Lo levanta y descubre una especie de carta que ha quedado debajo. La abre. La lee. Se sorprende. Reacciona.

Va hacia el improvisado mapa, relea la carta y, pensativo, recorre el mapa con el índice.

1.23 EXTERIOR ANOCHECER

TEOFILO camina contra un fuerte viento. Truenos lejanos anuncian lluvia.

1.24 EXTERIOR HACIENDA ANOCHECER

TEOFILO llega a una gran y oscura hacienda, aparentemente abandonada.

Se detiene. La observa. Continúa avanzando.

Un PERRO viejo se acerca y lo husmea. TEOFILO lo acaricia.

El PERRO echa a andar hacia la hacienda. FILOMENO lo sigue.

1.25 INTERIOR HACIENDA ANOCHECER

TEOFILO, guiado por el perro, entra a la hacienda. Gran salón vacío y silencioso, semioscuro y solo iluminado por las desfallecientes velas que gotean parafina desde múltiples candelabros.

TEOFILO se detiene, observa a su alrededor. Avanza y vuelve a detenerse. Parece olfatear algo.

Se aproxima a alguno de los candelabros y descubre, al lado, un gran ramo de flores marchitas. Toma los restos de una que ha caído sobre la mesa y la huele. Vuelve a mirar a su alrededor.

Toma el candelabro y avanza unos pasos. Se detiene y levanta el candelabro para mejor ver algo : En algún mueble, abandonada, una máscara de carnaval mexicano.

El PERRO agita la cola, se aprieta contra TEOFILO y parece buscar que lo siga.

TEOFILO se acucilla, lo acaricia y lo mira. Finalmente lo sigue.

1.26 INTERIOR PASILLO(S) HACIENDA ANOCHECER

TEOFILO, con el candelabro en la mano, sigue al PERRO por algu(os) pasillo(s) .

Algunos rayos lejanos contribuyen a iluminar la escena.

1.27 INTERIOR RECAMARA HACIENDA ANOCHECER

TEOFILO llega a la espaciosa recámara, en la que las pequeñas llamas de velas en varios candelabros tiritan al ser agitadas por el viento que entra por una ventana abierta, cuyas cortinas flotan hacia el interior.

TEOFILO se detiene, observa y parece tener un escalofrío.

Va hacia la ventana y la cierra.

1.28 EXTERIOR HACIENDA ANOCHECER

Afuera llueve y caen rayos

1.29 INTERIOR RECAMARA HACIENDA ANOCHECER

El PERRO se ha detenido en la puerta y observa. TEOFILO, perlada la frente de sudor o agua de lluvia, vuelve a olfatear algo. Mira a su alrededor hasta descubrir -y tomar- un varita de incienso, entre varias que aún humean. La acerca a su nariz y la huele.



La deja y avanza, tímidamente, hacia el otro lado de la habitación donde "cortinas de damasco rojo estampadas, recogidas con entorchados de oro", sugieren un catafalco sobre la amplia cama.

TEOFILO avanza y se detiene.

Temeroso mira entre las cortinas y a través de un velo de lino, aparece una MUJER acostada y con las manos juntas sobre el pecho, "cubierta por un velo de lino de un blanco que no ocultaba lo más mínimo la encantadora forma de su cuerpo"

TEOFILO, entre aterrado, curioso y excitado se acerca lentamente. Se detiene al lado de una columna del lecho para observar el cuerpo bajo la transparencia del sudario. Un pie solo, ha quedado por fuera del velo.

TEOFILO lo mira. Extiende la mano, como para tocarlo o taparlo, pero no se atreve. Se acerca más, por el costado de la cama.

"Afligido de dolor, estremecido de temor y placer se inclina y coge el borde del velo y lo levanta lentamente, conteniendo la respiración"

Reconoce a CARMILLA.

"los cabellos sueltos, ocultando con sus bucles la desnudez de sus hombros, sus bellas manos cruzadas en actitud de piadoso reposo y de tácita oración, compensando así, la seducción que hubiera podido provocar, incluso en la muerte, la exquisita redondez y la suavidad de sus brazos desnudos"

TEOFILO permanece un momento "absorto en muda contemplación" antes de atreverse a tocar ligeramente su brazo, retirando rápidamente la mano ante la comprobación del frío y de la muerte.

TEOFILO "inclina el rostro sobre el suyo derramando una lágrima en su mejilla"

Se oyen truenos y se sienten los rayos.

TEOFILO no resiste y besa suave, tímidamente los labios de CARMILLA.

CARMILLA responde y lo besa con intensidad : lo muerde..

TEOFILO intenta retirarse, pero no puede.  
(un leve rastro de sangre en la boca)

### 1.30 EXTERIOR HACIENDA NOCHE

Afuera llueve, caen rayos y se ha desatado la tormenta.

### 1.31 INTERIOR RECAMARA HACIENDA NOCHE

Un golpe furioso de viento derriba la ventana y entra en la habitación : "el último pétalo de la rosa blanca palpita como un ala durante unos instantes en el extremo del tallo, para arrancarse luego y volar a través de la ventana abierta"

La lámpara se apaga.

### 1.32 INTERIOR RECAMARA CASA PARROQUIAL NOCHE

TEOFILO despierta agitado en el camastro de la habitación de la casa parroquial, mientras el PERRO lame su mano que cuelga fuera de la manta.

El PERRO ladra y mueve el rabo.

TEOFILO se intenta levantar, pero le faltan fuerzas. Se incorpora a medias, mira a su alrededor. Se sorprende. Mira al perro. Duda. La debilidad lo vence y vuelve a caer sobre la almohada.

Un ruido lo hace abrir los ojos nuevamente :

TEOFILO se incorpora de golpe y ve una sombra aproximarse sosteniendo una lamparita "como las que se depositan en las tumbas", cuyo resplandor da al rostro de CARMILLA "y a sus dedos afilados una transparencia rosa que se difumina insensiblemente hasta su brazo desnudo."

CARMILLA se aproxima. "Su única ropa es el sudario de lino que la cubría en su lecho de muerte. Envuelta en una tela tan fina que traiciona sus formas, parecería una estatua de mármol y no una mujer viva"

TEOFILO se relaja : no parece sentir temor ni por un instante.

CARMILLA deja la lámpara sobre la mesilla y se sienta a los pies de la cama. Después, se inclina hacia TEOFILO. Acurrucada en la cama acaricia los cabellos de TEOFILO y con sus manos forma rizos como ensayando nuevos peinados. Sonríe.

TEOFILO se deja hacer con [¿culpable?] complacencia y timidez.

CARMILLA continúa con "caricias delirantes" antes de rodearlo con sus brazos y apenas rozando los labios besarle en la boca. Luego, descendiendo, en el cuello.

TEOFILO, impetuoso se lanza sobre CARMILLA besándola con furor.

Ella, sonriendo, lo contiene y silenciosamente lo mira a los ojos TEOFILO se desconcierta y se detiene.



CARMILLA, suave y brevemente, lo besa en la boca, luego en la oreja, luego en la barbilla, luego en la nuca, después en el cuello. Se retira un poco, lo mira a los ojos y sonríe.

TEOFILO se relaja. Luego, igualmente, la besa en la boca, luego en la oreja, luego en la barbilla, después en la nuca y finalmente en el cuello. Se detiene y se retira un poco mirándola.

CARMILLA entonces lleva su mano a la mejilla de TEOFILO y casi sin tocarlo, lo acaricia. Luego, baja la mano con la misma suavidad y le acaricia el cuello y avanza hasta el pecho.

TEOFILO respira con agitación, pero intenta controlarse. Lleva su mano a la mejilla de CARMILLA y la acaricia. CARMILLA le sostiene la mirada. Luego, TEOFILO avanza hacia el cuello y finalmente, titubeando, baja al pecho.

CARMILLA echa la cabeza hacia atrás, cierra los ojos y sonríe abiertamente.

Luego gira, toma la lámpara y sopla, apagando la vela.

### 1.33 INTERIOR RECAMARA CASA PARROQUIAL DIA

Un rayo de luz se cuela por el agujero de una puerta en la semioscura habitación donde duerme TEOFILO.

La luz acaba por darle en la cara y lo despierta, agitado.

TEOFILO se incorpora en el camastro, se despereza e intenta reubicarse. Luego se levanta y mira a su alrededor sin lograrlo del todo. De pronto, fija su mirada en la zona donde incide el rayo de luz.

[pov Teófilo:] Algunas sombras en movimiento oscurecen el rayo de luz intermitentemente

TEOFILO, sorprendido, voltea hacia la puerta por donde se filtra la luz y luego decide aproximarse a la puerta hasta acercarse a la rendija iluminada. Se asoma por el agujero y se queda un momento mirando por ahí.

[POV Teófilo:] En la abandonada habitación contigua no hay nadie ni nada que se mueva. Solo una luz mucho mayor que en ésta donde se encuentra él mismo.

TEOFILO se aleja del orificio, pensativo.

Algunos ruidos provenientes de la habitación contigua [acaso una breve risa..] lo hacen volver a mirar, intentando reubicarse para ver mejor.

[POV Teófilo:] CARMILLA , de espaldas pero con el torso desnudo, se lava la cara en una palangana, se incorpora y se mira en un espejo ornamentado. Se acicala.

TEOFILO, con intensidad, sigue mirando por la rendija.

[POV Teófilo:] CARMILLA se aproxima al espejo para verse mejor el rostro y de pronto desvía la mirada percibiendo la puerta por dónde la observa Teófilo.

TEOFILO abre la puerta repentinamente :

No hay nadie en la habitación.

#### 1.34 EXTERIOR. CASA PARROQUIAL . TARDE

TEOFILO, aún sorprendido y confuso, sale al exterior. Tras un momento se decide y se lanza a caminar por el pueblo.

#### 1.35 EXTERIOR. CALLES PUEBLO. TARDE

TEOFILO camina por las calles vacías del lugar. Se detiene frente a alguna casa, aparentemente abandonada hace tiempo y cuya puerta cruje al ser movida por el viento.

TEOFILO se aproxima, empuja la puerta y mira hacia el interior semidestruido y vacío.

#### 1.36 EXTERIOR RUINAS PUEBLO TARDE

TEOFILO camina entre los restos abandonados de lo que alguna vez debió ser un poblado próspero.

Se deja caer en los restos de algún talud aún en pie y ya sentado, mira desolado a su alrededor, baja la cabeza y se lleva las manos a la nuca, pensativo.

Vuelve a incorporarse y, desesperado mira a su alrededor : se encuentra totalmente solo en el pueblo abandonado.

#### 1.37 INTERIOR RECAMARA HACIENDA ANOCHECER

Se oyen algunas campanadas.

TEOFILO despierta de "un sueño de plomo". Está vestido elegantemente a la manera del S XVI y lleva un antifaz y una máscara -de carnaval mexicano- descolocada y aún atada a la nuca. En sus labios y mentón hay un rastro deslavado de sangre.



Las campanadas dan paso a una música lejana (una nueva variación de "La Folia de la Spagna" : final de "Pastoribus" y parte de "Sine populi notione")

TEOFILO reacciona a la música, se quita el antifaz, baja la mirada, descubre y toma una especie de collarín que lleva puesto con un símbolo esotérico pendiente. Lo observa un momento. Luego levanta la mirada y ve como...

CARMILLA, (en una posición y encuadre similares a como la viéramos a través del orificio de la puerta, en la secuencia 1.23) termina de acicalarse delante de una palangana y un espejo ornamentado frente al que termina de ponerse un elegante camión y una capa [también al estilo del S XVI ].

TEOFILO la mira, aún sin despertar del todo.

CARMILLA voltea, le sonríe, toma de la palangana una jicara con agua y viene hacia él. Se sienta en la cama, toma la jicara y un paño húmedo y le limpia y refresca el rostro, desapareciendo el rastro de sangre en los labios.

CARMILLA toma un espejo de mano y le muestra a TEOFILO su propio rostro.

TEOFILO se sorprende al verse. Se concentra en el espejo. Finalmente, sonríe.

CARMILLA lo observa sonriente, mientras con un gran cuchillo corta una rebanada de sandía junto a un frutero cercano, repleto de pitahayas, mangos, guayabas y tunas. Da un mordizco a la rebanada y con una sonrisa húmeda del jugo de sandía ofrece el trozo a TEOFILO que lo toma y la prueba, aparentemente por primera vez

CARMILLA lo observa sonriendo. Luego hace un gesto de prestigitador con la mano y "aparece" una flor que llevaba oculta en el puño. La huele, la pasa cerca de la nariz, se deleita. Luego, acerca su rostro al de TEOFILO y respira su aliento. Sonríe y exhala su aliento cerca del rostro de TEOFILO, de su nariz. Finalmente, sin darle tiempo a reaccionar, con un gesto burlón le coloca la flor en la oreja.

TEOFILO busca quitarse la flor. Al hacerlo levanta los brazos CARMILLA se aproxima, impidiéndole al hacerlo bajar los brazos. Se acerca de la axila de TEOFILO y con la cabeza juega en ella, divertida y provocadora.

TEOFILO empieza a reír, sorprendido y con cosquillas, pero, CARMILLA repentinamente lo interrumpe besándolo en la boca apasionada pero brevemente. Se separa atacada de risa.

TEOFILO aprovecha y con ambas manos hace cosquillas en los costados a CARMILLA que, riendo más, intenta separarse. Pero TEOFILO aprovecha su distracción y repentinamente le coloca la flor en el pelo. CARMILLA entonces levanta los brazos intentando protegerse.

TEOFILO, ahora, es quien se lanza a imitar el juego de CARMILLA, aunque con cierta torpeza CARMILLA se defiende haciendo cosquillas por todo el cuerpo a TEOFILO. AMBOS, atacados de risa, siguen el juego, se enredan en las sábanas y cobertores de seda hasta desaparecer en ellos.

Sus risas siguen, mientras sólo el movimiento de cuerpos bajo las telas que los cubren sugieren la continuación del juego.

#### 1.38 INTERIOR CELDA TEOFILO NOCHE

TEOFILO, en posición fetal, se agita en el lecho. Finalmente despierta. Sin moverse, murmura algo incomprensible. Luego se incorpora. Mira a su alrededor. No hay nadie. Se levanta. Tarda un poco en ubicarse.

Va hacia una palangana y se refresca con agua. Desde antes de terminar y aún con la cabeza baja sigue musitando lo que ahora reconocemos como una plegaria. Apretando las manos, continúa su oración.

Mira de pronto la vela prendida cercana a su lecho. Va hacia ella. Sin dejar de musitar su plegaria, pone la mano sobre la llama aguantando el dolor.

#### 1.39 INTERIOR RECAMARA HACIENDA NOCHE

Un nuevo trueno se oye y un rayo ilumina fugazmente la escena. El fuego de la chimenea se ha extinguido y apenas humean algunos restos carbonizados de madera. Las pequeñas llamas de las velas en varios candelabros tiritan al ser agitadas por el viento que entra por una ventana abierta, cuyas cortinas flotan hacia el interior. [igual que la primera vez que vimos esta recámara]

TEOFILO, descamisado, duerme profundamente como lo dejáramos en la reciente escena con Carmilla. Parecería no respirar, pero de pronto despierta agitado como saliendo de una pesadilla.

Se incorpora. Le toma un momento volver a la realidad. Se relaja. Mira a su lado y se sorprende : nadie a su lado.

Se incorpora, mira a su alrededor y descubre cercano el catafalco que encontrara a su llegada a la hacienda. Se horroriza. Se aproxima para descubrir a



CARMILLA muerta con el cuchillo clavado en el pecho y una mancha de sangre aún fresca.

TEOFILO la mira petrificado.

Tras un momento, se acerca a ella, la toma la abraza, la aprieta. La sangre de CARMILLA se le adhiere a la cara y a su propio pecho.

Finalmente la besa. La mira. Besa la herida en el pecho y se moja los labios de sangre. Se separa de ella y se incorpora. Mira a su alrededor sin decidirse qué hacer. La recámara está igual que la primera vez que entró en ella.

TEOFILO encuentra su propia imagen reflejada en un espejo. Se sorprende. Se asusta.

Se decide. Repentinamente se abalanza hacia la puerta. Se detiene. Mira las manchas de sangre en su propio cuerpo. Se da cuenta que la capa de Carmilla está cerca. La toma y sale.

#### 1.40 EXTERIOR CAMPO NOCHE

TEOFILO, con la capa puesta, camina rápidamente, por trechos corre, contra el fuerte viento que se ha desatado moviendo el follaje circundante.

Algunos rayos iluminan esporádicamente la escena.

#### 1.41 EXTERIOR IGLESIA AMANECER

El viento y los rayos han desaparecido. La iglesia, aparentemente solitaria.

#### 1.42 EXTERIOR IGLESIA AMANECER

Solo MONAGUILLO, que contempla el fuego de la fogata con que se calienta, levanta la mirada al oír los golpes que TEOFILO da en el portón, esperando infructuosamente que le abran.

#### 1.43 INTERIOR IGLESIA DIA

En el interior se lleva a cabo la ceremonia de ordenación que vimos al principio (escena 1.2) : misma música, mismo todo.

TEOFILO, sorprendido y asustado, camina entre el PÚBLICO SILUETADO que presencia la ceremonia.

CARMILLA, como al principio y en el mismo lugar, mira hacia al frente, hacia el altar.

TEOFILO la mira, y mira luego lo que ella mira :

Frente al altar, TEOFILO se ordena sacerdote, voltea hacia CARMILLA.

CARMILLA le sostiene la mirada y sonríe.

TEOFILO, desde la parte trasera de la nave, se mira a sí mismo y se paraliza.

1.44 INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

La flama de una vela tirita, mientras AMBROSIO, inmóvil y reflexivo, la observa obsesivamente. ( vistiendo, como todos en este episodio, sobrio vestuario monacal de lana cruda )

A.2 EXTERIOR PLAZA NOCHE

Iluminados por antorchas en la plaza, la FARÁNDULA DE CÓMICOS ha instalado ya una amplio tablado. ALGUNO ATAVIADO DE REY con larga túnica, barba postiza y una gran corona abollada de metal, declama, como ensayando para sí mismo, aunque muy compenetrado con el texto y un tanto a la manera de los "maromeros" o participantes de carnavales mexicanos :

REY :

He aquí que eres hermosa, amiga mía... He aquí que eres bella...  
 Tus ojos son como palomas. Tus labios como hilo de grana,  
 Tus pechos, como gemelos de gacela,  
 Como panal de miel destilan tus labios...  
 Miel y leche hay debajo de tu lengua...  
 Nardo y azafrán, caña y canela...!!

