

 No. REGISTRO: 03-2014-031810042900-01
TÍTULO: LOS NUEVOS FANTASMAS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
TIPO TRAMITE :REGISTRO DE OBRA
PRESENTACION: ENGARGOLADO
REGISTRO PÚBLICO
03-2014-031810042900-01

los nuevos *Fantasmas*

TRATAMIENTO CINEMATOGRAFICO
DE PAUL LEDUC





si el sueño de la razón produce monstruos
¿qué produce el sueño de los monstruos...?

los nuevos Fantasmas

TRATAMIENTO CINEMATográfico
DE PAUL LEDUC

CON LA COLABORACIÓN DE
VICENTE LEÑERO

basado en

TÉSTIMONIOS, DOCUMENTOS Y HECHOS
DIVULGADOS POR LA PRENSA ESCRITA Y CIBERNÉTICA
A FINALES DEL S. XX Y PRINCIPIOS DEL S. XXI

Y TEXTOS DE :

"EL ALMANAQUE DE UBU"	DE ALFRED JARRY	[1901]
"DAS LIEBESKONZIL"	DE OSKAR PANIZZA	[1894]
"LOS HERMANOS KARAMAZOV"	DE FIÓDOR DOSTOYEVSKI	[1880]
"LA MORTE AMOUREUSE"	DE THÉOPHILE GAUTIER	[1836]
"THE MONK"	DE MATTHEW GREGORY LEWIS	[1796]
"EL DIVINO NARCISO"	DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	[1690]
"EL GRAN TEATRO DEL MUNDO"	DE P CALDERÓN DE LA BARCA	[1655]
"EL ANTICRISTO"	DE JUAN RUIZ DE ALARCÓN	[1625]

Y DE

STA TERESA DE JESÚS	[1562]
BOCACCIO	[1350]
EL ARCIPRESTE DE HITA	[1330]
Y EL REY SALOMÓN	[960 A.C.]

1. EXTERIOR CAMPO ANOCHECER

Se escuchan campanadas lejanas, mientras en la oscuridad, entrevemos apenas el paso de una FARÁNDULA DE CÓMICOS DE LA LEGUA compuesta por personajes ataviados a la manera de cuadros de "el Bosco":

Algún PEREGRINO con vendas y canastos colgados a la espalda y un embudo metálico como sombrero, una MONJA harapienta caminando con la ayuda de un andador y una máscara de pájaro colgada a la espalda, un FRAILE CON MULETAS cargando canastos, odres o algún libraco en la cabeza

La FARÁNDULA se acerca a cámara [eventualmente pasa frente a una iglesia] y prosigue su camino perdiéndose nuevamente en la oscuridad.

En el suelo han dejado caer accidentalmente algunos objetos. Entre ellos destaca una ilustración [acaso "Neptuno y Anfitrite" de Gossaert o "Adan y Eva" de Cranach

2. EXT/INT IGLESIA ANOCHECER

Repican las campanas de la sobria aparecen sobreimpuestos los primeros CREDITOS INICIALES y el título:

FANTASMAS

3. INTERIOR IGLESIA ANOCHECER

Se diluyen las campanas mientras la cámara describe la nave de una iglesia humilde y primitiva iluminada con cirios y la ceremonia que tiene lugar : la ordenación sacerdotal de TEOFILO y NOVICIO 2, llevada a cabo por AMBROSIO "EL MONJE".

4. INTERIOR IGLESIA ANOCHECER

Con el ojo pegado tras una celosía, un DIÁCONO sigue el desarrollo de la ceremonia:

AMBROSIO, solemne y austero, pulcro y relativamente elegante.

TEOFILO, apenas adolescente, concentrado y fervoroso. Casi poseo y un tanto asustado a pesar de intentar disimularlo.

Una toma más abierta nos permite ver la SILUETA DEL ESCASO PÚBLICO (media docena de mujeres y un HOMBRE MISERABLE) observando la ceremonia a través de una celosía. El HOMBRE MISERABLE, con una cierta ironía en la penetrante mirada.

Entre ellos, quizá también algún miembro de la FARÁNDULA establecida.

Terminan las campanadas.

5. INTERIOR IGLESIA ANOCHECER

TEOFILO y NOVICIO 2 por tierra, boca abajo y con los brazos extendidos, frente a AMBROSIO y el altar.

AMBROSIO, vehemente, clama:

AMBROSIO:

Ego sum lux mundi...
Llamó a los que Él quiso y
vinieron donde Él. Él los
instituyó para enviarlos a
predicar...Y les dio
finalmente el poder y la
misión de enseñar, de
bautizar y de gobernar al
pueblo cristiano...

Se describe el ritual.

El DIÁCONO, muy atento, no pierde detalle desde su mirilla.

Tras un momento, TEOFILO y NOVICIO 2 se incorporan. Al hacerlo, TEOFILO parece percibir algo que cambia su semblante. Se desconcentra, duda, alterando la devoción mostrada. Pero se repone y toma su posición frente al altar, de espaldas al público.

AMBROSIO continúa con el ritual.

TEOFILO continúa inquieto: no logra contenerse y voltea tembloroso y lentamente hacia atrás, hacia el público.

CARMILLA, una bella mujer de rasgos mexicanos, lo mira desde el área del público invitado. Una mantilla o rebozo enmarca su rostro, apenas un poco más iluminado en esa oscura zona por algún rayo de luz que se filtra.

TEOFILO la mira, Se confunde. Duda.

CARMILLA le sostiene la mirada, sonriendo levisísimamente.

TEOFILO baja la mirada pero la levanta pronto.

CARMILLA deja de sonreír y sostiene, intensa, su mirada.

TEOFILO cierra los ojos y baja la cabeza.

CARMILLA, nuevamente sonríe apenas.

TEOFILO, con los ojos cerrados, gira nuevamente la cabeza hacia el altar.

CARMILLA deja de sonreír. TEOFILO intenta recomponerse y mecánicamente hace lo que indica el ritual. La ceremonia prosigue.

El DIÁCONO observa desde su mirilla.

Viene la ordenación propiamente dicha. Los NOVICIOS de rodillas ante AMBROSIO, quien con las manos extendidas, pronuncia la oración consagratoria:

AMBROSIO :
 "Te pedimos, Padre
 Todopoderoso, que
 confieras a estos siervos
 tuyos la dignidad del
 sacerdocio...Y sean con su
 conducta, ejemplo de
 vida"....Amén..

TEOFILO se incorpora, exultante y fervoroso.

AMBROSIO lo observa con mirada penetrante.

El DIÁCONO continúa mirando desde su mirilla. La ceremonia concluye, mientras festejan las campanas.

6. EXTERIOR PAISAJE NOCHE

La luna se oculta entre nubes.

7. INTERIOR PASILLOS Y PATIO MONASTERIO NOCHE

El silencio se impone en el interior del MONASTERIO.

8. INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

AMBROSIO(vistiendo pobre y sobrio vestuario monacal de lana cruda) observa concentrado la vela que ilumina la escena.

9. INTERIOR PASILLOS 2 MONASTERIO NOCHE

En algún pasillo, el silencio es roto por el murmullo casi inaudible de una plegaria.

10. INTERIOR CELDA NOVICIO 2 NOCHE

NOVICIO 2, reza fervorosamente, casi en éxtasis.

11. INTERIOR CELDA PADRE BASILIO NOCHE

PADRE BASILIO también reza fervorosamente, pero golpeándose el pecho, mientras apenas murmura:

PADRE BASILIO
Mea culpa...mea culpa...
mea máxima culpa...

12. INTERIOR PASILLOS 3 NOCHE

El silencio vuelve a dominar otra área del monasterio.

13. INTERIOR CELDA TEOFILO NOCHE

TEOFILO con la mirada recorre su celda. Permanece indeciso un momento. Luego va hacia donde su casulla, estola y una biblia y las guarda en una bolsa de lona. Toma otro pequeño fardo ya listo en el camastro y sale de la habitación.

14. EXTERIOR (QUIZÁ TORRE) IGLESIA NOCHE

El DIÁCONO, desde cierta distancia, observa la escena.

15. INTERIOR PASILLOS 4 NOCHE

En otra área del monasterio AMBROSIO bendice con la mano a TEOFILO que se incorpora, se despide y sale.

16. EXTERIOR CAMPO AMANECER O NOCHE

TEOFILO, cargando su ligero equipaje, camina por el paisaje

17. INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

AMBROSIO reflexivo continúa mirando la vela, entrecierra los ojos, baja la cabeza y con la yema de los dedos descansa los párpados.

18. EXTERIOR CAMPO PAISAJE(S) AMANECER O NOCHE

TEOFILO continúa su caminata entre montañas y veredas.

19. EXT / INT IGLESIA SEMIDESTRUÍDA AMANECER

TEOFILO llega a una capilla abandonada y semiderruida en medio prácticamente de la nada. Respira profundamente en el desolado lugar y, atribulado, se santigua frente a lo que debió ser el lugar del altar.

Luego, entre restos de muros y callejuelas, camina hasta la casa parroquial.

20. INTERIOR CASA PARROQUIAL AMANECER

TEOFILO entra a la casa "de una sencillez extrema" donde las gallinas picotean granos de arroz en la mesa abandonada

Deja un pequeño fardo en el piso y avanza para ver el resto de la oscura casa. Las gallinas se espantan y salen levantando polvo.

TEOFILO vuelve hacia la mesa y deposita su otra mochila. Se sienta, descansa y mira alrededor. Saca de su morral una tortilla. La enrolla apretadamente y, pensativo y cansado, la mordisquea.

21. INTERIOR CASA PARROQUIAL ANOCHECER

TEOFILO duerme. Se oyen pasos.

Un sobre es filtrado por debajo de la puerta hasta llegar al lado del fardo abandonado la víspera. Los pasos se alejan, pero la puerta crujiendo, se entreabre.

TEOFILO despierta sobresaltado. Reacciona. Mira hacia la puerta. Llama su atención el sobre. Se intriga y despereza. Se incorpora y va hacia el sobre. Lo abre, despliega un papel. Lo lee. Se sorprende. Relee, pensativo.

22. EXTERIOR ANOCHECER

Truenos anuncian lluvia.

TEOFILO camina contra un fuerte viento.

23. EXTERIOR HACIENDA ANOCHECER

TEOFILO llega a una amplia y oscura hacienda, aparentemente abandonada. Se detiene. La observa. Continúa avanzando.

24. INTERIOR HACIENDA NOCHE

TEOFILO, entra.

Gran salón vacío, solo iluminado por las desfallecientes velas que gotean parafina desde varios candelabros.

TEOFILO se detiene, observa a su alrededor. Olfatea algo. Se aproxima a los candelabros y descubre, al lado, un ramo de flores marchitas. Toma los restos de una que ha caído sobre la mesa y la huele. Mira a su alrededor. Toma el candelabro y avanza unos pasos. Se detiene y levanta el candelabro para mejor ver algo: En algún mueble, abandonada, una máscara de carnaval mexicano.

25. INTERIOR PASILLO(S) HACIENDA NOCHE

TEOFILO avanza por algún pasillo.

Un ruido extraño lo hace detenerse. Se sobrepone y sigue.

26. INTERIOR RECAMARA HACIENDA NOCHE

TEOFILO llega a una amplia recámara, donde las pequeñas flamas de varios candelabros son agitadas por el viento que entra por una ventana abierta, haciendo que las cortinas golpeen contra el marco de madera.

TEOFILO se detiene y parece tener un escalofrío. Las cortinas flotan hacia adentro. TEOFILO cierra la ventana. El ruido cesa.

