

FANTASMAS

AER

Nota: no abordo los aspectos técnicos de la obra por no ser de mi competencia. Se trata sólo de comentarios desde una perspectiva absolutamente subjetiva, tal vez con ciertos tintes psicoanalíticos por mi propia deformación profesional.

Me costó trabajo meterme en el texto.

Tal vez en cierta medida porque mi falta de experiencia en la lectura de guiones me impedían la continuidad de la lectura.

- Sin embargo tal vez no deja de ser verdad que el inicio del guion no atrapa.

Me costó trabajo meterme en el texto sin embargo, éste me fue atrapando a medida que fui leyéndolo.

Las anécdotas vividas por Ambrosio me hicieron recordar de inmediato a episodios de la vida de Maciel que yo conocía ya; esto ocasionó que, la lectura me remitiera inevitablemente a este último (Maciel) lo que tal vez me impidió ver a Ambrosio bajo su propia luz.

Tal vez también por eso mis comentarios no se refieren al personaje de esta obra sino sobre todo a Maciel.

Ambrosio-Maciel, el protagonista de la obra *Fantasmas* me pareció un tanto plano, como también me lo han parecido los retratos escritos que se han hecho de Maciel quien invariablemente se dibuja como un hombre muy pero muy malo (por su incontrolable pederastia), y poco más se dice de otras facetas de su personalidad que también son relevantes: su abrumador poder de seducción; su autoritarismo disfrazado de bondad o su creatividad de dimensiones casi cósmicas.

Es entendible que así sea por el repudio hasta nauseabundo que producen los casos de pederastia que protagonizó.

Sin embargo las omisiones producen un personaje se antoja plano, como ya dije, porque de estos otros aspectos de su personalidad o carácter poco se ha dicho en la literatura existente sobre Maciel y tampoco se hacen vivir en el guión en relación a Ambrosio.

- No forman parte del anecdotario Maciel-Ambrosio los desayunos, comidas y cenas que compartía con las figuras más relevantes del mundo de la política y de la empresa de nuestro país y del mundo; festejos que se llevaban a cabo tanto en las casas de las grandes figuras del país como en los dominios del propio Maciel a la mejor usanza real, con manjares suculentos y cantantes populares del momento.

Me costó trabajo también visualizar el ambiente en que se desarrolla la obra FANTASMAS.

No pude imaginar los espacios en donde se lleva a cabo la historia.

- Tampoco fui capaz de diferenciar con facilidad las escenas fantasmas de las demás escenas.

No pude imaginar al protagonista porque me persiguió siempre, como ya dije, la figura de Maciel.

Sin embargo, haciendo un esfuerzo, y a partir del contexto que se señala, imaginé un hombre opuesto físicamente a Maciel, pasado de peso, de mal cutis y desaliñado que es venerado por un pueblo ignorante y pobre para el que él oficia bautizos y ordenaciones.

Ambrosio se me escapa, quizá porque quisiera ver en él a Maciel en toda su personalidad decadente con su soberbia, su autoritarismo y el enorme narcisismo que le permitió decir abiertamente que la Iglesia le debía mucho.)

No sé cómo camina Ambrosio porque si lo hacía como Maciel, era casi sin pisar el suelo sintiéndose casi un Dios

Cada día que pasa asoció más a Maciel con Luzbel, personaje angelical y diabólico a la vez. ~

En el caso de Luzbel fue la soberbia lo que lo perdió, ¿será en el caso de Maciel una sexualidad exacerbada imposible controlar (y que sería interesante analizar) lo que lo hizo? ¿O será en el caso una ansia de venganza y de poder gestada en una infancia .

¿Habrá amado Ambrosio-Maciel algún día?