Los contornos de tus muslos, como joyas,  
 Tu ombligo como una taza que no le falta bebida.  
 Tu vientre como trigo cercado de lirios.  
 ¡Cuánto mejores que el vino tus amores..!

Atráeme...

Nos gozaremos y alegraremos en ti...

Tú me enseñarías..

..Nuestro lecho es de flores.

Que se entra a mi amada suavemente,

Dice en el Antiguo Testamento...después del Eclesiastés...

Libro del Predicador, Libro de Sabiduría...

El "Cantar de los cantares", el cual es de Salomón.

"Vive la vida con la mujer que amas,  
 ya que tal es tu parte en la vida...."

Dice en Eclesiastés 9:7.10



Desde cierta distancia, El MONAGUILLO es casi el único espectador, salvo ALGUNOS COMICOS que sin prestar demasiada atención, se encuentran más cercanos o en el mismo tablado, ALGUNO de los cuales remata el texto con golpes de tambor.

#### 1.45 INTERIOR IGLESIA : NAVE Y CONFESIONARIO NOCHE (¿AMANECER?)

Nuevamente suenan las campanas mientras la CAMARA entra de nuevo en la iglesia, ahora silenciosa, donde acaso solo reza una MUJER DEL PUEBLO.

EL MONAGUILLO, a través de una celosía y desde cierta distancia, ve como TEOFILO, con capa y de rodillas, se confiesa ante AMBROSIO al que, por lo pronto no vemos.

Solo nos llega el rumor ininteligible y distante de la voz de Teófilo.

Una toma abierta nos deja ver la nave vacía y al fondo el confesionario. Se oye la voz remota de quien se confiesa, que ahora parece haber terminado y calla.

EL MONAGUILLO hace esfuerzos por ver y oír mejor, aunque el silencio es casi total. De pronto la voz de AMBROSIO explota desde el interior del confesionario.

#### AMBROSIO :

¡Vade retro Belcebú...! ¡Vade retro Lucifer!  
 ¡Quae moderatur voluptates illicitas carnis...!  
 ¡Vade retro Satanás...! ¡Vade retro Luzbel!  
 ¡Vade retro Mefistófeles...! ¡Vade retro Leviatán!  
 ¡Vade retro Demonio...! ¡Vade retro Arimán!

AMBROSIO ha salido del confesionario, toma a TEOFILO de la ropa, lo sacude y lo empuja hasta hacerlo caer.

Desde cierta distancia, EL MONAGUILLO asustado, observa la escena

#### A.3 EXTERIOR PLAZA NOCHE

En la plaza, la FARÁNDULA DE CÓMICOS, iluminados siempre por antorchas, continúan su espectáculo.

Una de las "cómicas", disfrazada de "MONJA MALTRECHA" al estilo del Bosco, tararea o canta, acaso acompañada por algunos MÚSICOS CON INSTRUMENTOS ANTIGUOS antiguos. ( "Detente sombra" música de Rafael Elizondo )

"MONJA"

"Detente, sombra de mi bien esquivo,  
 imagen del hechizo que más quiero  
 bella ilusión por quien alegre muero  
 dulce ficción por quien penosa vivo..

Si al imán de tus gracias, atractivo,  
sirve mi pecho de obediente acero,  
¿para qué me enamoras, lisonjero,  
si has de burlarme luego fugitivo..?!

Se trata aún, de una especie de ensayo, sin casi PÚBLICO alrededor del improvisado tablado. Mientras la "MONJA" canta, detrás de escena algunos COMICOS terminan de colgar sus húmedos atuendos "a la manera del Bosco" recién lavados.

COMICO 1, disfrazado de ARCIPRESTE, con birrete y túnica, avanza en el semiarmado escenario y declama con exagerado acento español y cierta solemnidad histriónica (acaso leyendo de un legajo amarillento) :

ARCIPRESTE :

El que fizo el çielo, la tierra e la mar,  
Me done su graçia e me quiera alunbrar,  
que pueda de cantares esta obra rimar,  
que los que lo oyeren, solaz puedan tomar.

ARCIPRESTE se relaja y cambia el tono, aunque siempre con relativa parsimonia, en aras de la claridad :

Si queredes, señores, oír un buen solaz,  
escuchad el romanze, sosegadvos en paz;  
non vos diré mentira en quanto en él yaz,  
ca por todo el mundo se usa e se faz.

Y agrega con más humor y gesticulación :

Si Dios, quando formó el omne, entendiera  
que era mala cosa la muger, non la diera  
al omne por conpañã, nin la feziera..

E yo, como só omne e como otro, pecador,  
ove de las mugeres a las vezes grand amor;  
provar omne las cosas non es por ende peor,  
e saber bien e mal, e usar lo mejor.

Hace una pausa y cambia de tono :

Comenzó el Arcipreste a hablar e dijo así :  
- Si a vosotros apena, también me pesa a mí..

El Papa nos manda esta Constitución  
que el cura o el casado, en toda Talavera,  
no mantenga manceba, casada ni soltera:  
el que la mantuviere, excomulgado era...

Con aquestas razones que el mandato decía  
quedó muy quebrantada toda la clerecía;



Aunque clérigos, somos naturales,  
 todos somos carnales.  
 Se compadezca de aquestos nuestros males.

Llegadas son las cartas a principios de abril  
 que si a alguno agradó, pesó a más de dos mil...  
 ....y que dice :

(eventualmente agrega, nuevamente leyendo:)

CANON DÉCIMO : Si alguno dijere,  
 que mantenerse en virginidad o celibato...  
 no es mejor, ni más feliz que el Matrimonio  
 ¡Sea excomulgado...!

Los MÚSICOS rematan suavemente la canción previa (o acaso el de  
 "La Folia" - Theatralis et Hipocritae) y dan por terminado "el  
 ensayo"

#### 1.46 INTERIOR SOTANOS IGLESIA NOCHE

El MONAGUILLO, portando una antorcha, recorre el sótano de la  
 iglesia, hasta ver, tras las rejas a TEOFILO atado, cabeza abajo  
 y ensangrentado, en un petro de tortura.

Desde el otro lado de la reja, lo mira -atemorizado- el MONAGUILLO

FADE OUT / FADE IN.

#### 2.1 INTERIOR IGLESIA ATARDECER

AMBROSIO, grave y solemne, lanza su sermón :

AMBROSIO :  
 "In manus Tuas  
 commendo spiritum meum  
 redemisti me  
 Domine Deus veritatis!"  
 .....dicen los Salmos....

Los FELIGRESES (que vemos siluetados y sólo con algunas tomas  
 frontales cerradas) lo escuchan con fervor.

Quizá algunos se han trepado sobre algún arcángel para oír mejor  
 o estar más cerca.

AMBROSIO :  
 ¡No imaginéis que vine a traer la paz al mundo...!  
 ¡No traigo la paz, sino la espada..!  
 ¡Porque solo tú eres santo..!  
 ¿Y quién no temerá, Señor, y glorificará tu nombre..?

AMBROSIO prosigue declamando :

AMBROSIO :

Como señala San Pablo :

"La carne lucha contra el espíritu,  
y el espíritu contra la carne...

Y las obras de la carne son manifiestas :  
fornicación, impureza, lujuria, idolatría, hechicería,  
disputas, celos, iras... disensiones, divisiones,  
herejías, envidias, homicidios,  
embriagueces y otras cosas semejantes"

¡El diablo persigue a la Iglesia Verdadera!  
¡La bestia con dos cuernos...!  
¡ La ira de Dios, el Juicio Final !  
¡ el Apocalipsis...!

Quantus tremor est futurus,  
Lacrimosa dies illa,  
Qua resurget ex favilla,  
Iudicandus homo reus...

[Cuánto terror sobrevendrá,  
día de lágrimas será aquel  
en que resurja del polvo  
el hombre culpable para ser juzgado...]

Ambrosio hace una pausa antes del amenazante ataque final

AMBROSIO :

Está escrito en Proverbios :

"¡Temed a Dios...!"

"El temor de Jehová aumentará vuestros días...  
Mas serán acortados los años de los impíos"  
Y lo dice Lucas :

"¡Pecadores...!"

¡¡Si no os arrepentís...¡¡.. todos pereceréis...!!"  
Amén...

AMBROSIO, sudoroso, excitado, baja del púlpito. Va descalzo.

FELIGRESES lo rodean, le besan los pies, besan su túnica.

AMBROSIO los bendice.

## 2.2 INTERIOR CELDA AMBROSIO ANOCHECER

Se oyen lejanos cantos del CORO de NIÑOS.

AMBROSIO se detiene en el quicio tras cerrar el pestillo.  
Respira profundamente. Suda. Se desploma en un banco.

Parece agotado. Conserva la vela en una mano que apoya en el  
banco. Permanece un momento inmóvil.



De pronto, se persigna con la otra mano, manteniéndose, por lo demás, inmóvil. Sonríe apenas, abstraído.

Tocan a la puerta. AMBROSIO se sobresalta, se paraliza. Tres nuevos golpes suaves a la puerta lo hacen voltear. Una voz suave se identifica desde fuera, murmurando :

ROSARIO:

Soy yo, Padre...Rosario...

AMBROSIO se recompone, deja la vela, va hacia la puerta y abre.  
[ el canto del coro, siempre lejano, se ha seguido oyendo ]

#### 4.1. INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

Lentamente se abre la puerta.

Aparece ROSARIO, con una pequeña cesta entre las manos y el rostro prácticamente oculto por el capuchón del hábito

AMBROSIO cambia de semblante y se hace a un lado, permitiendo el paso de Rosario, quien deja la puerta entreabierta

ROSARIO va sacando de la cesta algo de pan y queso, un cuchillo, alguna fruta y los va colocando en la mesa colmada de libros y papeles, donde Ambrosio había colocado la vela, única fuente de luz en la oscura celda.

AMBROSIO sigue con la mirada cada movimiento de Rosario, hasta que un ruido llama su atención. Voltea hacia la puerta entreabierta por la que asoma, sin decir palabra, el PADRE PABLOS

AMBROSIO hace un gesto a ROSARIO para que salga. ROSARIO obedece.

PABLOS la deja pasar y entra, cerrando la puerta.

Una libélula, acaso salida del cesto, camina entre los legajos y misales.

#### 2.4 INTERIOR PASILLOS O PATIO MONASTERIO. NOCHE.

El canto lejano, es ahora menos presente.  
(Acaso ahora, ligado con el "Iudas mercator")

Vemos alejarse a ROSARIO y luego al MONAGUILLO acercarse. Al pasar frente a la celda de Ambrosio, unas voces llaman su atención. Duda. Se detiene intrigado, mira alrededor, se decide y acerca a la puerta.

Del interior de la celda alcanzamos a oír, off screen :

PABLOS (Off) :

Así dijo, Monseñor..y tomé bien nota de ello..  
 "...como dos espirales enmarañadas que no llegan a tocarse nunca,  
 así convivían en mí...

Tan pronto el sacerdote imaginaba ser libertino,  
 como el libertino soñaba ser sacerdote.  
 No distinguía realidad de ilusión..  
 Pero no hubo voluntad en ello..no creo haber pecado..  
 No puedo controlar mis sueños.."
 

Y lo repetía, Monseñor,  
 lo repetía implorando vuestra comprensión...

AMBROSIO (Off) :

¡Basta! ¡El Santo Oficio habrá de hacerse cargo..!  
 Se dejó llevar a la puerta del Demonio  
 y quebrantó la ley divina..  
 Bien sabes que San Agustín, Padre de la Iglesia,  
 ordenó cuidarnos de toda mujer..y abjurar de ellas..

MONAGUILLO percibe que Pablos va a salir y se esconde en un  
 rellano. La puerta se abre y MONAGUILLO mira salir a PABLOS  
 pero permanece intrigado y reflexivo en su escondite.

#### 2.5 INTERIOR CORO MONASTERIO NOCHE

La cámara recorre, siluetados, al CORO (DE MONJES o DE NIÑOS)

#### 2.6 INTERIORES OTRAS CELDAS [1] NOCHE

Mientras, en una celda, el NOVICIO 3 con un libro de oraciones o  
 un rosario en las manos, hincado dice sus plegarias con devoción.

#### 2.7 INTERIORES OTRAS CELDAS [2] NOCHE

Y en otra celda : El PADRE 1, concienzudamente, se coloca piedras  
 y espinas en los zapatos, mientras reza musitando con fervor

#### 2.8 INTERIORES OTRAS CELDAS [3] NOCHE

El NOVICIO CONRADO en su camastro, pensativo, sin poder dormir.

#### 2.9 INTERIORES OTRAS CELDAS [4] NOCHE

Y en una celda cercana, resuenan extraños golpes y algunos  
 gemidos. Descubrimos el origen : El PADRE 2 se propina rítmicos  
 azotes que cuenta entre balbucesos.

#### 2.10 INTERIOR CELDA AMBROSIO. NOCHE

AMBROSIO acostado en su lecho, voltea hacia la puerta al oír  
 un tímido crujido. Su mirada cambia.



En el quicio, aparece la silueta de NOVICIO ARCADIO que se detiene dudando.

AMBROSIO

Pasa, hijo, pasa...acércate...  
Sientate aquí en la cama....

NOV. ARCADIO, desconcertado y con miedo, apenas trastabillea un par de pasos.

AMBROSIO

Relájate...no tengas miedo....

NOV. ARCADIO se aventura a llegar hasta el borde de la cama.

AMBROSIO

Acompáñame aquí a dormir...  
tengo un dolor de cabeza muy fuerte...  
Acércate...acércate y ayúdame...  
Siéntate...

NOV. ARCADIO, aterrado, se sienta.

AMBROSIO

Mira, hijo...Tócame aquí...aquí...

NOV. ARCADIO obedece y le toca apenas en la sien.

AMBROSIO le toma la mano, tensa y rígida y endurece la mirada.

AMBROSIO

No, ya se me bajó al pecho...  
...hasta el estómago...  
ahí...ahí es donde me duele más....

Le toma la mano y la dirige más abajo.

No aparta la mirada, casi de odio, a NOV. ARCADIO.

AMBROSIO

Dame un masajito...más abajo, más abajo...  
así...frótamelo así....  
No sabes...te voy a enseñar....

Pone su mano encima de la suya y le muestra cómo.

NOV. ARCADIO, cada vez más tenso, pero obedece.

AMBROSIO

Así...así....

NOV. ARCADIO logra apenas murmurar :

NOVICIO ARCADIO

Está mojado...

AMBROSIO cambia de actitud

AMBROSIO

Ya te puedes ir... ¡Vete..!

NOVICIO ARCADIO, avergonzado, se incorpora.

#### 2.11 INT REFECTORIO ATARDECER

PADRES y NOVICIOS comen en silencio. AMBROSIO limpia mecánicamente un tenedor pero su atención está en observar a todos

NOV. CONRADO, al lado de NOVICIO 2, come con cierto apetito, pero no pierde de vista a NOV.O ARCADIO que apenas come, abstraído completamente pero que, a poco, percibe la mirada de NOV CONRADO y de otros.

NOVICIO 2, en cambio, prueba la comida con gesto de disgusto, la aparta y se encuentra incómodo por no saber cómo expresar su rechazo al plato. Mira a su alrededor y descubre como NOVICIOS DANIEL y EFRÉN miran a NOVICIO ARCADIO, quién baja la mirada con vergüenza

NOVICIO 2 se da cuenta entonces, de que también a su lado, NOV. CONRADO mira a NOVICIO ARACADIO y cruza luego miradas con NOV.DANIEL y NOV. EFRÉN.

La incomodidad de NOVICIO 2 aumenta, decide volver sobre su plato, lo acerca nuevamente, lo prueba y con desgano mastica la comida.

AMBROSIO ha observado todo. Sonríe apenas. Se levanta y sale.

#### 2.12 INT PASILLO FRENTE A REFECTORIO. ATARDECER

AMBROSIO camina unos pasos por el pasillo cuando se topa con NOVICIO ARCADIO que parece esperarlo.

AMBROSIO

¿Qué te pasa.....?

NOV ARCADIO

Psss...lo de anoche, padre....

AMBROSIO

¿Qué cosa...anoche...?

NOV ARCADIO

Si padre, me mandó llamar y....

AMBROSIO

¿De qué estás hablando....? Yo no te mandé llamar....

Ven para acá...



AMBROSIO avanza unos pasos dejando el pasillo y saliendo al patio seguido por NOV ARCADIO

AMBROSIO  
¿Entonces..?

NOV ARCADIO  
Pss...me tocó y me hizo tocarlo...

AMBROSIO cambia el tono.

AMBROSIO  
Mira...  
Con mi dolor pierdo a veces conciencia de lo que hago...  
no sé lo que pasó... ¿Qué pasó...?

NOV ARCADIO  
..Y no puedo comulgar porque eso es pecado...

AMBROSIO sonríe

AMBROSIO  
No, no es pecado...fue un acto de caridad...  
me ayudaste con mi dolor...  
Déjame que te explique..  
...Los hombres tenemos dentro una glandula  
que produce un líquido...y ese líquido..  
si no estás casado..se te sale de noche....  
y si no te sale, como en mi caso...  
se me cierra la glandula y me da unos dolores tremendos  
que me hacen perder la conciencia....  
Así que lo tú hiciste fue un acto de caridad  
para ayudarme a salir de mi dolor...

NOVICIO ARCADIO  
Pero...yo no puedo comulgar y...

AMBROSIO  
Mira, para que no tengas dudas...  
Te voy a absolver...¡arrodíllate...!  
Yo te bendigo y te doy la absolución de todos tus pecados...  
En el nombre del Padre y del Hijo...y del Espíritu Santo.....  
No llores.....

NOVICIO ARCADIO, arrodillado, se tapa el rostro avergonzado.

AMBROSIO  
Mira...cuando me duelen las ingles....  
Tengo un permiso del Papa...para aliviarme con monjas...  
o con mujeres....  
Pero yo prefiero sufrir y asumir mi martirio...  
Convertir mi dolor en virtud...A pesar de esa dispensa...  
...Ya entenderás...vete... pero no le digas nada a nadie....  
Andar con chismes si es pecado...

NOVICIO ARCADIO no parece tener fuerza para incorporarse.  
AMBROSIO decide entonces continuar su camino.

AMBROSIO  
Ya sabes...

AMBROSIO se aleja.

