

Finalmente, la FIGURA cae de rodillas y entrega la pequeña sávila a ROSARIO.

El sonido desaparece. Se hace la oscuridad total, y al volver la luz, la FIGURA y el humo han desaparecido.

ROSARIO [como para sí misma] :
¡Lo logré...lo logré...lo logré...!

AMBROSIO, desconcertado

ROSARIO sopla 3 veces sobre la sávila y se la entrega.

ROSARIO :
Esta sávila te abrirá las puertas...
Ve, ve con ella...
A esta hora, la encontrarás dormida...

AMBROSIO duda, pero la toma

ROSARIO :
Ve... Ve.....

AMBROSIO obedece y sale.

ROSARIO lo ve alejarse. Esboza una sonrisa.

La luz se va por completo.

4.17 MISMO LUGAR

ROSARIO regresa unos metros atrás y con mejor luz, al espacio donde se desarrollara "el ritual" : de alguna manera, desmonta la escenografía "diabólica" de la escena precedente y agita con fuerza un cartón para disipar los vapores que aún invaden el espacio. Luego limpia los restos de hollín y cenizas que dejara el fuego.

Aparece LA FIGURA,
se quita la máscara y la ayuda: se trata de HERNANDO.

5.19 EXTERIOR CALLES NOCHE

La luna o rayos cercanos iluminan la calle.

AMBROSIO llega hasta la casa de Antonia.
Saca la sávila. La puerta se abre. AMBROSIO entra.

5.20 INTERIOR CASA ANTONIA RECÁMARA(S) (Y/O SALA) NOCHE

AMBROSIO llega hasta el dormitorio de Antonia.
De igual manera : las puertas se abren.

CENTRARLO
AQUI,
EN TODO
CASO

y tomar otras pastillas. Permanece pensativo.

2.X INTERIOS COCINA CONVENTO. NOCHE (CLH)

MONAGUILLO contempla el vapor que sale de una pequeña olla que se calienta al fuego.

2.20 INTERIOR CELDA NOVICIO CONRADO NOCHE

NOV CONRADO, en posición fetal en el camastro, llora

2.17 INTERIOR CELDA NOVICIO 2 NOCHE

NOVICIO 2 cierra la puerta de su celda. Duda, pero pone unos paquetes delibros "como tirados" que no permitan abrirla. Nervioso, va a la mesa, toma lo necesario y empieza a escribir. Se oye un ruido. Se sobresalta. Rápidamente tiene el gesto de esconder todo, pero se contiene. Se vuelve hacia la puerta, mira rápidamente los libros y aguza el oído. Silencio. Se tranquiliza. Lentamente vuelve a sentarse, se calma y vuelve a emprender la escritura. En algún momento se detiene a pensar brevemente, pero continúa con vehemencia su escritura.

2.XX INTERIOS COCINA CONVENTO. NOCHE (CLH)

MONAGUILLO, acaso utilizando un trapo para no quemarse, aparta la olla del fuego al que se queda mirando con cierta picardía.

Levanta la mano y la coloca sobre la pequeña llama, como jugando. No resiste el fuego y retira la mano, divertido a pesar del leve dolor que llegó a provocarse.

2.22 INTERIOR CELDA NOVICIO 2

NOVICIO 2 reza con fervor

2.19 INTERIOR CELDA PADRE BASILIO DIA

PADRE BASILIO se dedica a leer cartas en todo tipo de formatos. Frente a él, una pila de ellas. Tira alguna a la basura. Sonriendo por lo que lee, repone otra en su sobre.

2.23 EXTERIOR PATIO (?) DIA (D 638)

BENITO cabizbajo, está sentado cerca del patio.

Por un pasillo camina ~~GUSTAVO~~ ^{IFIGENIO} que se detiene al verlo.

~~BENITO~~ IFIGENIO
¿Tú también....?