27. EXTERIOR HACIENDA NOCHE

Afuera llueve.

28. INTERIOR RECAMARA HACIENDA NOCHE

TEOFILO, perlada la frente de sudor o agua de lluvia, vuelve a olfatear algo. Mira a su alrededor. Descubre y toma una varita de incienso entre varias que aún humean. La huele. La deja y avanza tímidamente, hacia otro lado de la habitación donde "cortinas de damasco rojo" sugieren un catafalco sobre la amplia cama.

TEOFILO se detiene. Temeroso mira entre las cortinas y a través de un velo de lino aparece una MUJER acostada y con las manos juntas sobre el pecho, "cubierta por un velo de lino de un blanco que no ocultaba lo más mínimo la forma de su cuerpo". Aterrado, curioso y excitado se acerca lentamente. Se detiene junto a una columna del lecho y observa el cuerpo bajo la transparencia del sudario. Un pie solo, ha quedado por fuera del velo.

TEOFILO lo mira. Extiende la mano, para tocarlo o taparlo, pero no se atreve. Se acerca más al costado de la cama.

"Estremecido de temor y placer se inclina y coge el borde del velo y lo levanta lentamente" Reconoce a CARMILLA. Permanece "absorto en muda contemplación" antes de atreverse a tocar apenas el brazo, retirando rápidamente la mano al comprobar el frío y la muerte.

Se oyen truenos.

TEOFILO no resiste y besa suavemente los labios de CARMILLA

CARMILLA responde y lo besa con intensidad: lo muerde...

TEOFILO intenta retirarse, pero no puede.

(Un leve rastro de sangre en la boca)

29. EXTERIOR HACIENDA NOCHE

Afuera llueve, se ha desatado la tormenta.

30. INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

AMBROSIO retira la mano de sus ojos que luego abre levantando la cabeza para concentrarse nuevamente en observar la flama de la cercana vela que ilumina su celda.

31. INTERIOR RECAMARA CASA PARROQUIAL NOCHE

TEOFILO despierta agitado en el camastro de la habitación de la casa parroquial.

TEOFILO se intenta levantar, pero le faltan fuerzas. Se incorpora a medias, mira a su alrededor. Se sorprende. Duda. La debilidad lo vence y vuelve a caer sobre la almohada.

Un ruido lo hace abrir los ojos nuevamente : Se incorpora de golpe y ve una sombra acercarse sosteniendo una lamparita cuya luz da al rostro de CARMILLA "una transparencia que se difumina hasta su brazo desnudo."

CARMILLA se aproxima "envuelta en una tela tan fina que traiciona sus formas, semejando una estatua de mármol y no una mujer viva"

TEOFILO se relaja: no parece sentir temor para nada.

CARMILLA deja la lámpara sobre la mesilla y se sienta a los pies de la cama. Después, se inclina hacia TEOFILO. Acurrucada en la cama acaricia los cabellos de TEOFILO y con sus manos forma rizados como ensayando nuevos peinados. Sonríe.

TEOFILO se deja hacer.

CARMILLA continúa con "caricias delirantes" antes de rodearlo con sus brazos y apenas rozando los labios besarlos en la boca para luego descender por el cuello.

TEOFILO, impetuoso se lanza sobre CARMILLA besándola con furor. Ella, sonriendo, lo contiene y silenciosamente lo mira a los ojos

TEOFILO se desconcierta y se detiene.

CARMILLA, suave y brevemente, lo besa en la boca, luego en la oreja, en la barbilla, en la nuca, en el cuello. Se retira un poco, lo mira a los ojos y sonríe.

TEOFILO se relaja. Luego, igualmente, la besa en la boca, la nuca y el cuello. Se detiene y se retira mirándola.

CARMILLA entonces lleva su mano a la mejilla de TEOFILO y casi sin tocarlo, lo acaricia. Baja la mano con suavidad y le acaricia el cuello y el pecho.

TEOFILO respira con agitación, pero intenta controlarse. Lleva su mano a la mejilla de CARMILLA y la acaricia. Ella le sostiene la mirada. Luego, TEOFILO avanza hacia el cuello y finalmente, titubeando, baja al pecho.

CARMILLA echa la cabeza hacia atrás, cierra los ojos y sonríe abiertamente. Luego gira, toma la lámpara y sopla, apagando la vela.

32. INTERIOR RECAMARA CASA PARROQUIAL ATARDECER

Un rayo de luz se cuele por el agujero de una puerta en la semioscura habitación dónde duerme TEOFILO.

La luz acaba por darle en la cara y lo despierta, agitado.

TEOFILO se incorpora en el camastro. Se reubica. Mira a su alrededor el espacio silencioso y desolado.

33. EXTERIOR CASA PARROQUIAL ATARDECER

TEOFILO, aún sorprendido y confuso, sale al exterior. Tras un momento se decide y se lanza a caminar por el silencioso lugar.

34. EXTERIOR RUINAS PUEBLO ATARDECER

TEOFILO camina entre los restos abandonados de lo que alguna vez debió ser un poblado próspero.

Se deja caer en los restos de algún talud y ya sentado, mira desolado a su alrededor, baja la cabeza y se lleva las manos a la nuca, pensativo. Atribulado mira a su alrededor: se encuentra totalmente solo en el pueblo abandonado.

35. INTERIOR RECAMARA HACIENDA NOCHE

Campanadas lejanas. TEOFILO despierta de "un sueño de plomo" vestido elegantemente a la manera del S XVI, llevando una máscara de carnaval mexicano descolocada y aún atada a la nuca. En sus labios y mentón hay un rastro deslavado de sangre. TEOFILO reacciona al sonido de las campanas, se quita la máscara y la observa un momento. Luego levanta la mirada y ve como:

CARMILLA se acicala frente a una palangana y un espejo ornamentado frente al que termina de ponerse un elegante camión y una capa también al estilo del S XVI.

TEOFILO la mira, aún sin despertar del todo.

CARMILLA voltea, sonríe, toma de la palangana una jícara con agua y viene hacia él. Se sienta en la cama y hace un movimiento que culmina en tomar la jícara y un paño húmedo y limpiar el rostro de Teófilo, desapareciendo el rastro de sangre de sus labios. Luego toma un espejo de mano y le muestra su propio rostro.

TEOFILO se sorprende al verse. Se concentra en el espejo. Finalmente, sonríe.

CARMILLA lo observa sonriente, mientras con un gran cuchillo corta una rebanada de sandía junto a un frutero repleto de pitahayas, mangos, tunas, piñas y flores. Muerde la rebanada y con una sonrisa húmeda del jugo de sandía ofrece el trozo a TEOFILO que la prueba, aparentemente por vez primera. CARMILLA lo observa sonriendo. Luego hace un gesto con la mano, similar al de un prestigitado y "aparece" una flor que llevaba oculta en el puño. La huele, se deleita. Acerca su rostro al de TEOFILO y respira su aliento. Sonríe y exhala su propio aliento cerca del rostro de TEOFILO. Finalmente, sin darle tiempo a reaccionar, con un gesto burlón le coloca la flor en la oreja.

TEOFILO busca quitarse la flor. Al hacerlo levanta los brazos. CARMILLA se acerca a la axila de TEOFILO y con la cabeza juega en ella, divertida y provocadora.

TEOFILO ríe, pero CARMILLA repentinamente lo interrumpe besándolo en la boca apasionada pero brevemente. Se separa atacada de risa.

TEOFILO aprovecha y con ambas manos hace cosquillas en los costados a CARMILLA que, riendo siempre, intenta separarse.

TEOFILO aprovecha su distracción y repentinamente le coloca la flor en el pelo. CARMILLA levanta los brazos intentando protegerse. Él, entonces, se lanza sobre ella y jugueteando "la muerde" cerca de la axila.

AMBOS, atacados de risa, siguen el juego, se enredan en las sábanas y cobertores de seda hasta desaparecer en ellos. Sus risas siguen, mientras el movimiento de cuerpos sigue bajo las telas que los cubren.

36. INTERIOR CELDA TEOFILO NOCHE

TEOFILO, en posición fetal, se agita en el lecho murmurando algo incomprensible. Finalmente despierta. Se incorpora. No hay nadie. Se levanta. Tarda en ubicarse.

Va hacia una palangana y se refresca con agua.

Aún con la cabeza baja musita lo que luego reconocemos como una plegaria. Apretando las manos, continúa su oración.

Mira de pronto la vela cercana a su lecho. Va hacia ella. Sin dejar de musitar su plegaria, pone la mano sobre la llama aguantando el dolor.

37. INTERIOR RECAMARA HACIENDA NOCHE

Se oye un trueno y un rayo ilumina fugazmente la escena. El fuego de la chimenea se extingue. Las llamas de las velas tiritan por el viento que entra por la ventana cuyas cortinas flotan hacia el interior. [Como la primera vez que vimos esta recámara]

TEOFILO, descamisado, duerme profundamente como en la reciente escena con Carmilla. Despierta como saliendo de una pesadilla. Se incorpora.

Mira a su alrededor y descubre a su lado el catafalco que encontrara al llegar a la hacienda. Se horroriza. Descubre a CARMILLA muerta con el cuchillo clavado en el pecho y una mancha de sangre aún fresca. La mira petrificado. Se aproxima, la toma, la abraza, la aprieta. La sangre de CARMILLA se le adhiere a la cara y a su propio pecho.

Finalmente la besa. La mira. Besa la herida en el pecho y se moja los labios de sangre. Se separa de ella y se incorpora. Mira a su alrededor sin decidir qué hacer. La recámara está igual que la primera vez que entró en ella.

TEOFILO encuentra su propia imagen reflejada en un espejo. Se sorprende. Se asusta.

Se decide. Se abalanza hacia la puerta. Se detiene. Mira las manchas de sangre en su propio cuerpo. Se da cuenta que la capa de Carmilla está cerca. La toma y sale.

38. EXTERIOR CAMPO NOCHE

TEOFILO con la capa puesta, avanza veloz contra el viento.

39. INTERIOR IGLESIA NOCHE

En el interior se lleva a cabo la ceremonia de ordenación que vimos al principio: mismas campanas de fondo, mismo todo. TEOFILO, sorprendido y asustado, camina entre el PÚBLICO SILUETADO que presencia la ceremonia, iluminada con cirios.

CARMILLA, como al principio y en el mismo lugar, mira hacia al frente, hacia el altar.

TEOFILO la mira, y mira luego lo que ella mira:
Frente al altar, TEOFILO se ordena sacerdote, voltea hacia CARMILLA.
CARMILLA le sostiene la mirada y sonríe.

TEOFILO, desde la parte trasera de la nave, se mira a sí mismo y se paraliza.

40. INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

La flama de la vela tirita, mientras AMBROSIO, levanta la mirada y la observa reflexivo.

41. INTERIOR IGLESIA: NAVE Y CONFESIONARIO NOCHE

EL DIÁCONO sorprendido y a distancia, observa a través de la celosía, la nave vacía y al fondo el confesionario. Se oye la voz baja y remota de quien se confiesa. EL DIÁCONO, ve como AMBROSIO escucha la confesión. Solo nos llega el rumor casi ininteligible y distante de la voz de Teófilo.

42. INTERIOR IGLESIA: CONFESIONARIO NOCHE

Pegado a la mirilla del confesionario, pero del otro lado de un muro, TEOFILO con capa y de rodillas, musita:

TEOFILO

..imaginaba, y el libertino
..creía ser sacerdote...y el
sacerdote...libertino...
No distinguía...realidad de
ilusión..