NOVICIO ARCADIO permanece arrodillado. Reza.

MONAGUILLO ha mirado la escena desde cierta distancia.

2.13 INT CONFESIONARIO. ANOCHECER

NOVICIO CONRADO se confiesa con AMBROSIO en la nave vacía.

AMBROSIO  
¿Y qué sueñas..? ¿Tienes pensamientos impuros...?

NOV CONRADO niega azorado con un movimiento de cabeza.

AMBROSIO  
¿Ya tuviste tu primera eyaculación nocturna...?  
¿Te lavas bien tus partes...?

NOV CONRADO  
Qué quiere decir eso....

AMBROSIO  
Que si se te para...  
A ver, ven....

NOV CONRADO no entiende. Pero finalmente obedece.

AMBROSIO  
Entra...  
Siéntate aquí en mis piernas....  
¿Ves...? ¿si sientes..?

NOV CONRADO, incómodo, asiente.

AMBROSIO  
A ver...bájate...  
Tengo que revisarte..  
No sea que tenga que enviarte con el doctor...  
A ver bájate los pantalones...  
Te voy a enseñar a lavarte...  
Bájate los pantalones..

2.14 INT/¿EXT? "ESPACIO AULA" (¿CAPILLA ABIERTA?) ATARDECER

Guiados por PADRE PABLOS, un GRUPO DE NOVICIOS repiten a coro:



## NOVICIOS

"...arrodillarse al introito y ponerse de pie..  
 a las oraciones de la misa mayor..  
 a la Gloria, al Evangelio y al Credo..  
 al incensar al Señor en el altar..  
 y estar de rodillas..  
 todo el tiempo que dure el sacrificio..

NOVICIO FRANCISCO a un lado y arrodillado, con los brazos extendidos al costado, carga unos ladrillos atados como castigo y musita cabizbajo el mismo texto.

## NOVICIOS

...porque ésta es la principal obra..  
 que en servicio del Señor..  
 ..podéis hacer..  
 yendo a vez y a adorar..  
 a vuestro criador y Señor..  
 que viene del cielo a la tierra..  
 por os visitar..."

Todos los DEMÁS NOVICIOS los miran de vez en cuando, con cara de asustados al tiempo que repiten los textos

NOVICIO CONRADO nuevamente está al lado de NOVICIO 2, pero ahora es él quien parece absorto en sus pensamientos, aunque repite sus textos mecánicamente.

Acaso ahora, inician un canto :

## NOVICIOS

Sancta maria in ilhuicac cihuapille  
 Santa maria del cielo...Tonántzin...

NOVICIO DANIEL y EFRÉN lo hacen con desgano , pero sus miradas van hacia FRANCISCO en la silla. En algún momento se entremiran y uno interroga al otro con un gesto. El otro responde también gestualmente indicando que no sabe el porqué de la situación.

## NOVICIOS

"..Ruega por nosotros, pecadores..

Luego DANIEL y EFRÉN dirigen sus miradas hacia CONRADO que, esconde la cabeza mirando fijamente al suelo. Cuando levanta la vista lo encontramos al borde del sollozo.  
 NOVICIO 2 lo percibe, pero no dice nada. Solo parece preocupado.

PADRE PABLOS ha estado pendiente de todo.

2.15 EXTERIOR MURO DEL MONASTERIO NOCHE

NOVICIO 2 y NOV CONRADO acucillados y semiescondidos,  
conversan en voz muy baja.

NOVICIO 2

¿Y entonces, qué pasó...?

NOVICIO CONRADO

Me dijo que me iba a expulsar..

..porque tenía reportes míos...

Me puse a llorar y le dije

"No me expulse, por favor...Me matan mis tios...!

Entonces me empezó a acariciar...

Luego sentí que me bajaba los pantalones y los chones...

Y sentí una cosa caliente por donde hago popó...

NOVICIO 2 hace un gesto de rabia contenida.

NOVICIO 2

¿Porqué entraste aquí...?

NOVICIO CONRADO

Quiero ser misionero...quiero viajar..

¿Y tú...?

NOVICIO 2

Creo en Dios...

pensé que era otra cosa...

NOVICIO CONRADO

¿Y por qué no te sales...?

NOVICIO 2

Me condeno...

Si te sales, te condenas...

¿Y tu familia te escribe...?

NOVICIO CONRADO

No....yo sí...

El Padre me dijo que tenía que escribirles  
una vez al mes...pero yo les escribo más seguido..  
y no me contestan....

NOVICIO 2

¿Y les vas a decir...?

NOVICIO CONRADO

Cómo crees...Mi tío lo mata...

O me mata a mí...

NOVICIO 2

Sería bueno ser misioneros..y viajar...Conocer Roma..



NOVICIO CONRADO

¿Viste el retrato que tiene el Padre con el Papa...?

NOVICIO 2

No...

NOVICIO CONRADO

En la sacristía...Bien bonito...Y con el Gobernador...

NOVICIO 2

¿Supiste que se escaparon tres...?

NOVICIO CONRADO

¿Los que tenían castigados en el refectorio...?

NOVICIO 2

No otros....

NOVICIO CONRADO

A ver si no los mandan matar...  
A mi eso me dijo...que puede hacerlo...

NOVICIO 2

No hace falta...afuera los esperan los demonios...  
que se quedarán con sus almas...

NOVICIO CONRADO

Y...quién sabe cómo le hicieron pa'escapar..  
Está lleno de espías...

NOVICIO 2

Si mejor ya vámonos...no sea la de malas...

## 2.16 INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

AMBROSIO en su lecho, parece hablar solo

AMBROSIO

....por eso lo odiaba....  
una vez, cuando tenía tu edad...  
..me mandó a sus tierras...  
"pa que me hiciera hombrecito"....  
porque mis hermanos me pegaban...se burlaban...  
y una noche....dos peones...  
me agarraron....me golpearon....y me....

(pausa)

Luego, mis tios...¿sabes..?

Mis tios eran obispos, uno de ellos hasta santo.. y...

¿..Yo no te gusto, verdad...?

Se interrumpe y voltea a ver a su interlocutor :  
es HERNÁN, pero se ha quedado dormido a su lado.

AMBROSIO lo mira amargamente, se reacomoda y apaga la lámpara de aceite o la vela a su lado.

2.17 INTERIOR CELDA NOVICIO 2 NOCHE

NOVICIO 2 cierra la puerta de su celda. Duda, pero pone unos libros "como tirados" que no permitan abrirla. Nervioso, va a la mesa, toma lo necesario y empieza a escribir. Se oye un ruido. Se sobresalta. Rápidamente tiene el gesto de esconder todo, pero se contiene. Se vuelve hacia la puerta, mira rápidamente los libros y aguza el oído. Silencio. Se tranquiliza. Lentamente vuelve a sentarse, calmarse relativamente y volver a emprender la escritura. En algún momento se detiene a pensar brevemente, pero continúa con vehemencia su escritura.

2.18 INTERIOR SACRISTIA DIA

AMBROSIO lee cuando se asoma HERNÁN

HERNÁN

Ya regresé, Padre...Aquí le manda esto...

AMBROSIO

A ver...dame...

HERNÁN

Que dice que con eso cubre lo de los terrenos y la reparación del claustro...Que luego le manda lo demás..

AMBROSIO toma la bolsa y revisa el contenido :  
aparentemente monedas

AMBROSIO

Está bueno...

AMBROSIO abre un cajón y echa una buena cantidad de monedas que golpean contra la madera ruidosamente.

HERNÁN

Y que dice que cómo va lo de su audiencia con el Papa, que porque ya sale la semana próxima a Roma

AMBROSIO interrumpe el vaciado de la bolsa

AMBROSIO

Espérate...

Lleva esto al Obispado..ya sabes cómo...

Le devuelve la bolsa, disminuida.

HERNAN

Pero es que dijo que no quería...



AMBROSIO  
 Insístele...su capilla necesita reparaciones..  
 Verás que acepta...  
 ¿Estás seguro que no te vieron.?

HERNÁN  
 Seguro, Padre....

AMBROSIO  
 Ya vete...

HERNÁN  
 Y que también le manda esto...

Saca un envoltorio con forma aparente de botella y se lo extiende  
 AMBROSIO lo toma

AMBROSIO  
 Ya vete...

2.19 INTERIOR CELDA PADRE PABLOS DIA

PADRE PABLOS se dedica a leer cartas en todo tipo de formatos.  
 Frente a él, una pila de ellas. Tira alguna a la basura.  
 Sonriendo por lo que lee, repone otra en su sobre.

2.20 INTERIOR CELDA NOVICIO CONRADO

NOV CONRADO, en posición fetal en el camastro, llora

2.21 INTERIOR CELDA NOVICIO FRANCISCO

NOV FRANCISCO escribe a la luz de una pequeña vela.

2.22 INTERIOR CELDA NOVICIO 2

NOVICIO 2 reza con fervor

2.23 EXTERIOR PATIO (?) DIA

NOV IFIGENIO cabizbajo, está sentado cerca del patio.

Por un pasillo camina NOVICIO GUSTAVO que se detiene al verlo.

NOVICIO GUSTAVO  
 ¿Tú también....?

NOVICIO IFIGENIO asiente :

NOVICIO I  
 Sí, yo también....

2.24 INTERIOR "ESPACIO AULA" SACRISTIA O CAPILLA POSA (?) DIA

UN GRUPO DE NIÑOS Y ADOLESCENTES RECIÉN LLEGADOS, informalmente distribuidos entre bultos, maletas y las mesas por ahora vacías, escuchan a PADRE PABLOS darles la bienvenida, ocasionalmente leyendo, en el un tanto sucio y ruinoso lugar:

PADRE PABLOS (lee):

"...La culpa debe necesariamente vivir también..."

"La sentencia de Dios sobre ese sexo tuyo vive en esta era:

Y sigue diciendo sobre las mujeres,

San Agustín, Padre de la Iglesia :

"Por eso deben segregadas,

ya que son causa de insidiosas e involuntarias erecciones  
en los santos varones.."

"Ellas son las que quebraron el sello de aquel árbol prohibido..

Quienes destruyeron la imagen de Dios, el hombre.."

dijo Tertuliano...

Cierra el libro, observa a los jóvenes que lo miran, asustados pero tratando de entender, y continúa sin leer :

PADRE PABLOS

..Por eso...aprender, comprender y vivir..

..siguiendo la Instrucción y Cautelas

que San Juan de la Cruz escribiera en 1549..

y que deberán aplicar si desean ser verdaderos religiosos..

AMBROSIO entra pero indica con la mano a Pablos que prosiga

PADRE PABLOS

(Lee nuevamente:)

"Sea la primera cautela

que jamás te muevas sin orden de obediencia...

Si esto no guardas, serás engañado por el demonio..

..pues Dios más quiere obediencia que sacrificios..

y las acciones del religioso no son tuyas,

sino de la obediencia..."

Se detiene para observarlos, riguroso.

"..De corazón procurarás siempre humillarte

en la palabra y en la obra...

Y jamás te escandalices ni maravilles

de cosas que veas ni entiendas,

porque aunque vivas entre ángeles,

te parecerán muchas cosas no bien,

por no entender tú la sustancia de ellas...

Pero guardarás de poner el pensamiento y menos la palabra

en lo que pasa en la comunidad,

ni de algún religioso en particular, ni de su condición,

ni de su trato, ni de sus cosas, aunque más graves sean...



No mirarás en la condición del prelado ni en su modo,  
 ni en otras maneras de proceder tuyas...  
 Y le verás como a Dios, pues le tienes en su lugar...  
 Que si no lo hicieres, no sabrás ser religioso.."

AMBROSIO se pasea a su alrededor, midiéndolos con la mirada.

PABLOS e dirige a UNO que lo mira, asustado.

PADRE PABLOS

"Recuerda que has venido al convento  
 a que todos te labren y ejerciten...

Y si esto no guardas,  
 no sabrás vencer tu sensualidad ni sentimientos,  
 ni sabrás haberte bien en el convento,  
 ni alcanzarás la santa paz...  
 No te librarás de muchos tropiezos y males"  
 ¿Está claro....?

Vuelve a dirigirse al grupo .

PADRE PABLOS

Y recuerden lo que dice el apóstol Santiago:  
 "Si alguno piensa que es religioso no refrenando su lengua,  
 la religión de éste vana es..."  
 ...Y serán engañados por el demonio...

AMBROSIO no ha dejado de escrutar a los recién llegados.  
 Finalmente algo llama su atención : alguna basura que toma con  
 desagrado entre los dedos y mira con cierta molestia.

#### 2.25 INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

AMBROSIO, (como en 1.44) pensativo. Pero ahora, paladea una copa de  
 vino y viste - desde ahora- una sotana común (?) de tela más  
 ligera. Juega una de las variantes de "solitario" con baraja  
 española. Aparecen (o toma) un As de Bastos y otro de Oros. Los  
 observa reflexivo.  
 Se ouela del exterior una música proveniente de la Plaza.

#### A.4 EXTERIOR PLAZA NOCHE

La misma "comica" que antes vistiera de "Monja maltrecha" ahora  
 lleva los hábitos de "SOR JUANA" y es acompañada musicalmente por  
 un grupo de CÓMICOS vestidos de "MONJES" y "MONJAS" cuando canta  
 ("Amoroso tormento", también con música de Rafael Elizondo :)

"SOR JUANA"

"Este amoroso tormento  
 que en mi corazón se ve,  
 sé que lo siento y no sé  
 la causa porque lo siento.

Siento una grave agonía  
 por lograr un devaneo,  
 que empieza como deseo  
 y para en melancolía..  
 Nunca hallo gusto cumplido  
 porque, entre alivio y dolor,  
 hallo culpa en el amor  
 y disculpa en el olvido...  
 Si acaso me contradigo  
 en este confuso error,  
 aquel que tuviere amor  
 entenderá lo que digo..."

"SOR JUANA" ahora, cambia de actitud y continúa sin cantar, pero "sobreactuando" a la manera de las pastorelas o los "maromeros" y "poetas ocampesinos" :

SOR JUANA :  
 Nobles Mejicanos,  
 cuya estirpe antigua  
 de las clara luces  
 del Sol se origina :

¡venid adornados  
 de vuestras divisas!  
 ¡se una la alegría  
 en pompa festiva...!

Sale y aparecen otros CÓMICOS "ATAVIADOS DE INDIOS con plumas y sonajas en las manos" a la manera de los grabados de los siglos XVI y XVII que representaban América vista desde Europa.

ALGUNOS se han acercado a presenciar el nuevo "ensayo".

EL MONAGUILLO está apenas llegando.

SOR JUANA regresa, ahora ataviada de "AMERICA" :

RELIGIÓN :  
 Occidente poderoso.  
 América, bella y rica,  
 que vivis tan miserables  
 entre las riquezas mismas :

dejad el culto profano  
 a que el Demonio os incita  
 ¡Abrid los ojos!  
 Seguid mi Doctrina...

AMERICA :  
 ¿Qué naciones nunca vistas  
 quieren oponerse al fuero  
 de mi potestad antigua..?



RELIGION :

Soy la Religión Cristiana  
que intento que tus provincias  
se reduzcan a mi culto.

AMERICA :

¡Buena locura pretendes!

RELIGION :

¡Buen imposible maquinas!  
Pues la primera propuesta  
de paz desprecias altiva,  
la segunda, de la guerra,  
será preciso que admitas.  
¡Toca al arma! ¡Guerra, guerra!  
¡Viva España! ¡Su Rey viva!

OTROS "CÓMICOS" se enfundan en disfraces de "INDIGENAS" y  
"ESPAÑOLES" portando máscaras y demás parafernalia, para  
escenificar un espectáculo entre circense y acrobático, danzado y  
declamado a la manera de carnaval popular mexicano :

OCCIDENTE

¡Muere, América atrevida!

RELIGION :

¡Espera, no les des muerte,  
que la necesito viva!  
¡ que se conviertan y vivan...!

AMERICA :

Si al pedir que yo no muera,  
y el mostrarte compasiva  
es porque esperas de mi  
que me vencerás, altiva...  
yo ya dije que me obliga  
a rendirme a ti la fuerza...  
aunque cautivo, yo gima..

"Trabada la batalla, van entrándose por una puerta y salen por  
otra, huyendo los Indios y detrás los Españoles en su alcance"  
a la manera de una de las muchas danzas "de moros y cristianos"  
existentes en México y América Latina..

Sorpresivamente entra a escena un grupo de DANZANTES ataviados de  
DIABLOS Y DEMONIOS bailando desafortadamente un "son de artesa" o  
"de diablos" al estilo de San Nicolás Tolentino (Sta María  
Chicometepec, Oax).....entre magos y saltimbanquis.....

### 3.1 INTERIOR ORATORIO NOCHE

(A partir de ahora, todas las locaciones eclesiales reflejan el paso del tiempo : más amplias, cuidadas y cuando sea el caso : barrocas)

El lejano barullo de "la farándula" se pierde y reina el silencio NOVICIO DANIEL semidesnudo y cubierto de cilicios y cicatrices, con gesto de dolor, musita una plegaria. Coloca las palmas de sus manos sobre el fuego de varias veladoras, aguanta lo más posible ["hasta lo imposible"] mientras aprieta el rostro y continúa su plegaria. Retira las manos, pero a poco, repite el gesto.

### 3.2 INTERIOR CELDA NOVICIO "EFREN" NOCHE

NOVICIO EFREN obsesivamente camina dando vueltas por la estrecha celda, murmurando apenas algo ininteligible. Se detiene. Mueve la cabeza hacia arriba y hacia los lados de manera mecánica.

(NOVICIO EFREN, como todos los otros a partir de este momento, son jóvenes adolescentes que han dejado atrás la infancia)

### 4.2 INTERIOR CELDA AMBROSIO ANOCHECER

AMBROSIO dormita en un sillón, junto a una mesita en que hay una lámpara de aceite y una botella semivacia, junto a un envoltorio deshecho.

Tres golpes suaves a la puerta lo despiertan y hacen voltear. Una voz suave se identifica desde fuera, murmurando :

ROSARIO:

Soy yo, Padre...Rosario...

AMBROSIO, mira el vaso que aún sostiene en la mano y lo apura de un trago. Se pone o recompone los lentes que ahora usa. Carraspea.

Lentamente se abre la puerta.

Nuevamente aparece ROSARIO, el novicio, con una pequeña cesta entre las manos y el rostro prácticamente oculto por el capuchón del hábito.