GUSTAVO asiente bajando la cebeza sin decir nada.

o son
mas niño,

↓
SI

Agnes Benito

que une cero con infinito ...y definir a Dios :

Dios es el camino más corto entre cero y el infinito.
En un sentido o en otro...

Pero Dios, al ser inextenso, no es una línea sino un punto.

Entonces definitivamente:

DIOS ES EL PUNTO TANGENCIAL ENTRE CERO Y EL INFINITO.

¿ Está claro verdad...?

...La Patafisica es la ciencia...

3.1 INTERIOR REFECTORIO 2 DIA (C)

(A partir de ahora, todas las locaciones eclesesiásticas reflejan el paso del tiempo : más amplias, cuidadas y menos sobrias)

La mayor parte de los novicios a partir de este momento, son jóvenes adolescentes que han dejado atrás la infancia)

Y la luz, a excepción de las escenas que requieren velas o cirios rituales, proviene ahora de lámparas de aceite)

En el amplio refectorio, AMBROSIO preside las mesas, junto con BASILIO, NOVICIO HERNAN, acaso NOVICIO 2 y algún otro.

AMBROSIO

~~Bienvenidos todos, hermanos.~~

~~hoy iniciamos una nueva tarea evangelizadora.~~

COMO SI YA HUBIERA EMPEZADO

La educación en este país y en el mundo nos producen desasosiego: nos inquieta ver cómo avanzan las ideas que socavan a la Santa Madre Iglesia y nos vemos obligados a recordar que nuestra misión es constituirnos como una muralla de contención frente a quienes amenazan nuestros valores y tradiciones ~~poniendo en peligro la fe..~~

~~y hacerles comprender que fuera de la iglesia no hay salvación~~

Desde hoy prepararemos misioneros...

que habrán de expandirse por los lugares más apartados del mundo llevando la palabra de Dios..

Contamos ya con una red de benefactores

que nos apoyan, aconsejan y vigilan

Pero sobre todo, oremos porque Dios

nos guíe por la senda adecuada

y nos permita servirlo llevando su Palabra Evangelizadora a quienes más la necesitan.

Todos rezan.

¿ Están comiendo, ¿no? →

16

AMBROSIO

Avisales que voy para allá...
 Revisa que estén listos los regalos
 y todo lo que hay que llevar..

HERNANDO

Le recuerdo Padre, la visita de los Obispos...

AMBROSIO asiente mecánicamente y con un gesto lo despide

AMBROSIO

Cierra la puerta al salir...

HERNANDO se aleja.

AMBROSIO deja la revista, mientras mordizquea un mazapán (?)
 Luego saca su frasquito y toma algunas pastillas que traga.

Se oye la puerta al cerrarse.

Ambrosio se dirige a un cajón del que toma una pequeña bolsa de la que extrae algunos implementos, entre ellos un pequeño espejo portátil.

Se mira en el espejo y observa algunas canas en su cabellera. Con lo que sacó de la bolsa, se pinta y disimula las canas.

5.5 EXTERIOR PALACETE DIA (PUE/???)

AMBROSIO con paso firme avanza hasta llegar a la entrada de un imponente edificio. Se detiene un momento mira hacia la parte alta de la puerta y entra.

Nuestra cámara permanece fuera por un momento y descubre sobre una ventana una pequeña cámara de vigilancia, disimulada.

AMBROSIO vuelve a salir acompañado ahora por un PERSONAJE que viste una especie de elegante saco de casa con quien habla conspicuamente. Nuestro montaje intercorta de nuestra cámara a lo registrado por la cámara de vigilancia (en blanco y negro)

PERSONAJE

Es mejor caminar un poco..
 Dentro, las paredes oyen...

AMBROSIO

Lo entiendo...

PERSONAJE

Bueno, Padre...como usted bien sabe..
 Nosotros estamos muy contentos con su labor..
 Usted ha sabido resolvernos varios problemas..
 Y todo eso nos ha redituado favorablemente...