43. INTERIOR IGLESIA: NAVE Y CONFESIONARIO NOCHE

AMBROSIO escucha, logrando apenas contener la furia .

Alejado, EL DIÁCONO hace esfuerzos por ver y oír, aunque el silencio es casi total. De pronto la voz de AMBROSIO explota desde el interior del confesionario

AMBROSIO :
 ¡Vade retro Belcebú...!
 ¡Vade retro Satanás...!
 ¡Quae moderatur voluptates
 illicitas carnis...!

Desde su distancia, EL DIÁCONO se sorprende.

44. INTERIOR IGLESIA: CONFESIONARIO NOCHE (¿AMANECER?)

TEOFILO, asustado, se aleja de la mirilla por donde llega la voz -ahora distante pero furiosa- de Ambrosio

AMBROSIO (off)
 ¡Basta...!

Una ruidosa reja se cierra apresando a TEOFILO en el confesionario.

45. INTERIOR SOTANOS IGLESIA NOCHE

El DIÁCONO portando una antorcha, recorre el sótano de la iglesia, hasta ver tras las rejas a TEOFILO atado, cabeza abajo y ensangrentado, en un potro de tortura.

Desde el otro lado de la reja, lo mira -atemorizado- el DIÁCONO.

46. INTERIOR IGLESIA NOCHE

AMBROSIO, grave y solemne, vistiendo un hábito levemente diferente, lanza su alocución pausadamente:

AMBROSIO :
 "In manus Tuas commendo
 spiritum meum"
 ...dicen los Salmos...

Escuchan PADRE BASILIO, ARCADIO, BENITO, CONRADO, DANIEL, EFRÉN y NOVICIO 2. Los PUPILOS (que vemos siluetados y sólo con algunas tomas frontales cerradas) lo escuchan con fervor.

AMBROSIO
 ¡No imaginéis que vine a
 traer la paz al mundo...!
 ¡No traigo la paz, sino la
 espada...!
 Lo señala San Pablo:
 "La carne lucha contra el
 espíritu,

y el espíritu contra la carne..
Y las obras de la carne son manifiestas :

Y prosigue :

Fornicación, impureza,
lujuria, idolatría,
hechicería, disputas,
celos, iras... disensiones,
divisiones, herejías,
envidias, homicidios,
embriagueces y otros males semejantes"
¡El diablo persigue a la Iglesia Verdadera!

AMBROSIO hace una pausa antes del final :

AMBROSIO

¡"Temed a Dios.. Pecadores"! Lo dice Lucas, "¡Si no os arrepentís.. Todos pereceréis.."! Amén Oremos..

Se detiene un momento y cambia totalmente de tono a otro relajado, suave, seductor :

AMBROSIO

..Recuerden siempre de los Salmos, el primero :¡Feliz el hombre que no sigue el consejo de los malvados.. Sino que se complace en la Ley del Señor..y la medita ..de día y de noche..! Oremos...oremos en paz..

*

47. INTERIOR CELDA AMBROSIO ANOCHECER

Se oyen campanas lejanas. Gotea la vela que lo ilumina. AMBROSIO, sentado en su camastro, parece agotado. Permanece un momento inmóvil. Respira profundamente. Suda. Se recompone, pero permanece quieto y pensativo antes de incorporarse y concentrarse en orar fervorosamente.

Tocan a la puerta. Se sobresalta.

48. EXTERIOR CELDA AMBROSIO ANOCHECER

Frente a la puerta de Ambrosio, ROSARIO, con el rostro casi completamente oculto por la capucha de su hábito, sostiene una canasta cubierta con un paño.

Con la mano libre, tras permitírnos entrever su mirada, se recompone la capucha ocultándose del todo y luego da tres nuevos golpes suaves a la puerta.

49. INTERIOR CELDA AMBROSIO ANOCHECER

Lentamente se abre la puerta y entra ROSARIO, con la cesta entre las manos y el rostro oculto.

AMBROSIO, desde su posición, lo bendice silenciosamente a modo de saludo, haciendo el signo de la cruz con la mano.

ROSARIO saca de la cesta algo de pan y queso, un cuchillo, y alguna fruta y los va colocando en la mesilla cercana al camastro, desde donde ilumina la vela, única fuente de luz en la oscura celda.

AMBROSIO sigue con la mirada cada movimiento de Rosario, hasta que ROSARIO termina y sale, cerrando la puerta.

Una libélula, acaso salida del cesto, se mueve entre los legajos y misales.

AMBROSIO, ya más relajado, permanece sin embargo inmóvil mirando absorto ambiguamente la libélula o la vela, antes de incorporarse un poco, alcanzar unas uvas que apenas muerde y recostarse en el camastro.

Se oye un tímido crujido.

AMBROSIO recostado, voltea hacia la puerta al oírlo. Su mirada cambia.

En el quicio, aparece la silueta de NOVICIO ARCADIO que se detiene dudando.

. AMBROSIO

Pasa, hijo, pasa...acércate...

Siéntate aquí, en la cama...

NOVICIO ARCADIO, desconcertado y con miedo, apenas trastabillea un par de pasos.

AMBROSIO

Relájate...no tengas miedo...

NOVICIO ARCADIO se aventura a llegar hasta el borde de la cama.

AMBROSIO
 Acompáñame...Acércate...
 Siéntate y cuéntame...
 Háblame de tu vida...

NOVICIO ARCADIO, aterrado, se sienta.

AMBROSIO
 Con confianza, dime...
 ¿Cómo las estás pasando
 aquí, con nosotros...?

NOVICIO ARCADIO, duda, pero finalmente se atreve:

NOVICIO ARCADIO
 Extraño mucho mi casa...

AMBROSIO sonríe

AMBROSIO
 Ya se te pasará...
 Aquí nosotros somos tu
 familia...tu casa...
 Piensa que has sido
 distinguido para un
 destino sagrado...

NOVICIO ARCADIO, asustado y confuso, está al borde de llorar. AMBROSIO lo acaricia.

AMBROSIO
 Tranquilo, mi rey...
 Yo cuidaré de que nada te
 pase...

Lo besa púdicamente en la cabeza.

AMBROSIO
 ¿Qué te pones en el pelo que
 lo tienes tan bonito..?

ARCADIO responde en un murmullo:

NOVICIO ARCADIO
 Jabón...

AMBROSIO
 ¿Sólo jabón...?

ARCADIO asiente con la cabeza.

NOVICIO ARCADIO
 Nomás jabón...

AMBROSIO

Me voy a poner también pa
que no se me siga cayendo...

NOVICIO ARCADIO sonríe apenas.

AMBROSIO

Pero tienes que
arrepentirte de haber
ofendido a Dios...

ARCADIO apenas logra musitar:

NOVICIO ARCADIO

Si, me arreplento...

AMBROSIO

¿Ves que fácil...? Ahora tu
acaríciame...Consuélame...

ARCADIO no parece comprender

AMBROSIO

Tócame aquí...aquí...

NOVICIO ARCADIO obedece y le toca apenas en la sien.

AMBROSIO le toma la mano, tensa y rígida y endurece la
mirada.

AMBROSIO

¡Ora aquí en el estómago...
Ahí...ahí...suavecito...

Le toma la mano y la dirige más abajo. No aparta la mirada,
casi de odio, a NOVICIO ARCADIO.

AMBROSIO

Dame un masajito...más
abajo, más abajo...
Así...frótame así...Te voy a
enseñar...

Pone su mano encima de la suya y le muestra cómo. NOVICIO
ARCADIO, cada vez más tenso, pero obedece.

AMBROSIO

Así...así...

NOVICIO ARCADIO logra apenas murmurar:

NOVICIO ARCADIO

Está mojado...

AMBROSIO cambia de actitud

AMBROSIO
¡Vete...!

NOVICIO ARCADIO, avergonzado, se incorpora.

50. INTERIOR "ESPACIO DE LECTURA" MONASTERIO DIA / ATARDECER

Sentados todos, LOS NOVICIOS leen en silencio.

AMBROSIO, mecánicamente limpia un pequeño crucifijo con un paño, pero su atención está en observarlos.

NOVICIO CONRADO, al lado de NOVICIO 2, lee un tanto distraído, mirando por momentos a NOV.BENITO que, completamente abstraído, apenas lee y que pronto percibe la mirada de CONRADO y de otros.

NOVICIO 2, en cambio, lee concentrado, hasta que reflexivo levanta la mirada y descubre como NOVICIOS DANIEL y EFRÉN miran a NOVICIO BENITO, quién baja la mirada con vergüenza.

NOVICIO 2 se da cuenta entonces, de que también cercanos, NOV. CONRADO mira a NOVICIO BENITO y cruza luego miradas con NOV. DANIEL y NOV. EFRÉN.

Incómodo, NOVICIO 2 decide volver a su lectura. Pasa la página y se concentra nuevamente.

AMBROSIO ha observado todo. Sonríe apenas. Se levanta y sale.

NOV. BENITO baja aún más la húmeda mirada, buscando esconderse tras su libro.

51. INTERIOR PUERTA Y PASILLO MONASTERIO DIA/ATARDECER.

AMBROSIO camina unos pasos por el pasillo cuando se topa con NOVICIO ARCADIO que parece esperarlo.

AMBROSIO
¿Qué te pasa...?

NOV ARCADIO
Psss...lo de anoche, padre...

AMBROSIO
¿Anoche...?

NOV ARCADIO

Si padre, me mandó
llamar...y...

AMBROSIO

Yo no te mandé llamar...Ven
acá...

AMBROSIO avanza unos pasos dejando el pasillo y saliendo al
patio seguido por NOV ARCADIO

AMBROSIO

¿Entonces...?

NOV ARCADIO

Pss...me tocó y me hizo
tocarlo...

AMBROSIO cambia el tono.

AMBROSIO

Mira...Con mi dolor pierdo a
veces conciencia de lo que
hago...No sé qué pasó... ¿Qué
pasó...?

NOV ARCADIO

...No puedo comulgar...estoy
en pecado...

AMBROSIO sonríe.

AMBROSIO

Eso no es pecado...fue un
acto de caridad...Solo me
ayudaste...Mira...Los hombres
tenemos dentro una
glándula que produce un
líquido...y ese líquido...si
no estás casado...se te sale
de noche...y si no te sale,
como en mi caso...se me
cierra la glándula y me
duele mucho... Lo que tú
hiciste fue un acto de
caridad: Ayudarme para que
pudiera dormir...

NOVICIO ARCADIO

Pero...no puedo comulgar...

AMBROSIO

Para que no tengas
dudas...¡arrodíllate...!
Te doy la absolución...
En el nombre del Padre y
del Hijo y del Espíritu
Santo...No llores...

NOV. ARCADIO, arrodillado, se tapa el rostro avergonzado.

AMBROSIO

¿Sabes...? Cuando eso me
pasa...Tengo un permiso del
Papa...Para aliviarme con
monjas...o con mujeres...Pero
yo prefiero sufrir mi
martirio...Ya entenderás...Vete
Pero no le digas nada a
nadie...Andar con chismes si
es pecado...

NOVICIO ARCADIO no parece tener fuerza para incorporarse.

AMBROSIO decide entonces continuar su camino.

AMBROSIO

¡Shhh...!Ya sabes...
¡...Calladito!

AMBROSIO se aleja.

NOVICIO ARCADIO permanece arrodillado. Reza.

DIÁCONO ha mirado la escena desde cierta distancia

52. INTERIOR SACRISTIA MONASTERIO ANOCHECER

AMBROSIO estudia los dibujos y planos de una catedral
europea, cuando entra EFREN.