AMBROSIO reacciona, cambia de semblante y sigue sus pasos con la mirada. Confuso aún, bebe un sorbo que aún queda en el vaso.

ROSARIO va sacando de la cesta algo de pan y queso, un cuchillo, alguna fruta y los va colocando en la mesa colmada de libros y papeles, donde ahora, en lugar de la vela se encuentra un quinqué como fuente de luz en la oscura celda.

AMBROSIO sigue con la mirada cada movimiento de Rosario,



ROSARIO levanta la mirada y se encuentra con la de AMBROSIO. Titubea, se cohibe y baja la cabeza.

AMBROSIO se incorpora, llega a su lado y, sin abrazarlo, coloca las manos sobre sus hombros.

ROSARIO ha bajado aún más la cabeza, ocultándose tras el capuchón. Tras un momento, ROSARIO vuelve a levantar la mirada, dejando entrever su rostro.

AMBROSIO lleva su mano a la mejilla de ROSARIO

ROSARIO, fulminado, se paraliza y queda frente a AMBROSIO, que lo mira fijamente, en silencio, y luego lo abraza.

ROSARIO retrocede un par de pasos y se libera de los brazos de AMBROSIO bruscamente. Por la violencia del gesto, se abre su ropaje mostrando en parte, la desnudez de su cuerpo femenino .

AMBROSIO se echa hacia atrás bruscamente y sorprendido. Permanece paralizado. Estupefacto, está por decir algo, pero se contiene o no sabe qué hacer.

Finalmente, explota. Hace el signo de la cruz varias veces frente a ROSARIO, conteniendo la furia y murmurando apenas :

AMBROSIO :  
Vade retro Belcebú, Vade retro Satanás,  
Vade retro Lucifer...!

Sin osar acercarse a ROSARIO, gira a su alrededor, repitiendo el conjuro, siempre con voz ahogada :

AMBROSIO :  
Vade retro Luzbel..! ¡Vade retro Leviatán!  
¡Vade retro Arimán..!

ROSARIO toma el cuchillo que trajera junto con las viandas, y se lo coloca en el pecho, ahora semidesnudo.

AMBROSIO ruge repimiendo el grito :

AMBROSIO:  
¡Detente, Demonio! ¿Qué haces...?!!

ROSARIO no responde.

Con firmeza levanta el brazo empuñando la daga y mostrando los pechos desnudos al caer su hábito.

AMBROSIO se paraliza nuevamente.

Luego se lanza a impedirle seguir adelante, inevitablemente la abraza, forcejean, la aprieta contra su cuerpo

Vuelve a paralizarse un momento. Luego se despega, la desarma y tira el cuchillo : la abraza, la aprieta...La aparta... Duda... Recapacita...La empuja violentamente fuera de su celda.

Luego, AMBROSIO, se lleva la mano al pecho, se abre el hábito : una pequeña herida sangra en su pecho.

AMBROSIO inicia un rezo con vehemencia, pero se desmaya y cae.

DISUELVE A:

#### 4.3 INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

AMBROSIO en el lecho, en posición casi fetal, duerme.  
Se mueve inquieto, suda. Pronto, un sonido lo despierta.

La puerta se abre y entra ROSARIO que, tras cerrarla de nuevo, se detiene en el quicio .

AMBROSIO se incorpora apenas, asustado, pero al hacerlo se resiente del dolor en el pecho y se mira la herida.

Luego, levanta la mirada y ve como,

en el contracampo, él mismo, AMBROSIO, está apretando a ROSARIO contra su cuerpo - como en la escena anterior - besándola y siendo besado apasionadamente por ella.

AMBROSIO, sin moverse de la cama, sigue viéndose a si mismo,

arrodillado frente a ROSARIO, abrazándole las piernas  
(¿persignándose?)

AMBROSIO, desde el lecho, se persigna también.

ROSARIO, en el contracampo, toma el rostro de AMBROSIO entre las manos y lo levanta para continuar besándolo.

Suenan "maitines" en el campanario.

ROSARIO y AMBROSIO reaccionan al sonido, voltean y se paralizan.

AMBROSIO se despierta agitado y febril y repite el gesto de dolor en el pecho y vuelve igualmente a mirarse la herida.

#### 4.4 INTERIOR PASILLOS IGLESIA AMANECER

ROSARIO pasa corriendo por los pasillos del convento

El MONAGUILLO la mira y deja de hacer lo que hacía  
(¿apagar velas?)



4.5 INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

AMBROSIO delira y gime en su lecho, empapado de sudor.  
Se mueve inquieto y cambia de posición, pero sin despertar.

El PADRE PABLOS, (también con lentes desde ahora), el MONAGUILLO y ROSARIO lo observan angustiados. Se entremiran.

El PADRE PABLOS termina de auscultarlo. Se dirige a ROSARIO, murmurando con aire desconcertado:

PADRE PABLOS :

Pienso que le ha picado un milpiés,  
de ésos mismos que fueron llevados de América  
en los barcos de Colón..

...Alimañas diabólicas ante las cuales,  
no conozco remedio...

Habría que sacarle todo el veneno...  
y yo ignoro como hacerlo...

Toda su sangre estará envenenada..en poco tiempo...

PADRE PABLOS termina de aplicarle las hierbas y un vendaje en la herida. Lo tapa y se prepara para salir, mira a Rosario con curiosidad apenas disimulada, los bendice con un gesto y sale.

ROSARIO, espera un poco a que se alejen los pasos, atranca la puerta, gira, se relaja y mira a AMBROSIO, que duerme siempre inquieto.

ROSARIO gira, se baja el capuchón y aproxima a AMBROSIO.  
Se detiene. Sigilosa se acerca más y lo mira intensamente.  
Se acerca aún más y lentamente, buscando no despertarlo,  
le desata y abre el hábito.

AMBROSIO se agita levemente.

ROSARIO se detiene un momento, pero continúa.  
Termina y observa el cuerpo de Ambrosio.

Luego se aproxima más y lo palpa en muslos, pecho y cuello de manera extraña : a medio camino entre la exploración médica y la atracción física.

Acerca su rostro al de AMBROSIO y permanece un momento así,  
para luego dirigirse hacia el pecho herido.

Deshace el vendaje, retira las hierbas, acerca su boca,  
besa y chupa la herida, extrayendo la sangre de AMBROSIO.

AMBROSIO se agita levemente, pero parece más bien tranquilizar su sueño.

ROSARIO se incorpora, limpia algún resto de sangre en los labios con la palma de su mano. Parece sufrir un mareo, se detiene un momento.

Se incorpora y aleja de Ambrosio hasta llegar a una esquina de la celda de espaldas a él. Suda. Se abre el hábito y respira profundamente. Se relaja un poco.

AMBROSIO despierta, aparentemente más tranquilo .  
Se incorpora levemente y ve a ROSARIO.

ROSARIO no lo percibe. Parecería que le falta aire, respira con progresiva intensidad lo que provoca que el hábito caiga en parte.

ROSARIO se sorprende, voltea, - se tapa instintivamente el pecho desnudo recomponiendo a medias el ropaje - y sostiene la mirada de Ambrosio. Pero parece a punto del desmayo.

AMBROSIO se incorpora y va hacia ella. Parece recuperado.  
La abraza para sostenerla. ROSARIO parece no tener fuerzas para continuar..

AMBROSIO la abraza con fuerza, ROSARIO responde.  
Se besan apasionadamente, se palpan, se dejan llevar.

Pero ROSARIO parece quedarse sin fuerza ninguna y se desmaya.

DISUELVE A:

#### 4.6 INTERIOR PASILLOS Y MONASTERIO NOCHE

El silencio invade el MONASTERIO de noche :  
el patio, la capilla...

AMBROSIO sale de su celda con aire confuso. Camina unos pasos y se detiene. Se decide y avanza por algún pasillo.

PADRE PABLOS que camina por ahí. lo mira y se sorprende, se persigna, y con voz sorda :

PADRE PABLOS :  
¡ Milagro...! ¡Milagro...!

Abre los brazos y levanta la mirada al cielo.

AMBROSIO lo percibe y desde la distancia lo bendice gestualmente

PADRE PABLOS cae de hinojos y reza fervorosamente.



4.7 INTERIOR CAPILLA MONASTERIO NOCHE

AMBROSIO, arrodillado frente al altar, reza también, invadido de fervor y confusión.

4.8 INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

ROSARIO, inmóvil y pálida, yace en el lecho.

AMBROSIO entra, se aproxima, se sienta a su lado y, compungido, tras mirarla un momento, le toma la mano para sentir su pulso.

ROSARIO reacciona, toma la mano de AMBROSIO y la coloca sobre su pecho.

AMBROSIO aprieta la mano de ROSARIO. Luego, suave y casi involuntariamente, acaricia el pecho de ROSARIO, que poco a poco respira más profundamente.

ROSARIO intenta incorporarse. AMBROSIO la ayuda. Se miran.

AMBROSIO la besa, torpe pero apasionadamente.

DISUELVE A:

4.9 INTERIOR CELDA AMBROSIO DIA

Suenan las campanadas de maitines.

AMBROSIO y ROSARIO duermen abrazados.

AMBROSIO despierta. Toma conciencia de la situación. Lentamente, tratando de no despertarla, se incorpora. Permanece sentado en el camastro, pero de espaldas a ella. Ya no lleva el vendaje. Mira el lugar de la herida : ya no hay rastro. Se lleva las manos a la cara y la aprieta, compungido.

ROSARIO despierta, pero permanece inmóvil.

AMBROSIO lo percibe, pierde control, voltea apenas un instante y reacciona con rabia, pero musita para evitar ser oído fuera de la celda :

AMBROSIO :

¡Maldita...! ; Si se descubre...si se sabe...

ROSARIO, responde OFF, apenas un poco más fuerte :

ROSARIO [OFF] :

¡Vive..! ;aprende a vivir...!

Si el amor fuera un crimen...

¡Dios no lo habría hecho tan....!

AMBROSIO reacciona, duda, vuelve a tomar su cabeza entre las manos y la oculta. Compungido la levanta y, sin voltear, murmura desgarrado :

AMBROSIO :

Yo pensé que no podía..Pensé que no debía...  
Pero vas a morir...Estás condenada, me vas a dejar...

ROSARIO [OFF] :

No...no, si me quieres...  
No, si me sigues...tendrás poder...  
Lo podrás todo...Te vengarás de tus afrentas...  
Llegarás a donde quieras...muy alto...

AMBROSIO se conmueve, duda, se levanta. Finalmente volteo :  
Ve el lecho vacío. Se aterra. "se derrumba". Se tapa la cara.

#### 4.10 EXTERIOR CEMENTERIO MONASTERIO NOCHE

Sopla leve el viento en el cementerio.

AMBROSIO Y ROSARIO avanzan entre las tumbas,  
alumbrándose con pequeñas lámparas.

Llegan a una ¿hermita? ¿mausoleo? y se detienen.

ROSARIO mira a su alrededor, luego a AMBROSIO.  
AMBROSIO saca un enorme llavero, se lo pasa y acerca la lámpara  
a la cerradura.

ROSARIO abre. Se dirige a Ambrosio y le indica que no la siga.  
Entra y cierra la puerta tras ella.

AMBROSIO se acomoda para esperar. Observa las tumbas.

El viento crece un poco.

Algun sonido llama su atención : remota e incomprensible,  
parecería ser la voz de Rosario rebotada por el eco.

AMBROSIO intenta entender algo pero el sonido desaparece.

Algún aullido de perro suena en cambio más cercano.

AMBROSIO se inquieta.

Nuevamente el sonido del eco. AMBROSIO se acerca a la puerta :  
el sonido viene de ahí, pero sigue sin ser comprensible.

Ahora serían acaso varias voces que, poco a poco, se entrelazan.  
En algún punto, otros ruidos y cierto apunte de música, se  
agregan.

El viento aumenta.



AMBROSIO entreabre la puerta que cruje. El sonido que proviene del interior crece pero siempre inidentificable..

AMBROSIO abre más la puerta y decide entrar. Avanza unos pasos.

Una llamarada sale del interior y lo detiene.

AMBROSIO, aterrorizado, se aleja de la puerta.

Ahora los ruidos provienen del exterior : truenos y relámpagos además del viento que ha aumentado. Lluvia.

Se guarece en un rincón apretándose contra el muro.

La puerta se abre y aparece ROSARIO, tranquila. Se detiene, lo mira y sonríe.

AMBROSIO atemorizado y tembloroso.

ROSARIO lo abraza. Intenta besarlo,

AMBROSIO con un movimiento de cabeza nervioso, lo evita.

ROSARIO reacciona, pero finalmente sonríe.

#### 4.11 INT/EXT CELDA AMBROSIO NOCHE

AMBROSIO, aún mojado, muy excitado y caminando a lo largo y ancho de la celda no para de hablar, aunque en voz muy baja :

AMBROSIO

¿...Y cuántos Papas no han sido casados desde San Félix III?  
 ¿El Papa Anastasio I no fué hijo de San Inocencio, Papa..?  
 ¿Y el mismo Juan XII, además de corrupto,  
 no fué asesinado por un marido celoso...?  
 ¡Benedicto IX fué Papa a los 11 años!  
 ¡...y vendió su Papado a Gregorio VI por 1500 libras de oro..!

ROSARIO lo mira con intensidad.

AMBROSIO prosigue, como poseído, aunque siempre en voz baja :

AMBROSIO

Y el Diezmo...¿no está ya en Levítico...?  
 Desde el Antiguo Testamento se habla de que  
 el Patriarca Abram lo recibiera...  
 ...y en el Nuevo.. ¿no se llama en Corintios  
 a que los cristianos aporten una parte  
 de sus riquezas a la Iglesia...?

ROSARIO esboza una sonrisa

## AMBROSIO

¡Con la cruz compras pueblos!  
 ¡Pagarán vitrales! ¡¡pagarán iglesias!  
 ¡Y a cambio de eso comprarán el más allá...!  
 ¡Todos...! ¡Los hacendados, los comerciantes!  
 ¡Tendrán el más allá porque nosotros se los aseguraremos!  
 ¡Nosotros seremos sus garantes..!  
 ..Y además educaremos a sus hijos..  
 Abriremos aulas, escuelas, universidades..  
 ¡Así los conoceremos a todos! ¡Se conocerán entre ellos..!  
 ¡Así, vendrán a nosotros..!  
 Y los forjaremos a nuestro modo...

Ven tú a mí, ahora....

ROSARIO se incorpora, deja caer su hábito se acerca a él.

NOVICIO IFIGENIO ha estado oyendo todo a través de la puerta.

DISUELVE A:3.3 INTERIOR CELDA AMBROSIO DIA

La luz matinal se cuele por una ventana.  
 AMBROSIO despierta, en el sillón y junto a la mesita en la que hay una lámpara casi extinguida y una botella vacía, casi igual a como lo vimos antes (en 4.3)

AMBROSIO se despereza y mira a su alrededor : no hay nadie ahí.

Tras un momento sumido en sus pensamientos mientras talla mecánicamente algo acaso sucio en la mesita, se incorpora de pronto, se acerca a la canasta con frutas sin tocar y el cuchillo siempre en su lugar para luego, con rabia, tirar todo al suelo a manotazos.

3.4 INTERIOR ¿CAPILLA? ¿ORATORIO? IGLESIA (¿2?) DIA

Se celebra una misa sin público para MONJES Y NOVICIOS.  
 AMBROSIO oficia, en este momento hincado frente al altar :

## AMBROSIO

Judica me, Deus, et discerne causam meam non sancta :  
 ab homine iniquo et doloso erue me...

(Júzgame Tú, Oh Dios y defiéndeme de gente malvada,  
 libérame del hombre inicuo y doloso...)

AMBROSIO se tambalea levemente y cambia de tono.

## AMBROSIO

Homine iniquo...mulier...  
 Quod non potest diabolus, mulier evincit....

(Hombre inicuo...mujer...  
 Lo que no puede el diablo, la mujer lo logra...)



AMBROSIO sonríe, de espaldas a MONJES Y NOVICIOS.

ALGUNOS DE ESTOS, se entremiran sorprendidos.

AMBROSIO

Oramus te Domine :

ut indulgere digneris omnia peccata mea...Amén...

*Rogámoste, Señor, por el mérito de tus Santos,  
que dignes perdonarme todos mis pecados....Amén...*

No....Amén no...No, no...

Fémina...Peccatum est... Mulier...

Peccata mea...Mea culpa..mea máxima culpa...

Pero Dios me perdonará...porque..porque le daré todo..

Le daré..de.todo...(sonríe)

Te ofrecemos todo este Pueblo de Dios.

Te ofrecemos esta Iglesia y la de todo el Continente.

¡Del Mundo..!

¡Te la ofrecemos como propiedad Tuya...!

AMBROSIO continúa balbuciendo incoherencias entrecortadas por asomo de risas incontroladas y cambios súbitos de ánimo.

LOS NOVICIOS totalmente desconcertados.

Los PADRES tardan en reaccionar, hasta que alguno se incorpora confuso y pálido : es NOVICIO 2 .

### 3.5 INTERIOR BAÑO CON TINA. (¿2?) DIA.

Solo y cubierto por el agua de la amplia tina, AMBROSIO permanece inmóvil e inexpresivo, absorto en sus pensamientos.

Desde fuera, por la puerta entreabierta es observado por PADRE PABLOS con preocupación, sin que Ambrosio lo perciba.

PABLOS decide ocultarse y cierra con cuidado la puerta, que sin embargo cruje.

AMBROSIO voltea pero la puerta está cerrada y no ve a nadie.

AMBROSIO apenas reacciona.

### A.5 EXTERIOR PLAZA AMANECER

En la tarima de la farándula, han instalado una especie de escenario de guiñol donde DOS COMICOS CON CUERDAS EN LOS BRAZOS simulan ser títeres mientras dialogan. Uno de ellos lleva una espiral dibujada en la camisola, sobre la gran barriga.

COMICO UBU:

(Bostezo) ¡Mierdra!..... ¡Mierdra! ¡Mierdra!

COMICA UBU:  
Eres un maldito villano....

COMICO UBU:  
¿Quieres que te mate...?!

COMICA UBU:  
A mí, no... A otros habría que asesinar....

COMICO UBU:  
Por mis verdes mocos, no entiendo nada....

COMICA UBU:  
¡Que bruto eres...!

COMICO UBU:  
Me insultas.. ¡Te voy a torcer el pescuezo...!

COMICA UBU:  
Si me lo tuerces...¿..quién te va a remendar los calzones..?  
Yo, en tu lugar....

