

Fantasmas...

Fantasmas y vampiros han vuelto a infestar el mundo.

No sólo en las pantallas de los cines, las computadoras o las televisiones caseras,
sino en la realidad cotidiana de todo el planeta. -y esto es lo más grave... :

Han fallado métodos que probaron su eficacia a través del tiempo :

Fracasaron los ajos en las puertas, la estacas en el corazón y las balas de plata.

Hoy parecería que lo único que puede hacerse con ellos...es filmarlos....

2

Hacer públicos sus crímenes y fechorías
esperando que el público aprenda a identificarlos a tiempo
y pueda ingeniárselas para defenderse de sus terribles ataques...

Parecería ser la única manera de intentar contribuir, si no a su difícil desaparición,
por lo menos a su control y acotamiento dentro de las convenciones tradicionales..

3

Una película de terror, pero de terror real, porque lo hemos leído en la prensa....

Una película de fantasmas y de sus fantasías
y de las fantasías que han rodeado a los fantasmas en sus fantasmagorías
al paso del tiempo...
...ignorando el tiempo...
...intentando hacer del Siglo XXI una nueva Edad Media...

Una película de vampiros, pasiones desbordadas, crímenes impunes,
torturas reales, amores de toda laya, traiciones, ambiciones,
y, hasta donde se puede, un cierto humor negro...

4

Una película documental :
todo lo que en ella se narra, ha sucedido realmente...

...Ha sido documentado por periodistas en tiempos recientes
o por poetas y juglares antes de que hubiera imprenta

Nada de ello es quizá nuevo ni desconocido..
y sin embargo todo se mantiene en misterio y en secreto...

5

Una "historia curiosa, perturbadora, necesaria..."
dijo alguien al conocer la historia...

fantasmas

1

un proyecto de actualidad que parte de un imaginario milenario.

que utiliza recursos del cine fantástico, de "horror" o "de vampiros"
para contarnos a personajes descritos por la prensa contemporánea,
frente a los cuales los espectadores han tenido que tomar partido.

que habla de hoy, pero se refiere a fantasmas ancestrales
que influyen sobre el comportamiento humano.

2

si, como dijo Goya, el sueño de la razón produce monstruos...
¿qué produce el sueño de los monstruos?

1

TEÓFILO es un joven novicio que cae en tentación al conocer a la hermosa Carmilla. Sufre constantes alucinaciones por esto y no se sabe cuándo es realidad lo que le pasa. Termina en las mazmorras de la Inquisición.

2

AMBROSIO viola a jóvenes novicios para luego absolverlos él mismo de sus "pecados".

3

ROSARIO, llevando a cabo supuestos "ritos" extraños, lo ayuda a cumplir sus caprichos que pronto dejarán de ser sexuales y se sublimarán en ambiciones de poder.

4

PADRE BASILIO es el religioso que conoce los secretos de Ambrosio, pero hace caso omiso para mantener la tranquilidad del rumbo.

5

Una FARÁNDULA DE CÓMICOS DE LA LEGUA, paralelamente y apoyándose en textos que van del Arcispreste de Hita y Sor Juan Inés de la Cruz hasta canciones de José Antonio Méndez, montan un espectáculo donde cantan, comentan y cuentan el paso del tiempo hasta nuestros días, situándonos en una realidad contemporánea pero no por ellos menos medieval.

DE ALGUNA MANERA, TODOS ELLOS SON FANTASMAS...

...REALES...

PERO IGUALMENTE FANTASMAS QUE SOBREVIVEN AL PASO DEL TIEMPO...