EFREN

...Que aquí le manda esto, Padre...

AMBROSIO deja de lado la copa con que se acompañaba.

AMBROSIO

...Dame...

EFREN

Que dice que con eso cubre
lo de los terrenos y la
reparación del claustro...Que
luego le manda lo demás...

AMBROSIO toma la bolsa y revisa el contenido: monedas.

AMBROSIO
Está bueno...

AMBROSIO abre un cajón, saca una especie de grueso libraco que en realidad disimula una caja de madera, la abre y echa una buena cantidad de monedas que caen ruidosamente.

EFREN
Y que dice que cómo va lo de su audiencia con el Papa..

AMBROSIO interrumpe el vaciado de la bolsa

AMBROSIO
Tu dile...que ya le avisaremos...Llévate esto al Obispado...

Le devuelve la bolsa, disminuida.

EFREN
Pero es que dijo que no quería...

AMBROSIO
Insístele...Verás que acepta...Su capilla también necesita reparaciones... ¿Estás seguro que no te vieron.?

EFREN
Seguro, Padre...Y que también le manda esto...

Saca un envoltorio con forma de botella y se lo extiende.

AMBROSIO lo toma

AMBROSIO
Vete...

Abre el envoltorio, saca la botella y acaso se sirve.

53. INT IGLESIA ANOCHECER

Solitario, NOVICIO DANIEL reza concentrado.

Tras un momento, un rumor lo distrae y le hace levantar la mirada, asustado, al no estar seguro de haber realmente oído algo. Se incorpora y el rumor vuelve.

GUSTAVO mira hacia el confesionario y sigilosamente se aproxima, pero escondiéndose tras un muro más cercano, hasta llegar a un punto donde escucha mejor.

Alguien se confiesa con AMBROSIO en la nave vacía.

AMBROSIO (off)
¿Y qué sueñas...? ¿Tienes
pensamientos impuros...?

ALGUIEN (off)
No le entiendo, padre...

AMBROSIO (off)
¿Ya tuviste tu primera
eyaculación nocturna...?

ALGUIEN (off)
Qué es eso, Padre...

AMBROSIO
Que si se te para...
...A ver, ven...

NOV DANIEL desconcertado pero curioso, intenta acercarse aunque con timidez y sin lograrlo.

AMBROSIO (off)
Entra...Siéntate aquí en mis
piernas...¿Si sientes...?

NOV DANIEL incómodo, se siente más culpable que curioso: se paraliza, pero sigue oyendo.

AMBROSIO (off)
Tengo que revisarte...
No sea que tenga que
mandarte con el doctor...
Te voy a enseñar a
limpiarte...A ver...bájate los
pantalones...

NOV DANIEL se encuentra horrorizado.
Desde detrás de la celosía, EL DIÁCONO lo observa.

54. INTERIOR ALJIBE MONASTERIO ANOCHECER

Desde la mirilla en lo alto del aljibe, UNA SILUETA parece espiar a NOVICIO 2 y NOV CONRADO que han terminado de lavar y colgar algunas camisas de la comunidad, mientras otras, limpias y sucias, permanecen en sendas tinajas de madera. Conversan en voz muy baja.

La voz de CONRADO recuerda la que oyera Gustavo en la escena anterior.

CONRADO

...que me iba a expulsar...
que le habían dicho que
yo...Me puse a llorar y le
dije "No me expulse, por
favor... Me matan mis tios...!
Y entonces me empezó a
acariciar...

NOVICIO 2 hace un gesto de rabia contenida.

NOVICIO 2

¿Por qué entraste aquí...?

CONRADO

Quiero ser misionero...
viajar... ¿Y tú...?

NOVICIO 2

Pensé que era otra cosa...

CONRADO

¿Y por qué no te sales...?

NOVICIO 2

Me condeno...Si te sales, te
condenas...¿Y tu familia te
escribe...?

CONRADO

El Padre me dijo que tenía
que escribirles una vez al
mes...pero yo les escribo más
seguido...y no me contestan...

NOVICIO 2

¿Y les vas a decir...?

CONRADO

Lo mata mi tío...O me mata a
mi...

NOVICIO 2

Sería bueno ser misioneros...
Conocer Roma...

CONRADO

¿Viste el retrato que tiene
el Padre con el Papa...?

NOVICIO 2

No...

CONRADO

En la sacristía... Bien
bonito...Y con el Gobernador...

NOVICIO 2

¿Supiste que se escaparon
tres...?

CONRADO

¿Los que tenían castigados
en el refectorio...?

NOVICIO 2

Otros....

CONRADO

A ver si no los mandan
matar...

NOVICIO 2

No hace falta...afuera los
esperan los demonios..
Vámonos...no sea la de
malas...

El agua sigue circulando por el pequeño canal, mientras los
oímos alejarse y vemos el movimiento de la sombra que
también se aleja, en lo alto del aljibe.

55. INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

AMBROSIO en su lecho, parece hablar solo

AMBROSIO

...por eso lo odiaba...
Una vez, cuando tenía tu
edad...me mandó a sus
tierras..."pa que me hiciera
hombrecito"... porque mis
hermanos me pegaban...

Se burlaban...y una noche...
 una noche...dos peones... me
 agarraron... me golpearon...
 y me...y me...(pausa)Mis tios...
 ¿sabes...? Eran obispos los
 dos, uno de ellos hasta
 santo...y...
 ¿...Yo no te gusto, verdad...?

Se interrumpe y voltea a ver a su interlocutor: es HERMILO, pero se ha quedado dormido a su lado. AMBROSIO lo mira pensativo, luego de una pausa, murmura como pontificando para si mismo:

AMBROSIO

"Fariseos... "Por eso ahora
 llamamos bienaventurados a
 los soberbios... Porque ponen
 a prueba a Dios y escapan
 impunes..." Malaquías 3:15.."
 Pero recibiremos poder...
 Poder hasta los confines de
 la tierra..." Hechos...1:8

Se incorpora, toma un frasco cercano, saca unas pastillas y las traga con un poco de vino. Respira con cierta agitación y vuelve a beber un largo trago y tomar otras pastillas. Permanece pensativo.

56. INTERIOR COCINA MONASTERIO. NOCHE

DIÁCONO contempla el vapor que sale de una pequeña olla que se calienta al fuego.

57. INTERIOR CELDA NOVICIO CONRADO NOCHE

NOV CONRADO, en posición fetal en el camastro, llora.

58. INTERIOR CELDA NOVICIO 2 NOCHE

NOVICIO 2 cierra la puerta de su celda. Duda, pero pone unos paquetes de libros "como tirados" que no permitan abrirla. Nervioso, va a la mesa, toma lo necesario y empieza a escribir.

Se oye un ruido. Se sobresalta. Rápidamente tiene el gesto de esconder todo, pero se contiene. Se vuelve hacia la puerta mira rápidamente los libros y aguza el oído.

Silencio. Se tranquiliza. Lentamente vuelve a sentarse, se calma y vuelve a emprender la escritura.

59. INTERIOR COCINA MONASTERIO. NOCHE

DIÁCONO, utilizando un trapo para no quemarse, aparta la olla del fuego al que se queda mirando con cierta picardía. Levanta la mano y la coloca sobre la pequeña llama, como jugando. No resiste el fuego y retira la mano, divertido a pesar del leve dolor que llegó a provocarse.

60. INTERIOR CELDA PADRE BASILIO DIA

PADRE BASILIO se dedica a leer cartas en todo tipo de formatos. Frente a él, una pila de ellas. Rompe y tira alguna a la basura. Toma otra y sonriendo por lo que lee, la repone en su sobre.

61. EXTERIOR CLAUSTRO MONASTERIO DIA

BENITO cabizbajo, está sentado cerca del patio. Por un pasillo camina GUSTAVO que se detiene al verlo.

BENITO
¿Tú también....?

DANIEL asiente y baja la cabeza sin decir nada.

62. INTERIOR SACRISTIA o EXT ARCADEA MONASTERIO DIA

MEDIA DOCENA DE NIÑOS Y ADOLESCENTES RECIÉN LLEGADOS, informalmente distribuidos entre bultos, maletas y las mesas por ahora vacías, escuchan a PADRE BASILIO darles la bienvenida, ocasionalmente leyendo, en el un tanto sucio y ruinoso lugar.

PADRE BASILIO (lee):
"...La culpa debe necesariamente vivir."
...Y sigue diciendo sobre las mujeres, San Agustín:
"Por eso deben ser segregadas, ya que son causa de insidiosas e involuntarias erecciones en los santos varones..."

Cierra el libro, observa a los jóvenes que lo miran, asustados pero tratando de entender, y continúa sin leer:

PADRE BASILIO
..Por eso.. hay que aprender y vivir siempre..

siguiendo la "Instrucción y Cautelas" que San Juan de la Cruz escribiera en 1549...

AMBROSIO entra pero indica a BASILIO que prosiga:

PADRE BASILIO
(leyendo nuevamente:)
"Sea la primera cautela que jamás te muevas sin orden de obediencia...pues Dios más quiere obediencia que sacrificios... Si esto no guardas, serás embrollado por el demonio..."

Se detiene para observarlos, riguroso.

AMBROSIO se pasea a su alrededor, midiéndolos con la mirada

PADRE BASILIO
"Y guardarás de poner el pensamient iy menos la palabra! en lo que pasa en la comunidad..Ni de algún religioso,ni de su trato, ni de sus cosas, aunque más graves sean..."

BASILIO remata dirigiéndose a UNO que lo mira, asustado.

PADRE BASILIO
"Recuerda que has venido al monasterio a que todos te labren y ejerciten..."

Vuelve a dirigirse al grupo .

PADRE BASILIO
¿Está claro...?

63. INTERIOR XX MONASTERIO DIA

AMBROSIO, seductor y convincente, se dirige a CUATRO O CINCO MUJERES ENREBOZADAS, entre las cuales destaca una que más adelante llamaremos LA SEÑORA. AMBROSIO parece flotar entre ellas:

AMBROSIO

...colmadas de serenidad y gozo...las familias deben valorar la grandeza de la vida consagrada a Dios...

"...Porque Él es digno de ser obedecido por siempre..." "Pues ya toda me entregué y ya no quiero otro amor... Y yo a mi Dios me he entregado... y y mi amado es para mi, y yo soy para mi amado" He ahí nuestra misión, dijo Sta Teresa(subraya:)Nuestro fin.

AMBROSIO se detiene y las bendice. Las MUJERES se santiguan.

64. INTERIOR CELDA DANIEL Y EFREN NOCHE

DANIEL finge estar dormido.

A poco, abre los ojos y se encuentra con la mirada de EFREN que lo mira desde su camastro.

AMBOS se sostienen la mirada.

65. INTERIOR CELDA NOVICIO 2 NOCHE

NOVICIO 2 reza con fervor

66. INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

AMBROSIO, pensativo. Pero ahora, bebe una copa de vino y trastabillea al hablar y no está solo: juega naipes con BASILIO.

AMBROSIO

No, Basilito... ahí fue... ahí fue donde perdí...(ríe)
Si, perdí...¡perdí, perdí...!
Por culpa de mis tíos, Basilito... Pero ya verás, vamos a ganarles..¡Verdá de Dios! (ríe) ¡Dios es una buena herramienta, Basilito...! Y Dios nos va a ayudar... a ayudar a Dios... Y a salir de aquí, Basilito...y a ganarles... a ganar...¡ a ganarles a todos...!

No se puede tener el poder de hacer el bien..Sin tener el poder de hacer...itodo...! ¿...no crees...? El poder es el poder... ¿no crees...?