Podrías aumentar infinitamente tus riquezas...  
Comer a montones cuando te diera la gana  
y andar en carroza por las calles..  
Podrías también tener un paraguas  
y un abrigo enorme que te cayera hasta los tobillos...

COMICO UBU:  
(gritando:) ¡Cedo a la tentación!

COMICA UBU:  
¡Uff! Viejo de mierdra y mierdra de viejo...¡...  
¡Te he convencido.....!  
Ahora sí estás hecho un hombre de verdad....  
Ahora sí estás hablando en serio....  
Y ahora sí, gracias a Dios y a mí misma, seré pronto :  
Papa en el Vaticano...

COMICO UBU (el que lleva la espiral) empieza a canturrerar:

COMICO UBU  
Fuí por un tiempo ebanista  
Mi mujer era modista  
Era lindo nuestro hogar  
Los domingos solo hacíamos jugar  
Ibamos siempre a un lugar  
¡ Para ver descerebrar..!



La COMICA une su voz

LOS DOS:

Vean..vean la máquina girar  
vean los cerebros saltar  
vean los a la gente temblar  
¡la máquina para descerebrar...!

Dejan de cantar y se dirigen ahora hacia el público.

COMICO UBU

Tenemos el problema de que no podemos conseguir esclavos  
por causa de que está abolida la esclavitud...

Así que tuvimos que entrar en relaciones diplomáticas  
con los nativos armados

que estaban peleados con los nativos desarmados..

Y cuando los primeros capturaron a los segundos  
nos los llevamos a todos como trabajadores liberados...

...Por pura filantropía...

Para evitar que los vencedores se comieran a los vencidos..  
como acostubra suceder en nuestras instalaciones industriales..

COMICA UBU

Y como queríamos contribuir a su felicidad,

les prometimos que si se portaban bien

podían tener 10 años de trabajo libre

..trabajando para nosotros...

..Y que si después

teníamos un reporte bueno de su comportamiento

les permitiríamos hacer sus hijos ellos mismos..

y podrían votar y todo...

COMICO UBU

Y para asegurar su seguridad

suprimimos a los comisarios de policía

( que todavía no existían )

y los sustituimos por una sonámbula...

COMICO 3

¿Una sonámbula...?

COMICO UBU

Si, una sonámbula...

y nosotros podíamos consultar a la sonámbula

en sus momentos lúcidos

para que denunciara a los delincuentes

COMICO 3

Gran invento, una sonámbula..Sobre todo si era muy lúcida..

COMICO UBU

Sólo cuando no estaba borracha..

## COMICO 3

¿Se emborrachaba mucho la sonámbula...?

## COMICO UBU

¡Siempre..! ¡Siempre estaba borracha, la sonámbula..!

3.6. INTERIOR "ENFERMERIA". (¿2?) AMANECER.

AMBROSIO sin camisa, apoyado en almohadones, entre sábanas y cobijas observa reflexivo como NOVICIO IFIGENIO le pone talco en el pecho.

AMBROSIO

Ponme más talco...

NOV IFIGENIO obedece.

AMBROSIO mientras, mira a su alrededor :

NOV CONRADO y NOV DANIEL apretadamente sentados en alguna banca, se cuchichean algo.

NOV HERNÁN, NOV EFRÉN y NOV ARCADIO también conversan al fondo.

AMBROSIO se dirige a NOV IFIGENIO

AMBROSIO

Acércate un poco...

NOV IFIGENIO titubea un instante.

AMBROSIO

Vete...lárgate...

(luego más fuerte, para que oigan todos : )

No sirves para nada...

AMBROSIO se dirige a NOV HERNÁN

AMBROSIO

Tú...ven para acá....

IFIGENIO se levanta y aleja compungido,

HERNÁN se acerca "victorioso".

Cruzan miradas.

AMBROSIO lo observa y sonríe apenas. Toma un frasco cercano, lo abre, toma algunas pastillas y las traga junto con algo que toma de un vaso contiguo. Luego gira y se coloca boca abajo en la cama.

AMBROSIO

Ponme talco....

HERNÁN obedece.



AMBROSIO

¿Cobraste lo que te dije...?

NOVICIO

Si, Padre...

AMBROSIO

Luego me lo das...

¿Y fuiste con el Obispo...?

¿Estuvo de acuerdo..?

NOVICIO

Si Padre...pero quiere hablar con usted..

AMBROSIO

Esta bueno...No lo hagas tan fuerte...

¡Suavecito....!

### 3.7 INTERIOR PASILLO PUERTA DE "ENFERMERÍA" (¿2?) AMANECER

NOV IFIGENIO, de espaldas a la puerta, se encuentra apoyado en ella y con los brazos abiertos, impidiendo el ingreso.

Se oyen algunas risas provenientes del interior de la celda.

De pronto la puerta se abre y NOV DANIEL intenta salir. Al sentir el obstáculo empuja con fuerza haciendo caer a Ifigenio.

DANIEL se sorprende al ver a IFIGENIO tendido, cruzan miradas en silencio y finalmente pasa sobre él y prosigue su camino. Sus pasos se alejan.

NOV IFIGENIO corrige su posición y queda "tumbado sobre el suelo, la cabeza y el dorso apoyados en uno de los muros, los brazos cruzados sobre el pecho y con el resto de su cuerpo extendido cerrando el acceso a la celda" Tenso, murmura una plegaria.

Se oyen pasos aproximarse y NOV IFIGENIO, sin levantarse, busca con la mirada el origen del sonido :

NOV DANIEL regresa.

NOV IFIGENIO, siempre tendido, eleva la voz aunque se mantiene sorda:

NOV IFIGENIO

No entres....no entres...

Por tu salvación, no entres...

NOV DANIEL se detiene un momento, pero continúa su camino, abre la puerta y entra, ahora sin más cuidado y prácticamente pisando a IFIGENIO

NOV IFIGENIO continúa, desesperado, murmurando su plegaria.

PADRE PABLOS ha observado la escena, ocultándose tras una columna

3.8. PATIO Y ARCADAS CONVENTO. (¿2?) DIA.

La luz del día ilumina el convento.

NOV y NOV detenidos frente al acceso de ¿la sacristía? se observan uno al otro detenidamente. Uno descubre algo de polvo en la sotana del otro y la sacude, luego checa su propio peinado. El otro con un gesto lo aprueba. Se deciden, abren la puerta y entran.

3.9 INT. SACRISTÍA(¿2?) SALON BARROCO O SIMIL (¿S ILD?) DIA

Entran ambos y se encuentran con AMBROSIO, sentado, que parece esperarlos. Dudan un poco, finalmente, con aire compungido, se atreven :

NOVICIOS:

Venimos, padre, a pedirle...

AMBROSIO:

No, no, así no....empiezas mal...

AMBROSIO se levanta, acerca y continúa, como "dirigiendo actores"

AMBROSIO

Hay que hacer ejercicio...estás echando panza...

Levanta la cabeza....No parezcas pobre....

Tampoco soberbio...

Pero mejor soberbio y seguro de ti mismo...

Aunque frágil, necesitado de ayuda..

Por una buena causa....porque la causa es buena ¿no...?

No hay mejor causa...

¿Que estás vendiendo....?

Entiéndelo bien, es lo intangible....

Esa gente está acostumbrada a comprar cosas que se tocan, que huelen, que pesan...que tienen un precio definido.....

...Tú vendes lo intangible : la eternidad, el perdón,

la resurrección..la salvación..la otra vida..

Me estás vendiendo a mí...Mi imagen...Mi pureza...

Pero también la tuya, tu inocencia, tu candor...

No a Nuestro Señor, Nuestro Señor no es vendible...

Por eso me vendes a mí, a ti mismo...

En su Santo Nombre...

...Que manden a sus hijos, aquí los moldearemos,

los forjaremos...

Hablen de los planes de estudio..

moral, ética, desarrollo humano...

...Cultiven a la familia..cultiven poco a poco a sus padres..



...Cuando sea necesario, yo iré...  
 Yo les abro el camino..la puerta..y ustedes..evangelizan...  
 ...Vayan bien planchaditos...calzado limpio...  
 ...Buenos modales, buena presencia...  
 A ese feíto que estuvo en la mañana, no me lo lleven..  
 Trátenlo mal para que se salga...  
 ...Obediencia...  
 Recuerden que todo lo hacemos por voluntad de Dios..  
 Y lo importante que es que conozcamos a las familias..  
 Que traigan a sus mamacitas..a sus tías..  
 Que podamos saber de dónde vienen..  
 Qué piensan..qué hacen..qué sueñan..qué temen..Cómo se llevan..  
 Todos temen algo..Todos deben algo...  
 Seguimos luego, con esto...

AMBROSIO gira y se aleja unos pasos en otra dirección.  
 Descubrimos ahora el resto del amplio salón donde, frente a una  
 larga mesa, se yerguen las corpulentas espaldas de un PAR DE  
 PERSONAJES VESTIDOS CON ROPAJES PURPURADOS.

AMBROSIO sigue hablando mientras camina :

AMBROSIO:

Recauden.....

Todo lo que donen estará excentado de impuestos..  
 ..y las utilidades estarán garantizadas por terrenos,  
 construcciones...y las mensualidades de los alumnos..  
 Ofrezcan bendiciones papales, entrevistas con cardenales,  
 misas oficiadas por obispos.....cosas que podamos cumplir...

Los NOVICIOS salen y AMBROSIO se dirige a los personajes de la  
 mesa

AMBROSIO:

Claro...si ellos también cumplen....

Se detiene frente a la mesa y continúa:

AMBROSIO:

Su nuevo encargo será  
 asistir a eventos sociales y evangelizar a señoras  
 porque saben que Dios se lo pide...

Toma un legajo, del que lee por momentos,

AMBROSIO:

Las normas son claras: "Con sus familiares podrán estar  
 15 días cada 7 años y una vez al año podrán ver a sus padres"

Haber estudiado en nuestros colegios  
 podrá permitirles su pase automático...

"Los consagrados ingresarán mínimo a los 18 años,  
y a los 17 bajo ciertas condiciones,  
aunque algunos se podrán incorporar desde los 16..."

"Deberán abstenerse del contacto con albaceas, ejecutores o  
procuradores civiles y tendrán prohibido tomar sobre sí,  
el cumplimiento de legados testamentarios..."

"Si cuentan con bienes al integrarse, los podrán conservar,  
y adquirir más, pero no los podrán administrar...  
Podrán disponer del usufructo de éstos,  
pero sólo para obras de caridad y de ayuda al movimiento"

En el artículo 409 se establece..  
...que los miembros de "tercer grado"  
-el más elevado y comprometido de los consagrados-  
..al estar en el Movimiento conservarán  
la propiedad de sus bienes y la capacidad de adquirir otros..  
..pero no podrán administrarlos por sí mismos...  
...Todo lo que les sea donado o pagado vía sueldo,  
deberá pasar al fondo general del Movimiento..."

"..A los 15 años de pertenencia ,  
deberán donar al fondo la mitad de sus bienes  
y a los 25 donarlos por completo"

"Tendrán confesores asignados, únicos permitidos para confesarse,  
y la confesión será frecuente..

Se aplicará un cuestionario semanal de 45 minutos..."

Con preguntas como:

¿Considero la pérdida del tiempo...  
como una falta formal a la pobreza..?

"A quienes den clases en nuestros colegios,  
se les otorgará una lista de sus alumnos  
y las referencias de la capacidad económica de sus padres...  
así podrán detectar quiénes son los que podrían dar un mejor  
donativo..y puedan insistir para obtener una cita..  
...para posteriormente plantearles que su aportación  
será para invertirlo en programas de jóvenes..."  
Aunque realmente desconozcan la utilización del dinero que donen.

Por cierto, tendremos que elaborar un programa del cultivo  
concreto a los padres de familia...

"Estos criterios son distribuidos en todos los centros  
de los consagrados y está prohibida su reproducción..."

Todo esto...a cambio del camino a la perfección.  
El favor cuesta...con dinero baila el perro"...

NOVICIO 2 desde fuera y pegado a la puerta, espía lo que se dice  
en el salón.



De pronto percibe que PADRE PABLOS lo observa desde cierta distancia. Se entremiran.

Ambos son observados desde otro punto de vista por NOVICIO IFIGENIO que espía desde otro ángulo.

3.10 INTERIOR AMPLIO SALÓN CONVENTO (¿2?) DIA

Un NUMEROSO GRUPO DE JOVENES SUDOROSOS, con el torso desnudo y el resto del cuerpo cubierto con una toalla amarrada en la cintura, hacen ejercicio levantando simultáneamente barras de hierro a la altura de los hombros, sobre la cabeza, etc.  
AMBROSIO se pasea entre ellos, supervisándolos, escrutándolos y ocasionalmente corrigiéndolos con gesto imperativo.

3.11 INTERIOR CONFESIONARIO (¿2?) DIA

Una MUJER DE CIERTA EDAD se confiesa con PADRE PABLOS  
Vemos poco de ella, la más del tiempo desde la mirilla.

SEÑORA

¡Ay Padre... qué quiere que le diga...!  
No se imagina las cosas que cuenta..  
Ni la pena que me causa oírlo tan desquiciado..  
¡Pero es que no quiere estar aquí...!  
Yo por mí... imagínese si desde siempre quisimos tener  
un sacerdote en la familia..  
..Desde que el Señor se llevó a su papacito de él  
y me dejó con la carga de las haciendas,  
yo que más quisiera que estuviera conmigo y me ayudara..  
Pero su padre siempre se empeñó en que él fuera Siervo de Dios..  
que se dedicara al Bien, al Amor, a la caridad cristiana..  
..a todo lo que él no pudo hacer, por educar a los otros..  
A sus propios hermanos... Sus tíos del muchacho..  
Pero me lo tengo que llevar, Padre..  
Ni modo de dejarlo aquí, contra su voluntad y volviéndose loco...

PADRE PABLOS

Reflexiona hija, recapacita... tu hijo fue llamado por Dios..  
Piensa en lo que te dije..  
Si te interpones... si no dejas que acuda al divino llamado..  
serás tú la culpable de que tome un mal camino..  
de que se aparte del rebaño de los elegidos..  
de que sea tentado por el Diablo  
y más adelante se pierda en la vida...

SEÑORA

Ay no, Padre... Dios no lo quiera...

AMBROSIO

No lo tendrás a tu lado para que te ayude en tus labores..

Pero atenderá su llamado... Su llamado del Señor..  
 No te mortifiques y cuéntame mejor..  
 Cuéntame de tus haciendas, hija...

Quizá MONAGUILLO observa la escena desde cierta distancia.

3.12 INTERIOR AREA DE LETRINAS (¿2?) DIA

NOVICIO IFIGENIO trata de vencer la fatiga y continúa limpiando el piso de la zona de letrinas.

Se detiene un momento. Se oyen pasos que se acercan y vuelve de inmediato a sus labores. Los pasos se alejan, sin embargo prosigue limpiando.

3.13 EXTERIOR MURO CONVENTO (¿2?) ANOCHECER

NOVICIO 2 y NOVICIO CONRADO (?) conversan, quizá en un lugar similar al establecido en de 3.15 (p 27) (¿muro?)

NOVICIO CONRADO

¿Por qué lo dices...?

NOVICIO 2

Por todo...

..Porque creo que no sirvo para esto...

Más que prepararme para ir a evangelizar y hacer el bien...

o para combatir a los malos...

creo que me tengo que preparar

para aceptar que no sirvo pa esto.....

Veo la imagen con la cruz...y los clavos...

y la corona de espinas...

y veo que lo que sufrimos acá encerrados..

No es nada comparado con eso....

Pero también veo que esto ya no sé de qué se trata...

ya aprendí que si oigo campanas...rezo o me hincó...

y que si me preguntan algo respondo "si padre" o "no padre",

"si señor" o "no señor"...¿y luego...?

Hacer voto de pobreza es como jurar

que vamos a vivir de los otros...

...En mi pueblo, todo el mundo trabaja...

y son todos pobres sin haber jurado nada...

Hacemos voto de obediencia y dejamos de pensar....

El otro día en catecismo traté de discutir...

Ni siquiera : nomás preguntar...porque no entendía...

y me dice el Padre : no razones, hijo...razonas demasiado...

¿Tú sabes por qué estás aquí....?

NOVICIO CONRADO

Más o menos...

NOVICIO 2

Pecaste allá afuera...?



## NOVICIO CONRADO

Mi familia.....mi familia me metió.....  
pero si....porque había...había hecho algo malo...  
y aquí me iba a corregir....

## NOVICIO 2

¿Qué tan malo....?

## NOVICIO CONRADO

.....este.....  
Le robé a mi tío.....  
pero estaba bien chiquito yo...  
ni sabía bien.....

## NOVICIO 2

Si entras aquí sintiéndote culpable ya vas de gane.....  
a la mejor si la haces.....o si ya eres fanático.....  
a mí nomás me duele....me duele por todas partes.....

## NOVICIO CONRADO

¿Porqué si Dios hizo que la gente viviera junta...  
¿Por qué nos encierran a nosotros..?  
¿Tú entiendes....?  
¿Si tu no pecaste afuera, porque estás aquí como preso....?  
Es lo que no entiendo...  
¿Por qué nos hacen jurar que seremos diferentes a los  
de afuera? ¿Qué Dios no nos hizo iguales...?  
Todo lo que nos hacen jurar..que el silencio,  
que la castidad, que la obediencia.....¿Tú entiendes....?  
Como que va contra todo..con cómo viven todos...  
O nos quebramos y no cumplimos...o nos ponemos como locos  
¿no crees...?

## NOVICIO 2

El otro día estaba trabajando en el jardín, cerca del pozo...  
y pensé en tirarme al pozo...  
¿...Y sabes por qué no lo hice....?  
Porque pensé que era lo único que yo podía decidir..  
Yo solo,pues...Lo único que dependía de mí...  
Lo único que me quedaba...  
Y preferí no hacerlo.....

3.14 INTERIOR ¿SACRISTÍA? (¿2?) AMBROSIO DIA NOCHE

AMBROSIO, come parsimoniosamente un trozo de pescado, mientras  
jugetea con la baraja española.Toma y coloca el 7 de espadas y  
vuelve a comer otro bocado.

Se abre la puerta y aparece HERNANDO

## HERNANDO

¿Me mandó llamar, Padre..?

AMBROSIO

Si....mira, ven...

HERNANDO se aproxima.