PADRE BASILIO, baja los naipes y levanta la mirada :

PADRE BASILIO

No sé si estoy entendiendo... ¿Cómo...?

AMBROSIO (ríe)

...Los secretos... ni a los íntimos se le cuentan, Basilito...Si no...dejarían de ser secretos... ¿no crees...? ...¿Si crees o no crees...? (ríe) Todo es cuestión de creer ¿no crees..?

AMBROSIO saca su frasco con pastillas.

PADRE BASILIO

¿Sabe, Mon Père...? Cuando era seminarista...conocí una chica... Me daba vueltas en la cabeza..No podía ni rezar...Tuve que volver a elegir...o dejarme elegir... por este camino... No es cuestión de fe, es... disciplina... supongo que es normal...

AMBROSIO

(sin oírlo, aparentemente):
Y lo más... ¿emocionante..?
...Basilio... Es pensar que uno se puede...escurrir... sin ..Cómo se dice: ¿Inmunes o impunes...?

Baja una carta

AMBROSIO

(cambia el tono:)
Yo también, Basilio...traigo una historia metida aquí... No sé de qué me estaré acordando... pero la traigo aquí... De la mujer esa con un muchachito cura...

No me acuerdo de dónde la saqué...y me da vueltas y...

BASILIO
¿De algún libro...?
¿La Biblia...?

AMBROSIO (sonríe)
Ni que leyera yo tanto...

Toma unos naipes de la mesa y los muestra:
Baja una carta

AMBROSIO
Nomás que mira... ¡Por lo pronto, ya perdiste...!

BASILIO
¿No estará haciendo trampa, Mon Pére...?

AMBROSIO bebe y sonríe. Se cuela música de la Plaza.

*

67. EXTERIOR PLAZA NOCHE

Iluminados por antorchas en la plaza, una FARÁNDULA DE CÓMICOS termina de instalar un amplio tablado. ALGUNOS COMICOS terminan de colgar sus húmedos atuendos "a la manera del Bosco" recién lavados. Acaso despliegan también algunos deshilachados telones de escenografía.

Una de las "cómicas", la disfrazada de "MONJA MALTRECHA" tararea o canta a capella ("Detente sombra" música de Rafael Elizondo, letra de Sor Juana)

"MONJA"
"Detente, sombra de mi bien esquivo, imagen del hechizo que más quiero bella ilusión por quien alegre muero, dulce ficción por quien penosa vivo..."

Se trata de una especie de ensayo, en el que ahora aparece COMICO 1 ATAVIADO DE REY con larga túnica, barba postiza y una gran corona abollada de metal, leyendo un enorme libraco, quien declama como ensayando para sí mismo, aunque compenetrado con el texto y a la manera de los "maromeros" o participantes de carnavales mexicanos:

REY

He aquí que eres hermosa,
amiga mía... He aquí que eres
bella... Tus ojos cual
palomas... Miel y leche hay
debajo de tu lengua... Nardo
y azafrán, caña y
canela...!!

Los contornos de tus
muslos, como joyas... Tu
vientre como trigo cercado
de lirios...

Esto dice el Antiguo
Testamento... Libro del
Predicador, Libro de
Sabiduría... El "Cantar de
los cantares", el cual es
de Salomón... Por siglos
libro prohibido... Muchos por
él, fueron ardidos...

Mientras "LA MONJA" continúa su canto :

"MONJA":

Si al imán de tus gracias,
atractivo, sirve mi pecho
de obediente acero, ¿para
qué me enamoras, lisonjero,
si has de burlarme luego
fugitivo..?

Agregando, sin cantar:

Como dijera Sor Juana...

Aparece ahora COMICO 2, disfrazado de ARCIPRESTE, con
birrete y túnica, que declama con exagerado acento español
y cierta solemnidad histriónica (leyendo de un legajo
amarillento):

ARCIPRESTE

Ochocientos años ha, habló
el Arcipreste e dijo así:
- Si a vosotros os apena,
- también me pesa a mí..

Se relaja y cambia el tono, aunque siempre con relativa
parsimonia, en aras de la claridad :

ARCIPRESTE

"Si Dios, quando formó al omne, entendiera que era mala cosa la muger, non la diera al omne por compañía, nin la feziera.."

Y agrega con más humor y gesticulación:

ARCIPRESTE

"...Y es que el Papa nos manda esta Constitución: que el cura o el casado, en toda Talavera, no mantenga manceba, casada ni soltera: y el que la mantuviere, excomulgado era.."

La "MONJA" ahora canturrea de nuevo :

MONJA

"...siento una grave agonía por lograr un devaneo...que empieza como deseo y para en melancolía.."

Y EL ARCIPRESTE remata:

"...Pues con aquestas razones que el mandato decía, quedó muy quebrantada toda la clerecía... Ya que aunque clérigos, somos todos naturales, somos carnales... Se compadezcan de aquestos nuestros males.."

Remata el texto con golpes de tambor.

Solo el HOMBRE MISERABLE, desde cierta distancia, los celebra.



(A partir de ahora, las locaciones reflejan el paso del tiempo: más amplias, menos sobrias, y la mayoría de los novicios son jóvenes adolescentes que han dejado atrás la infancia.)

68. INTERIOR CELDA NOVICIO 2 NOCHE

Una lámpara de aceite ilumina la escena. Es ahora BASILIO, quien reflexiona introvertido en casi la misma posición en que dejamos a AMBROSIO en la página XXX.

69. INTERIOR REFECTORIO MONASTERIO ATARDECER

En el amplio refectorio lleno de cajas, maletas y paquetes, AMBROSIO preside las mesas, junto con BASILIO y HERNAN. NOVICIO 2 escucha atento.

AMBROSIO

Desde hoy prepararemos misioneros..que habrán de expandirse llevando la palabra de Dios por los lugares más apartados de este mundo cada día más lleno de herejes y blasfemos..

Tenemos ya una red de benefactores que nos apoyan, aconsejan y vigilarán en nuestra misión :

Constituirnos como una muralla frente a quienes amenazan nuestros valores y tradiciones

..Oremos pues, porque Dios nos guíe y nos permita servirlo

Todos rezan. Especialmente NOVICIO 2.

70. INTERIOR SACRISTIA 2 MONASTERIO ATARDECER

Frente al bello mobiliario de la nueva sacristía, aunque rodeados de cierto desorden (bultos, legajos y algunos implementos de trabajo de quienes están arreglando las instalaciones (viejos serruchos, martillos, brochas, alguna torpe escalera de madera...) BASILIO escucha a AMBROSIO :

AMBROSIO:

(lee)

"...Con sus familiares podrán estar 15 días cada 7 años y una vez al año podrán ver a sus padres..."

"Deberán abstenerse del contacto con albaceas, notarios o abogados y tendrán prohibido tomar para sí, legados o testamentos..."

Podrán disponer del usufructo de sus bienes, pero sólo para obras de caridad y de ayuda al movimiento"

AMBROSIO, excitado y caminando a lo largo y ancho de la sacristía no para de hablar, aunque en voz muy baja y ya sin leer:

AMBROSIO

¡Pagarán, Basilio! ¡Pagarán!
 ¡Pagarán vitrales!
 ¡pagarán iglesias!
 ¡...Con la cruz compras pueblos...!

BASILIO lo mira con cierta sorpresa y desconcierto.
 AMBROSIO prosigue, como poseído, aunque siempre en voz baja

AMBROSIO

¡Comprarán el más allá!
 ¡Políticos...! empresarios! ¡
 Y a cambio de eso...
 forjaremos a sus hijos! ¡A
 sus líderes! Abriremos
 escuelas! Vendrán a nuestras
 universidades...! (sonríe) ¿Qué
 mejor manera de tener
 poder? ¿De controlarlo...!
 ¿Tú crees en el más allá...?
 Ellos sí... Yo no sé... ¿Tú qué
 crees...?

BASILIO no sabe qué responder, así que mejor pregunta:

BASILIO

Y...mientras ¿de dónde vamos a sacar misioneros...?

AMBROSIO

Viajaré... A España... a Roma...
 los buscaré en sus países...
 Estos ya son más
 presentables... Y así los
 buscaremos...

BASILIO

¿...Y cómo vamos a pagar todo eso?

AMBROSIO

Dios...Dios pagará por todo...
(sonríe) Tuve una visión... Se me apareció la Virgen y me indicó el camino...

Se acerca a BASILIO para hablarle más discretamente :

AMBROSIO

Pero escucha, necesito la protección de mis íntimos...
Vamos a...

Se detiene de golpe al ver que la puerta está abierta y que un novicio, IFIGENIO, lo mira asustado y con una charola en la mano.

AMBROSIO (a Ifigenio)

¿Y tú qué estás oyendo...?

IFIGENIO (temblando)

Nada, padre, le traía su chocolate al Padre Basilio...

AMBROSIO

¿Y no sabes tocar la puerta...?

IFIGENIO

Estaba abierta, padre...

AMBROSIO

Déjalo ahí y lárgate...y cierra bien la puerta...

71. INTERIOR "GIMNASIO". MONASTERIO ATARDECER

MEDIA DOCENA DE JOVENES SUDOROSOS, varios con el torso desnudo y el resto del cuerpo cubierto con una toalla amarrada en la cintura, hacen ejercicio levantando barras de hierro o ejercicios similares. OTROS practican alguna forma de lucha o defensa personal. La mayoría rubios y fuertes. AMBROSIO, sin camisa, los observa y supervisa, escrutándolos y ocasionalmente corrigiéndolos con gesto imperativo.

AMBROSIO

¡Levanta la cabeza...!
¡Estás echando panza...!

JOSÉ y LUIS apretadamente sentados en alguna banca, se cuchichean algo. Alguno saca un frasco, toma unas pastillas y las traga. Ofrece.

AMBROSIO regresa a donde lo espera OSIEL para ponerle más talco en el pecho

AMBROSIO

Ponme más...

OSIEL obedece, mientras AMBROSIO mira a su alrededor:

MANUEL y NICASIO "combaten" con cierta saña.

AMBROSIO los observa y sonríe. Luego, se dirige a OSIEL

AMBROSIO

Acércate...

OSIEL titubea un instante.

AMBROSIO

Vete...!Lárgate...!(luego más
fuerte, para que oigan todos)
!Vete! ¡No sirves para
nada...!

AMBROSIO se dirige a NOVICIO 2

AMBROSIO

Tú... ven para acá...

OSIEL se incorpora y aleja compungido, mientras NOVICIO 2 se acerca. Cruzan miradas.

AMBROSIO lo observa y sonríe apenas.

AMBROSIO

Ponme talco....

NOVICIO 2 obedece.

AMBROSIO (hablando bajo)
¿Trajeron todo...?

NOVICIO 2

Si, Mon Pére...

AMBROSIO

¿..Estuvieron de acuerdo..?

NOVICIO 2

..Pero quieren hablar con usted..

AMBROSIO

No tan fuerte...!Suavecito...!

72. INTERIOR "GIMNASIO 2" MONASTERIO NOCHE

Una DECENA DE JOVENES muy bien peinados, vestidos con camisa blanca, corbata, pantalón oscuro y un brazalete en el brazo izquierdo, mantienen el brazo derecho levantado en dirección de HERNÁN, detrás del cual destaca un símbolo compuesto de una cruz y un signo de infinito, mismo que llevan impreso en el brazalete (acaso portan antorchas)

HERNÁN

..Señor y Dios nuestro que debe conducir a gobernar al país y al mundo según los dictados evangélicos..