AMBROSIO toma un pequeño frasquito a su lado

AMBROSIO

Esto le pones...

¿Si te acuerdas cómo...?

HERNANDO (muy serio)

Si, Padre....claro...

AMBROSIO

Recuerda que lo haces porque así debe de ser..

Porque así está escrito..

Y no de otra manera...¿Entiendes...?

HERNANDO asiente con un gesto y toma el frasco.

AMBROSIO

Dios te guarde...y te proteja...

Pero cuidate...

Ahora vete...

HERNANDO mira el frasquito preocupado. Va a decir algo, pero se reprime. AMBROSIO en todo caso, se adelanta.

AMBROSIO

No pierdas el tiempo...vete...

HERNANDO sale.

AMBROSIO vuelve a su filete. Toma algunas pastillas depositadas en la mesa y las traga con un sorbo del vaso ya servido.

### 3.15 INT CAPILLA (¿2?) DIA NOCHE

Un féretro es velado en medio de la capilla.

ALGUNOS REZAN. OTROS CIRCULAN alrededor del ataúd y miran al muerto con cara de asustados o de simple tristeza atónita. Entre ellos NOVICIO 2.

En el féretro : el NOVICIO IFIGENIO (acaso cubierto de vendas totalmente)

A su lado, llora la SEÑORA.

NOVICIO CONRADO desde un rincón, observa todo con mirada tensa.

Desde otro ángulo MONAGUILLO observa a CONRADO y luego al resto de la escena. Vuelve la mirada hacia CONRADO y ve como :

NOVICIO 2 se ha acercado a él y conversan en voz muy baja.



Una toma más cercana, registra su diálogo.

NOVICIO CONRADO

Mi tío...el que te conté...era curandero...

Alguna vez le oí decir que los muertos envenenados se ponían azules...que por eso los vendaban antes de enterrarlos. ....pa' que no se supiera...

NOVICIO 2

¿Tú crees que...?

NOVICIO CONRADO

No sé...nomás sé que él estaba castigado...

NOVICIO 2

¿Por qué...qué había hecho...?

NOVICIO CONRADO

No sé, pero estaba castigado....

NOVICIO 2 se persigna. Novicio CONRADO lo secunda.

PADRE PABLOS ha entrado en la capilla, se detiene y observa a Monaguillo y luego a Novicios CONRADO y 2. Después, se acerca a LA SEÑORA.

LA SEÑORA, en lágrimas, besa su mano y trata de contener el llanto. PADRE PABLOS busca consolarla poniendo la mano en su frente. LA SEÑORA levanta la mirada

SEÑORA

Padre...quiero confesarme.....

3.16 INTERIOR CONFESIONARIO (¿2?) DIA NOCHE

PADRE PABLOS escucha la confesión, entre sollozos, de la Señora.

Una toma lejana nos impide oír lo que dice, solo destacan los sollozos. Algún ANCIANO reza fervoroso y solitario en la nave.

Más cercano, PADRE PABLOS, escucha el final de la confesión.

SEÑORA

No lo entiendo, Padre, no lo entiendo...

Y me parte el alma pensar que...

PADRE PABLOS

Desvarios, hija...desvarios...Cálmate...

Desgraciadamente es normal que a muchos novicios

les pase eso...no se adaptan..no entienden...

imaginan..o caen en tentaciones...

Es tan arriesgado creerlo todo como no creer en nada..

El Padre Superior no ha hecho más que traer muchos bienes a la  
Iglesia...Es un hombre confiable...Es un santo...  
Tienes que creer...tienes que tener fe..

A.6 EXTERIOR PLAZA DIA (?) AMANECEER?

Ahora los COMICOS despliegan su espectáculo en el mismo  
lugar,pero han terminado ya de instalar un sistema de primitivos  
trapecios y cables encima del tablado. Algunos EQUILIBRISTAS,  
TRAPECISTAS, CLOWNS Y MALABARISTAS hacen uso de ellos.

Aunque enmascarados varios, su vestuario ahora es más  
decimonónico aunque siempre popular y revuelto. Algunos afinan  
sus instrumentos antes de inciar.

Luego, con música e instrumentos de huapango tradicional, se  
acompañan los CANTANTES y PAREJAS que bailan sobre la artesa  
montada en el tablado :

En la esquina está parado  
Un fraile de la Merced  
Con los hábitos alzados  
Y enseñando el chuchumbé.

El Papa llegó a la cama  
pero el diablo lo tentó,  
al mirar por la ventana  
el chuchumbé se le alzó,  
el chuchumbé se le alzó,  
debajo de la sotana

que te pongas bien  
que te pongas mal,  
el chuchumbe has de cantar  
el chuchumbé fue penado  
siempre anduvo pene y pene  
y por fin ha regresado,  
cierren las puertas que ahí viene..

Ya hay MAS PUBLICO. Desde cierta distancia, EL MONAGUILLO ha  
descubierto a ANTONIA entre la gente y no la pierde de vista.

Uno de los cómicos (acaso una especie de DOTTORE o PANTALEONE que  
lleva una espiral en el sombrero) se adelanta al proscenio frente  
a una especie de pizarrón lleno de signos y figuras y se dirige  
al público :

COMICO DOTTORE

Veamos, pues, cuál es la superficie de Dios...

Dios es por definición inextenso,  
pero nos está permitido, para claridad de nuestro enunciado,  
suponerle un número cualquiera, mayor que cero..



Nos conformaremos con dos dimensiones, a fin de que puedan ser fácilmente representadas sobre una hoja de papel..

Simbólicamente se representa a Dios por un triángulo, pero las tres Personas no deben ser consideradas ni como vértices ni como lados.

Son las tres alturas de otro triángulo equilátero circunscrito al tradicional.

De ahí, el siguiente postulado :

Sea "X" la media prolongación de una de las Personas "A",  
 "2Y", el lado del triángulo al cual es perpendicular;  
 "N y P", las prolongaciones de la recta ("A"+ X)  
 en ambos sentidos al infinito.

Y entonces tenemos:

$$X = \sim - N - A - P$$

No obstante,  $N = \sim - 0$

Por lo tanto, la recta 2Y,  
 de la cual ahora sabemos que es 2V0,  
 tiene su punto de intersección en una de las rectas "A"  
 en un sentido inverso al de nuestra primera hipótesis,  
 puesto que  $X = -A$   
 y que la base de nuestro triángulo coincide con su vértice...

Lo cual está de acuerdo con el dogma de la equivalencia de las tres Personas entre sí y de su suma.  
 Por lo que podemos decir que "A" es una recta que une 0 con ~  
 y definir a Dios.

Dios es el camino más corto entre cero y el infinito.

En un sentido o en otro...

Lo cual está de acuerdo con la creencia en los dos principios..  
 pero es más exacto atribuir el signo +  
 al de la creencia del sujeto.

Pero Dios, al ser inextenso, no es una línea.

Notemos, en efecto, que, según la identidad

$$\sim - 0 - a + a + 0 = \sim$$

la longitud a es nula, luego "A" no es una línea sino un punto.

Entonces definitivamente:

**DIOS ES EL PUNTO TANGENCIAL ENTRE CERO Y EL INFINITO.**

¿ Está claro verdad...? ...La Patafísica es la ciencia...

Al final del espectáculo, ANTONIA ha percibido las miradas de MONAGUILLO, y tímida, termina por bajar la mirada y disimular.

5.1 INTERIOR CELDA AMBROSIO (¿2?) AMANECER DIA

Se cuele la luz del día bajo la puerta por la que alguien desliza un sobre que raspa contra la losa.

AMBROSIO despierta al oírlo, se intriga pero no se levanta. Busca a su lado pero está solo en el lecho. Se desespera. A su lado, una lámpara eléctrica permanece incesantemente prendida. La apaga.

Finalmente se incorpora, va hacia la puerta y recoge el sobre. Lo examina. Reflexiona.

5.2 INTERIOR SACRISTIA (¿2?) IGLESIA DIA.

PADRE PABLOS se dirige a AMBROSIO que tiene el sobre en la mano.

PADRE PABLOS  
Lo traje la hija...  
Le dije que no era posible,  
pero insistió en que se lo hiciera llegar..  
No vi mal en ello, ya que....

Se oye que tocan a la puerta.

PADRE PABLOS :  
¿quién toca...?

VOZ (ANTONIA) APENAS AUDIBLE:  
Busco al padre Ambrosio...

PABLOS va a responder, pero AMBROSIO le retiene con un gesto.

AMBROSIO:  
¿Qué le quieres...?

VOZ UN POCO MAS AUDIBLE:  
Es urgente...

AMBROSIO  
Entra...

Aparece ANTONIA

AMBROSIO la mira sin decir nada.

ANTONIA, tampoco, se atreve a decir nada por un momento. Luego, rompe el silencio, con timidez casi inaudible y al borde del llanto :

ANTONIA:  
Padre Santísimo...  
Mi madre...repentinamente...  
los doctores temen...



AMBROSIO:

Pero, hija, yo no puedo...abandonar el monasterio [?] ...

ANTONIA se repone un poco, pero apenas se atreve a hablar :

ANTONIA:

Sólo le pedimos que ruegue por ella, Padre...  
 ...todos sabemos de su infinita misericordia...  
 sólo eso...  
 y también, Padre...necesita un confesor...y...  
 ¿podría usted...? No..no usted mismo...  
 ...pero sugerirnos alguien...

AMBROSIO:

Veré que hoy mismo vaya alguien...

ANTONIA reconfortada y radiante, pero aún presa de la timidez :

ANTONIA:

¿Cómo agradecerle, santo Padre...?  
 Es muy cerca, aquí dice el lugar...  
 ¡Gracias, muchas gracias...!  
 Le besa las manos y le da un papel enrollado.  
 AMBROSIO no deja de mirarla, un tanto intrigado.

ANTONIA:

¡Gracias...! Padre...Me voy...  
 Dios le mantenga sus virtudes...  
 Dios le recompense...su piedad..

ANTONIA se persigna.

AMBROSIO la bendice y sigue con la mirada hasta que sale.  
 Luego, con un gesto despide a PABLOS no dándole importancia  
 a la petición de Antonia.

PABLOS lo mira un momento, preocupado, y luego sale.

En cuanto se cierra la puerta, el semblante de AMBROSIO cambia :  
 parece excitado, empieza a caminar sin destino claro a grandes  
 pasos, luego se detiene, concentrado en algo.

### 5.3 EXT/INT SACRISTIA (¿2?) IGLESIA DIA.

HERNANDO mira por el ojo de la cerradura frente a la puerta de la  
 sacristía.

POV HERNANDO: Ambrosio se detiene nuevamente y examina el papel  
 que le dejara Antonia. Acaso esboza una sonrisa.

HERNANDO se incorpora y toca a la puerta.

VOZ DE AMBROSIO OFF  
 Entra...

5.4 INTERIOR SACRISTIA (¿2?) IGLESIA DIA.

HERNANDO abre la puerta y entra.

HERNANDO  
 ¿Me mandó llamar, Padre...?

AMBROSIO  
 Si...¿fuiste al banco?

HERNANDO  
 Si, Padre..

AMBROSIO  
 ¿Todo bien...?

HERNANDO  
 Sí, pero quieren que lo apruebe el Gobernador..  
 Y él pide hablar con usted personalmente...

AMBROSIO  
 Tenemos que arreglar eso antes de regresar a Roma..

Saca un reloj de leontina y mira la hora

AMBROSIO  
 ¿Estará en su casa...?

HERNANDO  
 Eso me dijeron, que lo esperaba...

AMBROSIO  
 Avisales que voy para allá...  
 Revisa que estén listos todos los regalos  
 que me tenemos que enviar y los que me tengo que llevar..

HERNANDO  
 Le recuerdo Padre, la visita de los Obispos para despedirle...  
 AMBROSIO asiente mecánicamente y con un gesto lo despide

HERNANDO sale.

AMBROSIO parece aún desorientado, confuso. Cierra la puerta con el pestillo.

Luego saca su frasquito y toma algunas pastillas que traga.  
 Se dirige a un cajón del que toma una pequeña bolsa de la que extrae algunos implementos.



Se mira en el espejo y observa algunas canas en su cabellera.  
Con lo que sacó de la bolsa, se pinta y disimula las canas.

#### 5.5 EXTERIOR PALACETE DIA

AMBROSIO con paso firme avanza hasta llegar a la entrada de un imponente edificio. Se detiene un momento y entra.

La cámara permanece fuera por un momento y descubre sobre una ventana una pequeña cámara de vigilancia, disimulada.

AMBROSIO vuelve a salir acompañado ahora por un PERSONAJE que viste una especie de elegante saco de casa con quien habla conspicuamente. Nuestro montaje intercorta de nuestra cámara a lo registrado por la cámara de vigilancia (en blanco y negro)

PERSONAJE

Es mejor caminar un poco..

Dentro, las paredes oyen, aunque usted no lo crea...

AMBROSIO

Lo entiendo perfectamente...

PERSONAJE

Bueno, Padre... como usted bien sabe..

Nosotros estamos muy contentos con su labor..

Siempre hemos estado en contra de los principios

con que el Gobierno maneja la educación..

y usted ha sabido resolvernos ese problema..

Además, todo eso ha reeditado favorablemente a nuestras empresas..

AMBROSIO

Es nuestra misión... y gracias a ustedes  
hemos podido llevarla a cabo...

PERSONAJE

Pero... déjeme decirle... Monseñor hizo algunos movimientos... que no debió de hacer.. Debemos cubrir eso... ¿Ve manera de hacerlo..?

AMBROSIO sonríe levemente y dice, como bromeando :

AMBROSIO

Clero, no se preocupe...

Entre todas las criaturas que ve usted en torno mio..

..tan dóciles, tan inocentes, tan dulces, no hay apenas una,  
que yo no pueda convertir en una bestia feroz..

Y para esto, créame, se requiere mucho menos...

PERSONAJE sonríe y palmea a AMBROSIO que se despide.

AMBROSIO

Seguiremos en contacto,  
pero no preocupe... yo le aviso...

5.6 INTERIOR EDIFICIO OFICIAL DIA

Entrada y escalinata del edificio.

Nuevamente : cámara de vigilancia.

AMBROSIO entra y llega a la mesa de un SECRETARIO que se levanta obsequioso para recibirlo. Le besa la mano.

AMBROSIO

¿Está libre...?

SECRETARIO

Para usted, siempre, Monseñor...

Lo acompaña unos pasos y abre una puerta por donde entra AMBROSIO

5.7 INT/EXT PASILLOS CONVENTO (¿2?) DIA

Un PAR DE SEMINARISTAS CARGANDO flores de papel decoradas con angelitos cubiertos de chaquiras y lentejuelas, avanza hasta llegar frente a una puerta que abren con cierta dificultad.

5.8 INTERIOR AMPLIO ESPACIO CONVENTO (¿2?) DIA

El PAR DE SEMINARISTAS avanza hasta depositar su cargamento en una mesa cercana a un GRUPO DE SEMINARISTAS que se ocupa de preparar canastas navideñas trabajando "en cadena" : botellas de vino, frutas, quesos, envolturas en papel de china morado, etc. Al final de la cadena PADRE PABLOS supervisa y agrega sobres que cuidadosamente coloca en las canastas.

PADRE PABLOS

¿Esta es la de Monseñor...?

SEMINARISTA

(cotejando con una lista) :

No, ésta es la del Nuncio..

PABLOS toma otro sobre y lo coloca en la canasta.

ALGUIEN llega y se aproxima a Pablos

ALGUIEN

Padre..va a empezar la reunión...

PABLOS

Voy enseguida...

(a Seminarista:)

Separa las que faltan..no tardo..

Pónlas por grupos de importancia según la lista...

grupo A, grupo B, grupo C...ya vengo...



PADRE PABLOS guarda los sobres que tiene en la mano en una maleta semiabierta que está a su lado en la mesa, llena de sobres y billetes (?)

5.9 INTERIOR OTRO ESPACIO CONVENTO o ESCUELA (¿S ILD?) DIA

HERNANDO lee desde una pantalla que observan atentamente AMBROSIO y ALGUNOS DIGNATARIOS. Alguno toma esporádicas notas. Varios tienen papel y maletines sobre la mesa. Alguno, una copa de vino.

HERNANDO (leyendo desde la pantalla)  
Tenemos ya, entonces,  
145 colegios, 21 institutos superiores y 9 universidades  
en varios países de América Latina  
además de Irlanda, los Estados Unidos,  
Italia y España...

AMBROSIO distraído, juega al "Tute" con baraja española en alguna "Ludoteka" de su lap top.

HERNANDO  
(leyendo)  
Están con nosotros, 650 sacerdotes  
y cerca de 2500 seminaristas mayores y menores  
y 35 000 personas que colaboran con nosotros..

AMBROSIO sin prestar mucha atención a lo que se dice, saca su pequeño frasco, toma algunas pastillas y las traga con un trago de vino.

Discretamente, entra PADRE PABLOS con su maletín y ocupa un asiento, sin que nadie le preste mayor atención.

HERNANDO  
(mostrando un diario)  
Para bien o para, este periódico reportó  
que nuestro presupuesto anual es de 650 millones de dólares,  
de los cuales 50 son para obras de caridad...Eso es todo...

ALGUN DIGNATARIO, reconfortado, se relaja y brinda, dirigiéndose a Ambrosio.

DIGNATARIO  
Muy bien, Padre...  
Es una gran labor, la suya...

OTROS se muestran preocupados.

ALGUNO se atreve a romper el silencio.

DIGNATARIO 2  
Pero es terrible que se filtre a la prensa...  
Es terrible que...

## DIGNATARIO

No será difícil acallarlos...desmentirlos..

AMBROSIO parece no haber salido de su ensimismamiento y se mantiene con aire entristecido y aparentemente preocupado por otras cosas, aunque de golpe reacciona :

## AMBROSIO

...artículo quinto, que dice :

"De ninguna manera comenten nuestros religiosos con compañeros o con superiores..."

Y, sin embargo, uno de vosotros me entregará...

Se hace un silencio incómodo. Se entremiran todos.

A: 6A 5.8 EXTERIOR PLAZA CAMPAMENTO COMICOS NOCHE

Entre las llamas de una fogata, se cuece un pescado.

Alrededor de varias fogatas y alguna especie de tienda de campaña, GRUPOS DE CÓMICOS, descansan, cenan algo o dormitan, algunos DESCAMISADOS, otros ATAVIADOS de diferentes maneras. [acaso a la manera de campesinos de fines del siglo XIX o principios del XX]

ALGUNO PERCUTE un tambor, mientras un PAR DE MALABARISTAS ensayan su número. Quizá OTRO AFINA un laúd o una huapanguera.

Cerca de ahí, AMBROSIO, semioculto por un capuchón y aparentemente perdido, aparece por un costado de la plaza, los mira y decide evitarlos cambiando de ruta.

ALGUN COMICO lo mira desde la distancia, pero no presta mayor atención. Los OTROS DUERMEN.

5.10 EXTERIOR CALLEJUELAS NOCHE

En alguna callejuela AMBROSIO prosigue su camino tras pasar frente a algunos "carteles" pegados en la pared :;Interesantisima noticia! "Suceso nunca visto! etc....(ilustrados con gráfica de José Guadalupe Posada.

5.11 EXTERIOR CALLEJUELAS NOCHE

AMBROSIO dudando por el camino a seguir, continúa andando y desandando, hasta llegar a un portón. Toca suavemente el aldabón, tras voltear en todas direcciones esperando no ser visto.

La puerta se abre lentamente y AMBROSIO entra,

Un PAR DE COMICOS, desde la distancia, lo observan y algo comentan con la mirada tras proseguir en lo suyo.



5.12 INTERIOR CASA ANTONIA NOCHE

ELVIRA ronca.

Frente al lecho donde duerme ELVIRA : AMBROSIO y ANTONIA

AMBROSIO mira a ANTONIA antes de acercarse lentamente a ELVIRA. Se detiene. Se inclina sobre ella y parece observarla detenidamente. Se incorpora. La bendice gestualmente. Mira a ANTONIA, indicándole silencio.

Se acerca a ANTONIA y le indica que es mejor salir.

ELVIRA se mueve en la cama pero sigue roncando.

5.13 INTERIOR SALA CASA ANTONIA NOCHE

AMBROSIO sentado junto a ANTONIA, con una Biblia entre las manos, busca pasajes y los lee, con voz muy baja :

AMBROSIO :

Porque dijo Juan :

"En esto se mostró el amor de Dios  
para con nosotros:

en que Dios envió a su Hijo al mundo  
para que vivamos por él.

En esto consiste el amor:

Ya que Dios nos amó así,  
también nosotros debemos amarnos unos a otros".

ANTONIA escucha atenta pero sorprendida, intentando entender la situación. AMBROSIO prosigue :

Y en Corintios, también :

"El amor no es indecoroso,  
ni busca lo suyo propio".

"No os neguéis el uno al otro...  
No os neguéis el uno al otro...  
para que no os tiente Satanás  
a causa de vuestra incontinencia".

ANTONIA parece asustada por la simple mención de Satanás.

AMBROSIO :

Y en Proverbios :

"Sea bendito tu manantial,  
y alégrate con la mujer de tu juventud,  
como una preciosa cierva o una graciosa gacela.  
Sus pechos te satisfagan en todo tiempo".

AMBROSIO cada vez más cercano a ANTONIA no resiste más, la abraza repentinamente y busca besarla aunque ella intenta resistirse

ANTONIA :  
¡Padre! ¡Por amor de Dios...!

Se oyen ruidos que hacen a AMBROSIO detenerse y soltar a ANTONIA.

ELVIRA, caminando lentamente por el pasillo llega a la sala y entra, en bata apoyándose en un bastón. Los mira severamente antes de hablar.

ELVIRA :  
¡Padre...! ¡Usted..!

Ambos intentan recomponerse.

ELVIRA :  
¿No me engañan mis ojos...? ¡Usted aquí...!

AMBROSIO finge timidez y le habla "como en secreto" a pesar de la distancia-

AMBROSIO:  
¡Solo le ruego que no se sepa...!

ELVIRA se aproxima.

ELVIRA :  
¡Usted, el hombre más virtuoso y santo  
de la Santa Madre Iglesia!

ANTONIA, ofuscada, disimula.

AMBROSIO [musita] :  
Señora, por favor...

ELVIRA también susurra, como en secreto :

ELVIRA:  
¡Se habla de usted como el próximo Papa...!

ANTONIA mira a AMBROSIO con admiración.

ELVIRA recoge la Biblia dejada por AMBROSIO y habla con ambigüedad y voz baja, como si ANTONIA no debiera oír.

ELVIRA:  
¡Pero, Padre...!  
¡Leerle la Biblia a esta pobre inocente...!  
¡A su edad...! ¿Usted cree que sea conveniente...?

ANTONIA exultante, pero confusa, se persigna.



ELVIRA

Déjanos solos, Antonia..

ANTONIA sale

ELVIRA cambia su actitud.

AMBROSIO también.

Se entremiran en silencio por un momento, como dudando ambos.

ELVIRA

Tengo miedo..Padre..hoy me siento mejor, pero..

AMBROSIO reflexiona, se recompone. Se aproxima a Elvira y camina a su alrededor al hablar :

AMBROSIO

Es normal, hija...pero piensa,  
recuerda lo que nos dice Juan, lo que nos dice Pedro...

"La Vida Eterna es el modo de vida de Dios..

Es eterna porque Él es eterno.

Él nos dio Su regalo de la vida eterna  
en el mismo momento en que nosotros nacimos espiritualmente,  
y nunca se puede perder..

Y este es el testimonio: que Dios nos ha dado vida eterna;  
y esta vida está en su Hijo

Pero recuerda que el camino hacia la vida eterna,  
se hace con una vida recta,  
y para eso debemos alejarnos de muchos males.  
San Pablo nos dice: Buscad las cosas de arriba,  
donde está Cristo y no a las de la tierra.

San Pablo pide quitar todo lo terrenal que hay en ellos,  
los malos deseos, la codicia...  
Nos pide vivir en humildad, en mansedumbre,  
y por encima de todo revestidos del amor,  
que es el vínculo de la perfección."

Piensa, por ejemplo,  
que todos los bienes que te dejó tu difunto marido,  
que Dios tenga en su gloria..  
tus haciendas, tus comercios, tus ahorros..  
no te lo llevarás consigo..  
Que vivir en el lujo es una forma de pecado...

Para entonces, AMBROSIO ha llegado muy cerca de ELVIRA,  
que no ha dejado de mirarlo, cada vez más embelesada con sus  
palabras.

AMBROSIO se detiene frente a ELVIRA y ambos se miran en silencio.

ELVIRA cambia de actitud

ELVIRA  
 Has cambiado mucho...  
 Hablas igual, pero eres otro..

AMBROSIO se paraliza

AMBROSIO  
 ¿Eres tú...?  
 Lo sospechaba...

ELVIRA  
 Tampoco yo estaba segura..  
 Pero te vi pasar hace poco..  
 ..y me entró la duda..

AMBROSIO no puede sostenerla la mirada y le da la espalda para ocultar su sorpresa.

ELVIRA  
 No te preocupes...  
 Nadie sabe nada...

5.14 INT CELDA AMBROSIO (¿2?) NOCHE

La lámpara de su celda está prendida y AMBROSIO la observa atenta, largamente, casi de manera hipnótica, inmóvil y sentado en su lecho sin poder dormir.

5.15 EXT PASILLOS MONASTERIO (¿2?) NOCHE

HERNANDO o algún otro, avanza cautelosamente por los pasillos del monasterio hasta llegar a la puerta de la celda de Ambrosio. Se detiene y se se inclina para espiar por la cerradura.

5.16 INT CELDA AMBROSIO (¿2?) NOCHE

POV CERRADURA : AMBROSIO continúa en la misma posición.

5.17 EXT PASILLOS MONASTERIO (¿2?) NOCHE

HERNANDO mira en todas direcciones antes de tocar suavemente y apoyarse en la puerta esperando una respuesta que aparentemente llega, por lo que se atreve a abrir.

5.18 INT CELDA AMBROSIO (¿2?) NOCHE

AMBROSIO, permanece sentado en su lecho.

AMBROSIO  
 ¿Conseguiste...?



HERNANDO (titubeando)  
Si...pero el farmacéutico dijo...

AMBROSIO (lo interrumpe)  
¡ Dame...!

HERNANDO saca de entre el ropaje una bolsa que le da.

AMBROSIO  
¡ Vete...!

AMBROSIO, ansioso, abre la bolsa, saca una jeringa y un frasco y se prepara a inyectarse. Se relaja. Vuelve a observar fijamente la lámpara frente a él.

Luego, se incorpora y sale.

4.12 EXT PASILLOS MONASTERIO (¿2?) NOCHE

AMBROSIO camina sin rumbo claro. Levanta la mirada y ve, a cierta distancia, a ROSARIO sentada en una banca que lo mira fijamente.

AMBROSIO decide cambiar de dirección y va hacia el jardín.

4.13 EXT. JARDIN MONASTERIO ¿(¿2?)? NOCHE

AMBROSIO camina unos pasos, pero a poco mira que adelante,

ROSARIO parece esperarlo de pie y mirándolo fijamente.

AMBROSIO decide volver sobre sus pasos y regresar a su celda.

HERNANDO lo sigue con la mirada desde algún rincón.

4.14 INT. CELDA AMBROSIO (¿2?) NOCHE

AMBROSIO entra a su celda, para encontrarse con que ROSARIO ya está dentro esperándolo y casi de inmediato hablándole con voz baja y contenida.

ROSARIO :

No te reprocho nada...No te escondas : lo sé todo....

No podemos forzar nuestros deseos.

Déjame al menos ser tu confidente...y ayudarte...

AMBROSIO, desconcertado, no se atreve a enfrentarla.  
Gira. Parece desesperado, confuso.

ROSARIO :

¡No desespere...!

La tendrás...

AMBROSIO no acierta a decir nada.

ROSARIO sonríe.

ROSARIO :

Pero... "Amaos los unos a los otros"...  
 San Juan, San Pedro, Corintios...  
 ¿con esos argumentos pretendes tenerla...?  
 Yo te diré cómo...  
 Sé qué hierbas y qué aliados puedes tener de tu lado...  
 Pero tienes que tener cuidado...  
 Estás arriesgando demasiado...

AMBROSIO se sorprende, se emociona. Se acerca a ella, la abraza. La mira. La vuelve a abrazar, conmovido. Se entremiran, cómplices y exultantes. Ella se apoya en su pecho.

4.15      EXTERIOR      CEMENTERIO      MONASTERIO      NOCHE

Sopla un viento fuerte moviendo las ramas del cementerio. ROSARIO y AMBROSIO avanzan entre tumbas, iluminándose ahora con una sola lámpara que lleva AMBROSIO. ROSARIO lo lleva de la mano.

AMBROSIO parecería ir temblando, por miedo o por frío.

Se detienen un momento. ROSARIO lo mira con recriminación.

AMBROSIO se repone, se ajusta el ropaje y sigue.

Continúan avanzando hasta llegar al portón.

ROSARIO abre. Entran.

4.16      INTERIOR PASAJES SEPULCRO      NOCHE

ROSARIO toma la lámpara de manos de AMBROSIO y le indica con un gesto que la espere. Luego, avanza por algún sinuoso pasillo y la luz prácticamente desaparece. Se oyen desaparecer los pasos.

AMBROSIO vuelve a ser vencido por el miedo. Castaña los dientes.

Se empieza a oír un rumor sordo y nuevo que crece por momentos. Luego, algunos gemidos ininteligibles...

El viento aumenta considerablemente agitando follajes, ramas secas y hojas que vuelan. Algún perro ladra a lo lejos.

AMBROSIO busca guarecerse del viento.

En una toma lejana vemos que AMBROSIO manotea buscando alejar algo que no vemos, pero que parecería -por sus gestos- revolotear amenazante a su alrededor.



En la toma cercana que sigue, lo vemos aterrado pero relajándose un poco al haber "alejado el misterioso peligro". Luego, mira hacia el suelo y reacciona como si una serpiente lo acechara y se trepa en una piedra o terraplén.

Finalmente, se acercan pasos. Regresa paulatinamente la luz que sale del interior del sepulcro y con ella, ROSARIO vestida diferentemente, que le indica con la mano que lo siga.

AMBROSIO titubea un instante, pero obedece.

Avanzan entre vapores, tarántulas, murciélagos y esporádicos ruidos extraños.

AMBROSIO suda. ROSARIO, serena, lo precede y guía. Finalmente se detienen. ROSARIO deja la lámpara en el piso y lanza una dura mirada despreciativa al pálido AMBROSIO, antes de iniciar una especie de ritual :  
Traza un círculo imaginario en el piso a su alrededor, después otro concéntrico pero más estrecho, saca de su ropa un pequeño tubo con líquido y deja caer unas gotas en el círculo trazado del cual inmediatamente sale un denso humo negro que oscurece la escena aún más y filtra la tintineante luz de las lámparas. Acaso después salen llamaradas de los círculos concéntricos.

ROSARIO, entonces, saca un pequeño puñal, se hiere el brazo y con la abundante sangre que mana "riega" una parte del fuego que, entonces, desaparece.

AMBROSIO sin fuerza, observa todo y se deja caer de rodillas, abrumado. Baja la cabeza y acaso reza.

Un ruido brutal y una luz intensa invade por un instante el lugar, pero pronto vuelve a oscurecerse por un denso humo similar al anterior.

AMBROSIO levanta la mirada, para descubrir que en el centro del humo dejado por las llamas, ahora aparece, rodeado de una especie de bruma, una FIGURA HUMANOIDE cubierta de paja y plumas, que porta una pequeña planta de sávilas en la mano y una máscara múltiple que parece mirar en todas direcciones simultáneamente.

Un sonido sordo y obstinado empieza a oírse.

ROSARIO ahora, se encuentra fuera del círculo de humo y se dirige ahora al aparecido en una lengua incomprensible..

ROSARIO :  
¡No teuh...!  
Ma íca...Nonámic...

Señala a Ambrosio

La informe FIGURA voltea hacia AMBROSIO antes de responder a ROSARIO con aparente desacuerdo, negando con un gesto.

ROSARIO insiste imperativa, firme pero serena.

ROSARIO:

Nonámac... ¡No tecon!

El sonido aumenta.

AMBROSIO baja la cabeza, trata de no ver lo que pasa.

ROSARIO saca una especie de Tetragramatón que muestra y al que le hace algunos "pases" con la otra mano.

Finalmente, la FIGURA cae de rodillas y entrega la pequeña sávila a ROSARIO.

El sonido desaparece. Se hace la oscuridad total, y al volver la luz, la FIGURA y el humo han desaparecido.

ROSARIO [como para sí misma] :  
¡Lo logré...lo logré...lo logré...!

AMBROSIO, desconcertado

ROSARIO sopla 3 veces sobre la sávila y se la entrega.

ROSARIO :

Esta sávila te abrirá las puertas...  
Ve, ve con ella....  
A esta hora, la encontrarás dormida...

AMBROSIO duda, pero la toma

ROSARIO :

Ve... Ve.....

AMBROSIO obedece y sale.

ROSARIO lo ve alejarse. Esboza una sonrisa.

La luz se va por completo.

#### 4.17 MISMO LUGAR

ROSARIO regresa unos metros atrás y con mejor luz, al espacio donde se desarrollara "el ritual" : de alguna manera, desmonta la escenografía "diabólica" de la escena precedente y agita con fuerza un cartón para disipar los vapores que aún invaden el espacio. Luego limpia los restos de hollín y cenizas que dejara el fuego.

Aparece LA FIGURA,  
se quita la máscara y la ayuda: se trata de HERNANDO.



5.19 EXTERIOR CALLES NOCHE

La luna o rayos cercanos iluminan la calle.

AMBROSIO llega hasta la casa de Antonia.

Saca la sávil. La puerta se abre. AMBROSIO entra.

5.20 INTERIOR CASA ANTONIA RECÁMARA(S) (Y/O SALA) NOCHE

AMBROSIO llega hasta el dormitorio de Antonia.

De igual manera : las puertas se abren.

ANTONIA duerme.

AMBROSIO se aproxima cauteloso. La observa un momento.

Luego, cumple con el ritual, sopla tres veces la planta de sávil. Se aproxima más, levanta las sábanas y la contempla.

Besa su cuerpo. Su boca. Se separa apenas y se abre el hábito. Vuelve a acercarse a ANTONIA, cuando un golpe de bastón lo derrumba por tierra y ruge la voz de ELVIRA :

ELVIRA:

¡Desgraciado...!

ELVIRA se lanza contra Ambrosio a bastonazos.

AMBROSIO reacciona : atrapa el bastón, jala y empuja a ELVIRA fuera de la habitación, tapándole la boca con la mano.

Finalmente la inmoviliza con la rodilla contra su pecho, empujándola encima de un sofá o de su propia cama (cf. locación)

ELVIRA se defiende con fuerza. Se incorpora. Balbuce :

ELVIRA:

¡Degenerado...! ¡Miserable...!

¡Auxilio...! ¡Aux...!

AMBROSIO tiene que abrazarla con fuerza contra su cuerpo.

Se excita. Forcejea con ella, no se sabe bien si tratando de detenerla o de violarla. ELVIRA se defiende con furia.

AMBROSIO toma un almohadón cercano y lo aprieta contra la cara de ELVIRA que pronto deja de presentar resistencia, afloja el cuerpo y queda inerte.

AMBROSIO se incorpora, aterrado y pálido. No sabe qué hacer.

Duda. Finalmente se decide : medio arregla la almohada, recoge la sávil. Mira su reloj. Entra en pánico. Huye hacia la calle por la puerta que ha quedado abierta.

5.21 EXTERIOR PLAZA NOCHE

El viento se ha desatado levantando algunos papeles a su paso.

UN HOMBRE MISERABLE tiritando camina en una calle cercana hasta llegar donde,

Los CÓMICOS guarecidos entre las escenografías, se protegen con máscaras, sombreros y piezas de vestuario estrafalarios.

El HOMBRE se aproxima a ellos y busca protegerse del viento a su lado.

El viento continúa levantando telas y papeles a su paso.

Alguna hoja se queda pegada por el viento en una de las escenografías donde se guarecen los cómicos : resalta un dibujo de Posada y el encabezado: "Horrible y espantosísimo acontecimiento"

5.22 INTERIOR CELDA AMBROSIO (¿2?) NOCHE

AMBROSIO inmóvil y sentado frente a la lámpara, la mira fijamente por un tiempo, hasta que aparentemente recuerda algo que le hace consultar su reloj de leontina. Reacciona.

5.23 INTERIOR OFICINA LUJOSA Y MODERNA. DF. AMANECER

La luz del amanecer entra por el gran ventanal de la amplia oficina, por el que vemos volar papeles y periódicos movidos por el viento. Nuevamente todo es captado por cámara de vigilancia.