Los JOVENES repiten ahora las palabra de HERNÁN :

HERNÁN

Somos soldados de Dios...
somos una milicia, somos
una casta de elegidos...

TODOS

Somos soldados de Dios...
somos una milicia, somos
una casta de elegidos...

AMBROSIO, entra por el fondo y se queda ahí observando la escena discretamente.

HERNAN continúa :

HERNÁN

Como casta de elegidos, en la política encontraremos el camino de la salvación... Sabiendo que esa vocación nuestra, se alimenta de la vida sobrenatural..con la Gracia de Dios..

TODOS

Somos una milicia...
omos Soldados de Dios...

HERNÁN

¿Aceptas, como la actividad primordial de tu vida guardar la más absoluta reserva sobre la organización y sus integrantes...? ¿Aceptas someterte a todas las pruebas, obedecer y defender aun a costa de tu vida este instrumento que Dios nos da para instaurar su reinado en la Tierra...?

TODOS

Si acepto..

HERNÁN

¡Díganlo como hombres, comocaballeros cristianos: ¡Acepto ser sometidos a prueba..!

TODOS:

¡Si, si acepto..!

HERNÁN

¡Ave Christus!

TODOS:

¡Ave Christus! ¡Ave Christus! ¡Ave Christus!

Blanden las antorchas. AMBROSIO, observa y asiente.

73. INTERIOR CAPILLA (2) MONASTERIO NOCHE

Se celebra una misa para algunos MONJES Y NOVICIOS. AMBROSIO, concentrado y lleno de fervor, oficia hincado frente al altar:

AMBROSIO

Judica me, Deus...

AMBROSIO se tambalea levemente y cambia de tono.

AMBROSIO

Homine iniquo..mujerinicua
Y perdona todos mis
pecados..Amén..

AMBROSIO sonríe, de espaldas a MONJES Y NOVICIOS.

ALGUNOS DE ESTOS, se entremiran sorprendidos.

AMBROSIO

No, no... Amén no... ¡No...!
 Mulier...Peccatum est... Mujer...
 ¡Que se callen...! ¡Son la
 puerta del demonio...!
 Perdóname Dios...
 Mea culpa... mea máxima culpa
 Te daré todo..Te daré..de..
 todo.. (sonríe)

Te ofrecemos todo este
 Pueblo de Dios... ¡ Esta
 Iglesia y la del Mundo...!
 ¡Con la cruz!

Hace algunas pausas, pierde toda compostura, pero continúa.

AMBROSIO

..Cuando veo esa chusma de
 irevoltosos...! cuchicheando...
 (se ríe) ¡que suden..!
 (con repentino odio): O mis
 tios los muy santos...
 Perdona mis pecados...
 Peccata mia.. ¡ Mea culpa..!

AMBROSIO continúa balbuciendo frases entrecortadas por asomo de risas incontroladas y cambios súbitos de ánimo. LOS NOVICIOS totalmente desconcertados. BASILIO desde un rincón. Todos tardan en reaccionar, hasta que alguno se incorpora confuso y pálido: es NOVICIO 2.

74. INTERIOR BAÑO CON TINA MONASTERIO NOCHE

Solo y cubierto por el agua de la amplia tina, AMBROSIO permanece inmóvil e inexpresivo, absorto y con un espejo en la mano que pende fuera de la tina.

Desde fuera, por la puerta entreabierta es observado por IFIGENIO con preocupación, sin que Ambrosio lo perciba.

AMBROSIO se incorpora y con esfuerzo logra alcanzar la silla donde están su sotana, toallas y una bolsita de la que extrae un sobre con polvo blanco que esparce sobre un espejo y luego aspira.

IFIGENIO cierra con cuidado la puerta, que sin embargo cruje. AMBROSIO voltea pero la puerta se cierra y no alcanzamos a ver si ve a nadie. Apenas reacciona.

En todo caso, afuera, BASILIO ve lo que IFIGENIO vio y que lo pone pensativo.

75. EXTERIOR IGLESIA ATARDECER

La luz del atardecer ilumina un ángulo de la iglesia. Suenan campanas.

76. INTERIOR AREA DE LETRINAS ATARDECER

NOVICIO IFIGENIO trata de vencer la fatiga y continúa limpiando el piso de la zona de letrinas.

Se detiene un momento. Se oyen pasos que se acercan y vuelve de inmediato a sus labores. Los pasos se alejan, sin embargo prosigue limpiando.

77. INTERIOR CONFESIONARIO (2) ANOCHECER

Una MUJER DE CIERTA EDAD se confiesa con PADRE BASILIO. Vemos poco de ella, la más del tiempo desde la mirilla.

SEÑORA

¡Ay Padre...!...No se imagina las cosas que cuenta... Ni la pena que me causa...! Pero es que no quiere estar aquí...! Yo por mí...imagínese si desde siempre quisimos tener un sacerdote en la familia... Desde que el Señor se llevó a su papacito de él y me dejó con la carga de las haciendas... Pero me lo tengo que llevar, Padre...Se está volviendo loco..

PADRE BASILIO

Recapacita hija...Fue llamado por Dios... Piénsalo... Si no dejas que acuda al divino llamado... serás la culpable de que se aparte del rebaño de los elegidos... y sea tentado por el Diablo...

SEÑORA

Dios no lo quiera, Padre... Pero no entiendo...

Hace una pausa y prosigue :

PADRE BASILIO
 Desvaríos, hija..desvaríos..
 Cálmate..El Padre Superior
 no ha hecho sino colmarnos
 de bienes..Es un santo..
 Tienes que tener fe..

78. EXTERIOR MURO/PATIO MONASTERIO (2) ANOCHECER

IFIGENIO y NOVICIO 2 conversan en algún patio

IFIGENIO
 ¿Por qué lo dices...?

NOVICIO 2
 Por todo... Porque creo que
 no sirvo para esto... El otro
 día en catecismo pregunté...
 pregunté algo... y me dice el
 Padre: No razones, hijo...
 razones demasiado...
 (hace una pausa y continúa) ¿Tú
 sabes por qué estás aquí...?

IFIGENIO
 ..Más o menos...

NOVICIO 2
 ¿Pecaste afuera...?

IFIGENIO
 Mi familia... mi familia me
 metió... pero sí...

NOVICIO 2
 ¿Qué hiciste....?

IFIGENIO
 Este...estaba bien chiquillo...
 ni sabía bien...

NOVICIO 2
 Si entras aquí sintiéndote
 culpable ya vas de gane...

IFIGENIO
 ¿Sabes...? Yo.. (titubea)
 No..nada...

NOVICIO 2 espera que continúe, pero luego cambia de tema:

NOVICIO 2 (sonríe)
 ¿Por qué será que Dios no se ríe..? ¿Por qué todo es tan serio en la Biblia..?
 A mi eso de Jonás y de ordenarle a los animales que no coman, me da risa...
 Lo que sí, es que los animales no se ríen..
 Algunos lloran, pero no se ríen..Nomás nosotros..Pero no nos dejan reír, ni preguntar, ni..

IFIGENIO
 (se anima a hablar)
 ¿Sabes..? No sé si perdonar ..o si..qué hacer..
 Aquí..¿sabes..?
 Aquí todos sabemos..

NOVICIO 2 se paraliza y no puede articular respuesta.

79. INTERIOR CAPILLA (2) MONASTERIO NOCHE

Un féretro es velado en medio de la capilla.

JOSÉ reza.

LUIS entra, mira a su alrededor antes de entrar de lleno a la capilla, discretamente huele a su alrededor, reacciona pero intenta disimularlo.

NOVICIO 2, mira al muerto con cara de asustado o de simple tristeza atónita.

TRES MUJERES ENREBOZADAS, musitan

MUJER 1
 ¿Les pedimos que abran la ventana, crees..?

MUJER 2
 Es una señal de Dios, no tiene remedio...

MUJER 1
 No puede ser que en tan poco tiempo ya huelan así..Ha de ser una señal divina.

MUJER 3

Solo son incorruptibles los justos, los santos..El padre Filomeno hasta olía bonito cuando murió..

MUJER 2

Porque siempre comía dulces, comía muchos dulces todo el tiempo..

MUJER 1

Pero no era santo...eso creía él. Era muy déspota..

MUJER 3

Pero olía bonito cuando se murió...

En el féretro: IFIGENIO (cubierto de vendas, salvo el rostro) A su lado, llora la SEÑORA.

MANUEL desde un rincón, observa todo con mirada tensa. Desde otro ángulo DIÁCONO ve a MANUEL y luego ve como: NOVICIO 2 se le ha acercado y conversan en voz muy baja. Una toma más cercana, registra su diálogo.

MANUEL

Mi padrastro..el que te cont..era curandero..Alguna vez le oí decir que a los muertos envenenados se les ponían los pelos colorado.. y la piel..Que por eso los vendaban antes de velarlos.

NOVICIO 2

¿Tú crees que....?

MANUEL

No sé..nomás sé que él estaba castigado..

NOVICIO 2

¿Qué había hecho...?

MANUEL

No sé, pero estaba castigado..

NOVICIO 2 se santigua. MANUEL lo secunda. AMBROSIO Y BASILIO han entrado en la capilla y se detienen.

BASILIO, pálido, especialmente conmovido. Se paraliza.

AMBROSIO observa a DIÁCONO y luego a NOVICIO 2 y MANUEL. Después, se acerca a LA SEÑORA. LA SEÑORA, en lágrimas, besa su mano y trata de contener el llanto. LA SEÑORA levanta la mirada.

SEÑORA

Padre..quiero confesarme..

80. INTERIOR CONFESIONARIO (2) MONASTERIO DIA NOCHE

AMBROSIO escucha la confesión, entre sollozos, de la SEÑORA. Una toma lejana nos impide oír lo que dice, solo destacan los sollozos. La Cámara se acerca luego y escucha el final de la confesión.

SEÑORA

No entiendo, Padre, no lo entiendo...Y me parte el alma pensar que...

AMBROSIO

(comprensivo y amable)
Has hecho bien, como consagrada que eres, en cumplir con los reglamentos.." Si alguien tiene un problema familiar debe hablarlo solo con la persona adecuada"..

La SEÑORA se calma un poco y se seca las lágrimas.

AMBROSIO

Lo demás ya lo sabes, "debe existir aceptación por parte de la familia": En este caso solo es la mitad de sus bienes patrimoniales como herencia para la congregación..

La SEÑORA a través de la mirilla, lo mira fijamente.

AMBROSIO

(firme pero siempre amable)
Pero la culpa es tuya por no haber cuidado su educación..Has sido torpe..

Torpe y culpable, mujer..
 Pero puedes redimirte, si
 tienes voluntad..y estoy
 seguro que la tienes..

La SEÑORA vuelve a sollozar aunque intenta controlarse.
 NOVICIO 2, desde cierta distancia, observa la escena.

81. INTERIOR ESPACIO (¿CELDA?) BASILIO

BASILIO pensativo, introvertido, tenso, sigue despierto.

*

82. INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

Un quinqué es ahora la fuente de luz que ilumina a AMBROSIO dormitando en un sillón, junto a una mesita en la que reposa una botella semivacia cerca de un envoltorio deshecho. (como en las págs X, XX ó XXX..)

Suenan tres golpes suaves a la puerta, pero AMBROSIO no reacciona.

Lentamente se abre la puerta y nuevamente aparece ROSARIO, el novicio, con una pequeña cesta entre las manos y el rostro prácticamente oculto por el capuchón del hábito.

Solo entonces, AMBROSIO reacciona, abre los ojos, y sigue los pasos de ROSARIO con la mirada.