AMBROSIO habla por teléfono sin apartar la vista del ventanal y de los periódicos que vuelan. Ahora viste una chamarra informal pero elegante y lleva un sombrero "panamá"

AMBROSIO

Si, si...salgo de viaje..

No...de Roma vamos a Tailandia...

Así es, así es...

No, después de Semana Santa estoy de regreso...

PADRE PABLOS, un tanto descompuesto, guarda folders y documentos en varias maletas. AMBROSIO sigue al teléfono :

AMBROSIO

Oye...sobre lo hablado :

El Papa está pensando en eso, si...

Claro...Tenemos que evitar filtraciones..

Mucho...y muchos..involucrados...¿entiendes..?

...El comprenderá...

..Ve con Dios...



Cuelga.  
 Permanece reflexivo viendo el ventanal.  
 Se quita el sombrero y lo lanza sin mirar a dónde.

PABLOS lo observa, pero prosigue con lo suyo.

Suena otro teléfono y AMBROSIO responde:

AMBROSIO

Si...

Quién dijo.....qué dijo....  
 No..ese dinero se cambió de banco...  
 No, no...Se jugó en la bolsa...  
 ¡Porque yo sabía lo que iba a pasar! ¡Tenía información!  
 No..Está a nombre de una Sociedad Anónima..  
 y con otras firmas...  
 Además no era dinero de ellos...era de la empresa..  
 No...No sabe nada....  
 Quien tiene los datos está aquí conmigo...es el único....  
 Pero tienes que impedir que se sepa...que lo diga...  
 ..Aunque nadie le va a creer si lo dice...  
 Si, si...yo te aviso..

Cuelga, mira su reloj y le ordena a Pablos

AMBROSIO

Vámonos...

Pero en lugar de salir, se decide, toma su sotana y se la empieza a poner precipitadamente encima, "como abrigo". Luego, toma algún maletín y repite

AMBROSIO

¡Vámonos..!

Los papeles y periódicos continúan volando por la ventana.

Van hacia la puerta por dónde entra el PERSONAJE (establecido en la escena 5.4) acompañado del DIGNATARIO (establecido en 5.24)

PERSONAJE

Tenemos que hablar..  
 Me han llegado rumores...y la prensa ya...

DIGNATARIO

Le insisto, Licenciado, con calma...  
 Tenemos que hablarlo..

AMBROSIO

Lo hablamos en el camino..  
 Estoy saliendo...

AMBROSIO continúa enfundándose la sotana.

DIGNATARIO

Es muy delicado. licenciado...  
 Debemos preguntarnos qué significa saber..  
 y cuando se sabe, qué cosa se debe hacer...

PERSONAJE

Hay pruebas...Ya se sabe...

DIGNATARIO

¿Y qué significan..?  
 ¿ Será que omos cómplices si no hablamos  
 porque "no creemos rumores.." ?  
 Piénselo. licenciado...  
 ¿O tendremos que investigar quién sabe..quién supo, quién sabía.?

AMBROSIO

Señores, tengo que salir..me esperan...

Se dirige a PABLOS:

AMBROSIO

Adelántate...

PABLOS asiente y sale cargando portafolios y maletines.

DIGNATARIO

Y está el tema de cómo comunicarlo..  
 ..y está el riesgo de la calumnia, Licenciado...  
 ..el Padre Superior es muy amigo del Santo Padre  
 y ha traído muchos bienes y muchas vocaciones a la Iglesia..  
 Piense en que...lo importante no es correr..  
 sino seguir el camino adecuado para ir todos juntos..  
 ..con los mismos sentimientos de amor a la vocación,  
 de simpatía, de respeto...y de pertenencia...

PERSONAJE lo lanza una una mirada helada y está a punto de  
 responder, pero AMBROSIO ya está emprendiendo el camino de salida

AMBROSIO

Monseñor..licenciado...Tendrán que perdonarme..  
 Yo tengo que ausentarme...

DIGNATARIO

Naturalmente, Padre...  
 Vaya con Dios...

Lo bendice.

AMBROSIO sale.

LICENCIADO va a decir algo, pero se contiene.



DIGNATARIO se adelanta :

DIGNATARIO

Es mejor que haya diez culpables sueltos  
que un inocente en la cárcel..  
¿no cree usted...?  
...Digo...si hubiera que elegir...

5.24 INT/EXT LOBBY MODERNO EDIFICIO OFICINAS. AMANECER

El viento ha crecido y los papeles y periódicos siguen volando.  
Por la calle llega NOVICIO 2 que se topa con ellos en la puerta.

PABLOS

¿Qué haces aquí..?

NOVICIO 2

Vengo a decirle que hemos escrito al Papa...

PABLOS

¿Y...recibieron respuesta...?

NOVICIO 2

Dicen que no es prudente hablar de eso...

PABLOS

Tienes que obedecer a tu obispo y a tu superior...  
aunque no estés de acuerdo...

NOVICIO 2

No se trata de protegerlo a él.. Es todo...  
Para qué seguir engañando a la gente..  
Es una perversión total... Es una forma de...  
Quiero salir de aquí...de todo esto...  
Yo pensé que era otra cosa, no una empresa...  
No puedo seguir...

AMBROSIO se enfrenta a NOVICIO 2 y lo interrumpe :

AMBROSIO

No respondemos por ti, si te vas..  
y si alguien se entera y yo sé que es por ti  
vas a responder por ello...

AMBROSIO y PABLOS se alejan unos pasos. AMBROSIO le da los  
maletines que lleva y mira el reloj.

AMBROSIO

Cuida ese maletín...ahí va todo...

Se despiden. AMBROSIO bendice a PABLOS y se aleja.

PABLOS lo ve alejarse entre papeles volando y desde lejos, lo bendice.

5.25 EXTERIOR CALLES NOCHE

Una PROCESION DE MONJES cubiertos de capirotos y túnicas similares a los nazarenos de semana santa o a inquisidores, avanza portando en andas a la Virgen  
[acaso cantando a capella un "Iudas mercator" gregoriano o tocando las percusiones de una "saeta" o eventualmente a la manera de la semana santa en Taxco]

Un ENCAPUCHADO se quita el capirote pero mantiene su capucha, deja que la procesión se aleje y furtivamente se detiene y hace a un lado.

5.26 INTERIOR CALLE SOLITARIA NOCHE

El ENCAPUCHADO se asegura de que la procesión se haya alejado y de que nadie lo vea y entra. Se quita la capucha: es AMBROSIO. Luego avanza por una calle solitaria. Sus pasos resuenan en el silencio apenas roto por la lejana procesión.

5.27 EXTERIOR CASA ANTONIA. NOCHE.

AMBROSIO entra en la silenciosa casa.

Sigilosamente, llega al espacio donde permanece el cadáver de ELVIRA.

Lo mira apenas, con disgusto, y descubre luego a ANTONIA inerte y postrada, cercana.

Se aproxima al rostro de ANTONIA, lo palpa apenas y retira la mano cerrando el puño que, luego, muerde.

Se controla y vuelve hacia ELVIRA.

Saca de sus ropajes una enorme bolsa y unos rollos de tela. Empieza a manipular el cadáver para meterlo en la bolsa o cubrirlo con la tela.

5.28 INT. CASA ANTONIA NOCHE

Por la puerta aparece ANTONIA,  
Se detiene al descubrir lo que ha pasado.  
Ahoga un grito mordiéndose el puño y lentamente se desliza por el quicio de la puerta perdiendo el sentido.

AMBROSIO la percibe. Agitado va hacia ella. Se acucilla, la mira. Duda. Se aproxima. La toca apenas. Parece conmovido.



Se decide. La toma en brazos, la lleva hacia la cama y la deposita suavemente. La mira.

Luego, se abre el hábito, toma las piernas de ANTONIA, las abre y levanta y la viola con furor brutal, jadeando salvajemente.

Termina pronto y se desploma a los pies de la cama, bañado en sudor. Permanece inerte en el suelo, apoyado en la base del lecho.

Tras un momento, un ruido leve lo hace reaccionar :

ANTONIA despierta.

AMBROSIO se acurruca y aprieta intentando esconderse, desconcertado.

ANTONIA se incorpora, mira a su alrededor sin poder ver a nadie, despertando apenas y descubriendo rastros de sangre en sus piernas y su ropa deshecha. Ahoga un grito y queda paralizada viendo su propia sangre. Lentamente se vuelve a acostar, de costado y en posición fetal, sollozando.

AMBROSIO continúa en su lugar y se tapa los oídos para no oír el llanto, apretando con fuerza las manos contra su cabeza.

De pronto percibe algún ruido diferente, abre las manos y gira la cabeza.

ANTONIA se ha incorporado y trata de levantarse.

AMBROSIO:  
¡A dónde vas...!

ANTONIA se paraliza de sorpresa y miedo ante la furia de la voz.

AMBROSIO lentamente se incorpora y sale a la vista de Antonia.

AMBROSIO:  
¡A dónde crees que vas...!  
¿A denunciarme ante el mundo...?

ANTONIA no logra decir nada, aterrada.

AMBROSIO:  
¡Todo es culpa tuya y pagarás por eso..!  
¡Por tu culpa he pecado, he cometido crímenes, he perjurado..!  
¡Por tu culpa mi agonía será eterna..!

ANTONIA intenta huir, pero AMBROSIO la atrapa, la empuja y la tira :

AMBROSIO:

¡De aquí no saldrás...!

¡No saldrás nunca...!

Nuevamente ANTONIA logra escapar.

AMBROSIO la sigue y la atrapa nuevamente.

De pronto, se acercan ruidos, voces, pasos presurosos.

AMBROSIO se detiene sin soltar a ANTONIA. Permanece atento.

Se multiplican los pasos, cada vez más cercanos.

ANTONIA intenta decir algo, pero AMBROSIO la interrumpe tapándole la boca con un gesto salvaje.

AMBROSIO intenta oír mejor, pensar en cómo huir de ahí.

ANTONIA logra escaparse nuevamente.

AMBROSIO la sigue, la vuelve a atrapar, la golpea.

ANTONIA cae.

Los ruidos y rumor de voces son cada vez más cercanos.

AMBROSIO decide abandonar a ANTONIA y salir huyendo, pero antes tropieza con una foto que ha caído y que lo paraliza al verla. La toma y la vemos con él : una foto familiar donde aparecen Elvira y Ambrosio más jóvenes y una niña pequeña que se parece a Antonia.

AMBROSIO mira la foto, luego hacia ANTONIA que permanece desmayada. El ruido crece. Desesperado se dirige al fondo y logra escapar al momento que la puerta se abre y UNO DE LOS COMICOS lo ve huir.

Entra MONAGUILLO y se dirige, veloz, al cuerpo caído de ANTONIA.

Llegan OTROS, descamisados o vestidos de campesinos del siglo pasado, ALGUNO lleva un fusil y cananas. OTROS visten de chinacos. Varios forman parte de la FARÁNDULA DE CÓMICOS. También algunos NOVICIOS ya establecidos forman parte del grupo. Destaca entre ellos NOVICIO 2. Miran a su alrededor.

ALGUNOS se lanzan en persecución de AMBROSIO.

OTROS rodean el cadáver de ELVIRA.

MONAGUILLO, descamisado, abraza a ANTONIA.

#### 4.18 INTERIOR PRISION NOCHE

AMBROSIO prisionero.



Cerca de él, TEOFILO, avejentado y lleno de escoriaciones y cicatrices, lo observa en silencio.

AMBROSIO no puede verlo desde su posición, ni a VARIOS OTROS en la gran mazmorra (quizá algunos NOVICIOS entre ellos)

La reja se abre y aparece ROSARIO, elegante y espléndido, vestido con hábitos papales. Lo siguen un PAR DE GUARDIAS SUIZOS. Se detienen en la puerta. ROSARIO avanza hacia Ambrosio.

AMBROSIO apenas puede musitar al verla.

ROSARIO sonríe apenas, se aproxima a AMBROSIO lo bendice sonriendo y le habla luego, casi al oído, sonriendo más plenamente.

ROSARIO:

Te quiero siempre...por eso te libero..  
Te perdono y te libero...

ROSARIO hace un gesto hacia los GUARDIAS que liberan a AMBROSIO y lo acompañan fuera de las rejas.

ROSARIO camina alrededor de AMBROSIO mientras habla.

ROSARIO:

¡Estás libre...! ¡Eres libre!  
¡Sé libre...!

AMBROSIO:

Dios perdonará mis pecados...

ROSARIO:

Hombre débil....

No puedes liberarte de tus supersticiones...  
Si finalmente logras reunir el valor para cambiar tus ideas,  
...estaré ahí para ayudarte...  
Pero conoces el precio...¡yo he pagado muy caro...!

AMBROSIO, sin fuerza, niega con la cabeza baja. Ballbulcea :

AMBROSIO

Perdonará mis pecados...  
Perdonará mis pecados...

ROSARIO lo mira un momento y se va.

AMBROSIO levanta la mirada y la mira alejarse por el pasillo. Permanece un momento en silencio, reflexivo, en la misma actitud e que lo hemos visto varias veces a lo largo de la trama (la última en 5.22 p 75)

Pero esta vez, al cabo de un momento, esboza una leve sonrisa antes de caminar lentamente siguiendo los pasos de Rosario por el largo pasillo hacia la salida del calabozo.

Unos pasos más adelante lo espera PADRE PABLOS

PADRE PABLOS  
¿ Qué sucedió, Padre...?

AMBROSIO  
Nada, nada...aquí no ha pasado nada...

Prosiguen su camino.

TEOFILO permanece preso y maniatado.

#### 4.19 INTERIOR IGLESIA DIA

Tiene lugar una gran misa, oficiada por ROSARIO, [rodeada de MONJES y NOVICIOS establecidos a lo largo de la trama]

ROSARIO, plena, sonríe al dar la espalda a la nave y dirigirse al altar.

La misa termina, ROSARIO se dirige hacia el exterior cruzando la nave de la iglesia.

Una libélula se ha posado sobre un santo.

Un contracampo de la cámara, nos muestra la puerta del templo y el flamante Corvette rojo último modelo que espera en la calle.

#### 5.29 INTERIOR / EXTERIOR IGLESIA DIA

ALGUIEN HINCADO reza frente al ex-voto popular que establecimos al principio de la trama, y a su lado ahora : una foto de AMBROSIO.

Se incorpora y se aproxima para prender una veladora. Es HERNANDO que deposita la veladora frente a los retratos de Ambrosio.

El HOMBRE MISERABLE establecido previamente en 5.22, lo mira desde cierta distancia, para luego salir de la iglesia y postrarse al lado de la puerta para pedir limosna.

En el interior, HERNANDO continúa rezando frente a las imágenes de AMBROSIO.



A.7 ATRIO / FERIA DIA

Afuera, en el atrio se ha instalado una FERIA contemporánea con puestos de todo tipo y quema de "judas-diablos" de semana santa, que ocurre en este mismo espacio y momento

EL MONAGUILLO se quita el hábito. Debajo lleva jeans y playera. Lo rodean VARIOS COMICOS, jóvenes y alegres, que ahora llevan sencillas ropas modernas y suben en un gran camión sus escenografías, cajas, luces, vestuario, etc.

MONAGUILLO y ANTONIA se desempeñan en lo mismo, cariñosos y bromistas

Los COMICOS terminan de subir sus cosas a los camiones que parten.

Con alguno de ellos, se cruza el Corvette rojo.

El HOMBRE MISERABLE sigue, en la entrada de la iglesia, pidiendo limosna.

De algun puesto o de alguno de los vehículos que lleva grandes bocinas, sale la música establecida :

Acaso "DETENTE, SOMBRA DE MI BIEN ESQUIVO"  
(con música de Rafael Elizondo y acompañada de mariachi)

.....o bien, acaso mejor, un bolero: "LA GLORIA ERES TU"  
(de José Antonio Méndez):

"Eres mi bien  
lo que me tiene extasiado  
por qué negar  
que estoy de ti enamorado  
de tu dulce alma  
que es toda sentimiento

Dios dice que la gloria  
está en el cielo  
que es de los mortales  
el consuelo al morir

Desmiento a Dios  
porque al tenerte yo en vida  
no necesito ir al cielo, si tú,  
si alma mía,  
la gloria eres tú..."

Quedan tirados por el suelo, algunos papeles y volantes con grabados de Posada, revistas, restos de los "judas" quemados  
.....etc, etc.

eventualmente,  
aparece un roller sobreimpuesto :

2010

Estados Unidos

Un total de 4.392 sacerdotes fueron acusados del abuso sexual de 10.667 menores entre 1950 y 2002.  
Uno de ellos abusó de 200 niños sordos en Wisconsin (Estados Unidos).

Bélgica

Sale a la luz, que el obispo de la ciudad de Brujas abusó de su sobrino desde los 5 a los 18 años.  
Una comisión de la propia institución reveló los testimonios de casi 500 casos de abusos sexuales en los últimos 60 años, de los cuales 13 acabaron en el suicidio de la víctima.

Australia

Más de un centenar de miembros de la Iglesia Católica australiana han sido condenados por abusar sexualmente de un millar de víctimas

2009

Irlanda

El Vaticano se negó a cooperar con una investigación irlandesa sobre abusos sexuales a niños por parte de sacerdotes de Dublín

2008

Roma

El Banco del Vaticano, incurrió en lavado de dinero, lo que condujo a la incautación, en septiembre pasado, de 23 millones de euros, unos 30 millones de dólares.

2007

México

Demanda de fraude por 130 millones de dólares contra obispo mexicano

2006

México

Sacerdote de 42 años confesó el asesinato de su novia de 22 años en una parroquia ubicada en Cd. Nezahualcóyotl.  
El sacerdote la estranguló y luego llevó su cadáver hasta un baño, donde la decapitó y descuartizó con un cuchillo de cocina.



2003Alemania

Párroco alemán confiesa abuso de menores  
 en al menos 100 ocasiones  
 Los habría cometido en contra de monaguillos  
 entre 1992 y 2003.

lento fade out del roller

y aparece otro :

TEXTOS ADICIONALES TOMADOS :

san juan,  
 san mateo,  
 san lucas,  
 san pedro,  
 salmos,  
 proverbios,  
 corintios,  
 deuteronomio,  
 etc .  
 etc .  
 etc .  
 etc .

.....  
 ...y josé antonio méndez

CREDITOS FINALES