ROSARIO va sacando de la cesta pan, queso, cuchillo, alguna fruta y los va colocando en la mesa donde ahora, en lugar de la vela se encuentra un quinqué como fuente de luz en la oscura celda.

AMBROSIO mira el vaso que aún sostiene en la mano y lo apura de un trago.
 Confuso aún, sigue con la mirada cada movimiento de Rosario.

ROSARIO levanta la mirada y se encuentra con la de AMBROSIO. Se cohíbe, baja la cabeza y continúa distribuyendo los alimentos en la mesa.

AMBROSIO se incorpora, llega a su lado y coloca las manos sobre sus hombros.

ROSARIO titubea, baja aún más la cabeza, ocultándose tras el capuchón. Tras un momento, ROSARIO vuelve a levantar la mirada.

AMBROSIO lleva su mano, por dentro del capuchón, a la mejilla de ROSARIO.

ROSARIO fulminado, se paraliza y queda frente a AMBROSIO, que lo mira fijamente en silencio y luego lo abraza.
ROSARIO retrocede un par de pasos y se libera de los brazos de AMBROSIO bruscamente.

Por la violencia del gesto, se abre el ropaje mostrando en parte, la desnudez de su cuerpo femenino: se trata de la misma mujer que conocimos como Carmilla previamente.

AMBROSIO se echa hacia atrás bruscamente y sorprendido. Permanece paralizado. Estupefacto, está por decir algo, pero se contiene o no sabe qué hacer.

Finalmente, explota. Hace el signo de la cruz varias veces frente a ROSARIO, conteniendo la furia y murmurando apenas:

AMBROSIO
Vade retro Belcebú,
Vade retro Satanás,
Vade retro Lucifer...!

Sin osar acercarse a ROSARIO, gira a su alrededor, repitiendo el conjuro, siempre con voz ahogada:

AMBROSIO
¡Luzbel..! ¡Arimán..!
¡Vade retro Leviatán!

ROSARIO toma el cuchillo que trajera junto con las viandas, y se lo coloca en el pecho, nuevamente semidesnudo.

AMBROSIO ruge repimiendo el grito:

AMBROSIO:
¡Detente, Demonio!
¿Qué haces..?
¡No puedes hacer eso..

ROSARIO no responde. Con firmeza levanta el brazo empuñando la daga y mostrando los pechos desnudos al caer su hábito.

AMBROSIO se paraliza nuevamente. Luego se lanza a impedirle seguir adelante, inevitablemente la abraza, forcejean, la aprieta contra su cuerpo. Vuelve a paralizarse un momento.

AMBROSIO
¡Aquí..!

Luego se despega, la desarma y tira el cuchillo: la abraza, la aprieta... La aparta... Duda... Recapacita... La empuja violentamente fuera de su celda.

Luego, AMBROSIO, se lleva la mano al pecho, se abre el hábito: una pequeña herida sangra en su pecho.

AMBROSIO inicia un rezo con vehemencia, pero se desmaya y cae.

DISUELVE A:

83. INTERIOR CELDA AMBROSIO MONASTERIO NOCHE

AMBROSIO en el lecho, en posición casi fetal, duerme. Se mueve inquieto, suda. Pronto, un sonido lo despierta. La puerta se abre y entra ROSARIO que, tras cerrarla de nuevo, se detiene en el quicio.

AMBROSIO se incorpora apenas, asustado, pero al hacerlo se resiente del dolor en el pecho y se mira la herida.

Luego, levanta la mirada y ve como, en el contracampo, él mismo, AMBROSIO, está apretando a ROSARIO contra su cuerpo -como en la escena anterior- besándola y siendo besado apasionadamente por ella.

AMBROSIO, sin moverse de la cama, sigue viéndose a si mismo, arrodillado frente a ROSARIO, abrazándole las piernas(¿santiguándose?).

AMBROSIO, desde el lecho, se santigua también.

ROSARIO, en el contracampo, toma el rostro de AMBROSIO entre las manos y lo levanta para continuar besándolo.

Suenan campanas.

ROSARIO y AMBROSIO reaccionan al sonido, voltean y se paralizan.

AMBROSIO se despierta agitado y febril y repite el gesto de dolor en el pecho y vuelve igualmente a mirarse la herida.

84. INTERIOR PASILLOS MONASTERIO NOCHE

ROSARIO pasa corriendo por los pasillos del monasterio, observada por DIÁCONO desde la columnata.

85. INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

AMBROSIO delira y gime en su lecho, empapado de sudor. Se mueve inquieto y cambia de posición, pero sin despertar.

El PADRE BASILIO (también con lentes desde ahora) y ROSARIO lo observan angustiados. Se entremiran.

El PADRE BASILIO termina de auscultarlo. Se dirige a ROSARIO, murmurando con aire desconcertado:

PADRE BASILIO
Pienso que le ha picado un
milpiés...Si es así...su sangre
está envenenada...

PADRE BASILIO termina de aplicarle las hierbas y un vendaje en la herida. Lo tapa y mira a Rosario con curiosidad apenas disimulada. Los bendice con un gesto y sale.

ROSARIO, espera un poco a que se alejen los pasos. Atranca la puerta, se relaja y mira a AMBROSIO que duerme siempre inquieto. Luego, se baja el capuchón y aproxima a AMBROSIO, sigilosa y lo mira intensamente. Lentamente, buscando no despertarlo, levanta la sábana que lo cubre.

AMBROSIO se agita levemente.

ROSARIO se detiene un momento, pero continúa. Observa el cuerpo de Ambrosio. Se aproxima más y lo palpa en muslos, pecho y cuello de manera extraña: a medio camino entre la exploración médica y la atracción física. Acerca su rostro al de AMBROSIO y permanece un momento así, para luego dirigirse hacia el pecho herido.

Deshace el vendaje, retira las hierbas, acerca su boca, besa y chupa la herida, extrayendo la sangre de AMBROSIO.

AMBROSIO se agita levemente, pero parece más bien tranquilizar su sueño.

ROSARIO se incorpora, limpia algún resto de sangre en los labios con la palma de su mano. Parece sufrir un mareo, se detiene un momento.

Se incorpora y aleja de Ambrosio. Suda. Se abre el hábito y respira profundamente. Se relaja un poco.

AMBROSIO despierta, aparentemente más tranquilo .
Se incorpora levemente y ve a ROSARIO.

ROSARIO no lo percibe. Parecería que le falta aire, respira con progresiva intensidad lo que provoca que el hábito caiga en parte.

ROSARIO se sorprende, voltea,- se tapa instintivamente el pecho desnudo - y sostiene la mirada de Ambrosio. Pero parece a punto del desmayo.

AMBROSIO se incorpora y va hacia ella. Parece recuperado. La abraza para sostenerla: ROSARIO parece no tener fuerzas para continuar...

AMBROSIO la abraza con fuerza, ROSARIO responde. Se besan apasionadamente, se palpan, se dejan llevar.

Pero ROSARIO parece quedarse sin fuerza ninguna y se desmaya.

86. INTERIOR PASILLOS Y MONASTERIO NOCHE

El silencio invade el MONASTERIO de noche: el patio, la capilla...

AMBROSIO sale de su celda con aire confuso. Camina unos pasos y se detiene. Se decide y avanza por algún pasillo.

PADRE BASILIO que camina por ahí, lo mira y se sorprende, se santigua, y con voz sorda :

PADRE BASILIO
¡Milagro...!

Abre los brazos y levanta la mirada al cielo.

AMBROSIO lo percibe y desde la distancia lo bendice gestualmente. PADRE BASILIO cae de hinojos y reza fervorosamente.

87. INTERIOR CAPILLA MONASTERIO NOCHE

AMBROSIO, arrodillado frente al altar, reza también, invadido de fervor y confusión.

88. INTERIOR CELDA AMBROSIO NOCHE

ROSARIO, inmóvil y pálida, yace en el lecho.

AMBROSIO entra, se aproxima, se sienta a su lado y compungido, tras mirarla un momento, le toma la mano para sentir su pulso.

ROSARIO reacciona, toma la mano de AMBROSIO y la coloca sobre su pecho.

AMBROSIO aprieta la mano de ROSARIO. Luego, suave y casi involuntariamente, acaricia el pecho de ROSARIO, que poco a poco respira más profundamente.

ROSARIO intenta incorporarse y se sienta al borde del camastro.

Después se inclina hacia AMBROSIO, acaricia sus cabellos y forma rizos como ensayando nuevos peinados. Sonríe.

AMBROSIO se deja hacer con [¿culpable?] complacencia y timidez.

ROSARIO continúa con "caricias delirantes" antes de rodearlo con sus brazos y apenas rozando los labios besarlo en la boca. Luego, descendiendo, en el cuello.

AMBROSIO, impetuoso se lanza sobre ROSARIO besándola con furor. Ella, sonriendo, lo contiene y silenciosamente lo mira a los ojos.

AMBROSIO se desconcierta y se detiene. Se aparta, agachando y moviendo negativamente la cabeza, mientras murmura apenas

AMBROSIO

No...no puedo...no podré...

ROSARIO lo retiene. Suave y brevemente, lo besa en la boca, en la oreja, después en el cuello. Se retira un poco, lo mira a los ojos y sonríe.

AMBROSIO se relaja. Luego, igualmente, la besa en la boca, en la nuca y finalmente en el cuello. Se detiene y se retira un poco mirándola.

ROSARIO lleva su mano a la mejilla de AMBROSIO y casi sin tocarlo, lo acaricia. Baja la mano con suavidad y le acaricia el cuello y el pecho.

AMBROSIO respira con agitación, pero intenta controlarse. Lleva su mano a la mejilla de ROSARIO y la acaricia.

ROSARIO le sostiene la mirada.

Luego, AMBROSIO titubeando, baja su mano al pecho.

ROSARIO echa la cabeza hacia atrás, cierra los ojos y sonríe abiertamente. Gira, toma la lámpara y la apaga, mientras AMBROSIO la besa, torpe pero apasionadamente.

(La escena reproduce la vista entre Teófilo y Carmilla (Sec 31))

DISUELVE A:

89. INTERIOR CELDA AMBROSIO AMANECER

Suenan las campanadas de maitines.

AMBROSIO y ROSARIO duermen abrazados.

AMBROSIO despierta. Toma conciencia de la situación. Tratando de no despertarla, se incorpora. Permanece sentado en el camastro de espaldas a ella. Ya no lleva el vendaje. Mira el lugar de la herida : ya no hay rastro. Se lleva las manos al rostro, compungido.

ROSARIO despierta, pero permanece inmóvil.

AMBROSIO lo percibe, pierde control, voltea apenas un instante y reacciona con rabia, pero musita para evitar ser oído fuera de la celda:

AMBROSIO
¡Maldita...! Si se descubre...
Si se sabe...

ROSARIO, responde OFF, apenas un poco más fuerte:

ROSARIO [OFF]:
¡Aprende a vivir...!
Si el amor fuera un
crimen...¡Dios no lo habría...!

AMBROSIO reacciona, duda, vuelve a tomar su cabeza entre las manos y la oculta. Compungido la levanta y, sin voltear, murmura desgarrado

AMBROSIO
Pensé que no podía...Pero
estás condenada, me vas a
dejar...

ROSARIO [OFF]
No...Si me sigues...lo podrás
todo...¡todo!

AMBROSIO se conmueve, duda, se levanta. Finalmente voltea Ve el lecho vacío. Se aterra, "se derrumba". Se tapa el rostro

*

90. EXTERIOR AREA CONTIGUA A LA IGLESIA DÍA

Repica la campana (y eventualmente la música de "Los maromeros" inicia y crece) mientras la luz del día ilumina los alrededores de la iglesia. DIÁCONO acuclillado al pie de la columnata, sale de su ensimismamiento al oírla. Entre ligeras humaredas, los COMICOS ensayan su espectáculo, acaso bajo un arco que anuncia "¡El gran teatro...del Mundo...!

CÓMICO 1

Una comedia sea
la que hoy el cielo,
en tu teatro vea..

No olvides que es comedia
nuestra vida -teatro de
broma el mundo todo- y que
todos aquí somos farsantes...

El autor que eso hizo y lo
compuso, Hoy prevenido
quiero, que alegre, liberal
y lisonjero, fabrique
apariencias, que de dudas
se presenten, como claras
evidencias.

Se levanta un raído telón y aparecen - "2 JÓVENES ANGELES"
-entre "nubes"- con enormes plumas de cartón:

ANGEL 1

¡Cuidado! ¡Cuidado!
¡Ahí viene el patrón!

Entra un DIOS DE PASTORELA caminando lentamente y gimiendo:

DIOS

¡Ayyyy...Aaaayyyyyyy!

Mientras camina en círculos, Los ANGELES se prosternan.

DIOS

¿Salió el sol...?

ANGEL 2

Es inmóvil el sol, muy Santo
Padre..

DIOS

¿Inmóvil...? Hmmm...
¡Envejezco! Me había olvidado.

ANGEL 1

A tus ojos, mil años son un
día

DIOS

Pero finalmente pasan...
¡Aaahhhh...!! ¡Dios...! ¡...Tendré
que morir! ¡Es terrible ser
eternamente viejo!

Explota en prolongados sollozos.

ANGEL 1

¡No envejecerás,
Santo Padre! ¡No puedes!
Te actualizaremos!
¡Te renovaremos...!
¡Ah, Dios mío...!

DIOS

Se burlan de mí, no me
respetan! Ya no hay valores!
..Me llegan informes del
planeta: Las ciudades se
libran al pecado.. Ya no hay
distancia entre las clases..
Los reyes visitan los
burdeles. El sol se inflama..
La miseria aumenta.. ¡Pero
nadie presta atención a los
presagios! ¡Fornican, se aman
y detestan..! ¡Voy a
exterminarlos a todos..!

ANGELES 1 y 2

¡No, no.. por Dios!
¡Los humanos no!
¡LOS NECESITAMOS, DIOS..!
¡TUS FIELES, TUS CREYENTES,
TUS OBISPOS... ¡Tu Papa..!
¡Tu Iglesia...! ¡SIN ELLOS
SOMOS NADA!

ANGEL 1

¡Tú eres invulnerable!
¡Eres inmortal! ¡TÚ ERES EL
MISMO POR TODA ETERNIDAD!

DIOS

¡Ayyy! ¡Ya no me necesitan!
¡Dile al Diablo, que venga!
¡Hay que hacer un
concilio, una homilía!
¡Tenemos que hacer algo en
esta horrible situación!

Una humareda digna de un film de Meliés explota en el
proscenio y de ella surge la figura carnavalesca del DIABLO

DIOS

¡Diablos! ¡Que peste! ¡Huele
a diez mil demonios...!

DIABLO

Perdón, perdón...no era mi intención molest...

DIOS lo interrumpe

DIOS

No, no..disculpa..Fue la costumbre.. Fue solo una expresión..¡Mi amigo! ¡mi querido hermano..!

El DIABLO saluda con una amplia caravana

DIOS

Gracias por venir..Urge que hablemos..
Hay que planear una especie de diluvio..algún veneno, una epidemia..¡Algo que frene la bestialidad de los humanos! ¡Que vuelvan a respetarnos y dejen de toquetearse! ¡Algo que los asuste! ¡Que vuelvan a sentir culpas! ¡Tú me entiendes..!

DIABLO

Perfectamente, Señor...¿Pero no eres tú el Creador..?

DIOS

Si, pero ya no creo.. No creo nada..Ya ni en mí, tú crees..? ¡Ya estoy cansado! Además, eso de la sensualidad es cosa tuya!

DIABLO

Si..fue idea mia..Pero estuviste de acuerdo y ahora me pides..¡Ideas..! Tener ideas..
¡Tenerlas y no poder divulgarlas! Tendrás que dejarme publicarlas!
¡Imprimirlas! ¡Patentarlas!
¡Tener derecho de autor!
¡Poder compartir el honor!

Sin eso, no muevo nada..
 ¡Libertad de pensamiento!
 ¡Y ropa nueva..traigo esto
 puesto desde Felipe II..!

Quizá se despliega un cartel que anuncia "El Anticristo" de Juan Ruiz de Alarcón mientras EL PAR DE ANGELES declaman :

ANGELES

Si es demonio que ha tomado
 cuerpo de viento formado,
 ¿cómo no lo ha conocido
 con su poder el mesías?

Luego nos has engañado y si
 engañas, no eres Dios..

Pues cómo, si tú eres Dios
 ¿hay secreto para ti..?
 Este es pues el secreto
 que descubrir he intentado
 a tanto pueblo engañado..

Los 2 "ANGELES" con las manos indican la entrada de LA COMICA vestida de SOR JUANA, "sobreactuando" teatralmente :

SOR JUANA

Nobles Mejicanos de estirpe
 antigua ¡Venid adornados de
 vuestras divisas!

Reaparecen los "ángeles" rápidamente ATAVIADOS DE INDIOS a la manera de los grabados que mostraban América vista desde Europa, con penacho y banda que dice "AMÉRICA". Y también UN CÓMICO con tocado papal y una banda que dice "RELIGIÓN"

RELIGIÓN

América, bella y rica,
 que vivís tan miserable
 entre las riquezas mismas:
 dejad el culto profano
 a que el Demonio os incita
 Soy la Religión Cristiana
 que intento que tus
 provincias se reduzcan a
 mi culto.

AMERICA

¡Buena locura pretendes!
 ¡Buen imposible maquinás!
 ¡Toma al arma!
 ¡Guerra, guerra!

¡Viva España!
 ¡Su Rey viva...!

Toma una antorcha prendida a manera de espada :

¡Muere, América atrevida!

Recapacita, se detiene :

RELIGION

¡Espera! ¡No te doy muerte!
 ¡Que te necesito viva! ¡Que
 te conviertas y vivas...!

AMERICA

Si al pedir que yo no
 muera, y al mostrarte
 compasiva es porque
 esperas de mi que me
 vencerás, altiva..yo ya
 dije que me obliga a
 rendirme a ti la
 fuerza..aunque cautiva, yo
 gima..

Se desata la música tradicional y "trabada la batalla, entran huyendo LOS INDIOS y detrás LOS ESPAÑOLES" a la manera de una danza "de moros y cristianos" (ambos bandos amenazándose con sendas antorchas prendidas).

TRES O CUATRO NIÑOS DEL PUEBLO y OTROS TANTOS ADULTOS ABRIGADOS CON SARAPES, SOMBREROS Y REBOZOS se acercan y los miran expectantes. Entre ellos , también el DIÁCONO-

Desde la distancia, DIÁCONO descubre entre la gente a una joven sonriente, ANTONIA, y no la pierde de vista.

En el escenario ahora, una especie de gran guñol donde LOS MISMOS COMICOS, ahora con diferente vestimenta, simulan ser títeres que dialogan. CÓMICO 1 (vestido ahora como UBU REY) se dirige al público frente a un pizarrón lleno de signos

cuando un reflector de rodaje se prende y descubrimos la CÁMARA y los micrófonos que filman el espectáculo :

COMICO UBU

Veamos, pues, entonces,
 señoras y señores, cuál es
 la superficie de Dios..
 Dios es por definición
 inextenso, pero nos está
 permitido para claridad de

nuestro enunciado,
suponerle un número
cualquiera, mayor que
cero..Lo cual está de
acuerdo con el dogma de la
equivalencia de las tres
Personas entre sí y de su
suma..

Por lo que podemos decir
que "A" es una recta que
une cero con infinito..y
definir a Dios como el
camino más corto entre
cero y el infinito..

Pero Dios, al ser
inextenso, no es una línea
sino un punto..Y entonces
Dios es el punto
tangencial..entre cero y
el infinito..¿Está claro
verdad..?¡La Patafísica es
la ciencia..! (rectifica:)
¡Será la ciencia.!

Y empieza a canturrerar:

COMICO UBU

Fui por un tiempo ebanista
Mi mujer era modista
Era lindo nuestro hogar
Y solíamos jugar..
Yendo siempre a ese lugar..
¡Para ver descerebrar..!

Aparece COMICA (de Mme. UBU) y une su voz:

LOS DOS:

Vean..la máquina girar
vean los cerebros saltar
vean a la gente temblar
la máquina para descerebrar

(Repiten:)

Vean..la máquina girar
vean los cerebros saltar
vean a la gente temblar
la máquina para descerebrar

ANTONIA, se divierte con el espectáculo, percibe las miradas de DIÁCONO y termina por bajar la suya y disimular con timidez.



91. INTERIOR CELDA AMBROSIO DIA

Se cuela luz en la habitación, aunque una lámpara eléctrica aún prendida se encuentra al lado de AMBROSIO, que duerme junto a una mesita en la que reposa un vaso vacío.

Parece sonreír cuando despierta y se despereza. Abre los ojos completamente. Se ve radiante. Busca a su lado pero está solo. Reflexiona. Toma el vaso cercano pero no queda ni gota. se incorpora. Se estira. A su lado, la lámpara eléctrica permanece prendida. La apaga.

92. INTERIOR ESPACIO NOVICIO 2 DIA

NOVICIO 2 pensativo y solitario, ve a la distancia como:

93. INT/EXT PASILLOS SEMINARIO DIA

Un PAR DE SEMINARISTAS CARGANDO flores de papel decoradas con angelitos de lentejuelas, pasan apresuradamente frente a un SEMINARISTA-MÚSICO que afina un violín rodeado de atriles y sillas que esperan la llegada de otros músicos, y finalmente llegan a una puerta decorada con guirnaldas que abren con cierta dificultad.

94. INTERIOR AMPLIO ESPACIO SEMINARIO DIA

El PAR DE SEMINARISTAS avanza hasta depositar su cargamento en una mesa cercana a una DECENA DE SEMINARISTAS que se ocupa de preparar canastas navideñas trabajando "en cadena" (botellas de vino, frutas, quesos, envolturas en papel de china morado, etc.) Quizá un "tramo de la cadena" son UN PAR DE BOY SCOUTS que colaboran. El DIÁCONO los coordina y observa.

Al final de la cadena HERNAN supervisa y agrega sobres que cuidadosamente coloca en las canastas.

HERNAN

¿Ésta es la de Monseñor...?

SEMINARISTA

(cotejando con una lista):

No, no..ésta es la del
Nuncio..

HERNAN toma otro sobre y lo coloca en la canasta.
NOVICIO 2 llega y se aproxima a HERNAN

NOVICIO 2

Ya va a empezar la reunión.

HERNAN

Voy, ya voy...

(a Seminarista:)

Separa las que faltan, no
tardo.. Ponlas por grupos de
importancia según la lista

HERNAN guarda los sobres que tiene en la mano en una maleta
semiabierta que está a su lado en la mesa, llena de sobres
y billetes que apenas se distinguen.

NOVICIO 2 no puede evitar verlo, pero intenta disimularlo
con sorpresa y disgusto.

95. EXTERIOR PATIO SEMINARIO ABANDONADO DIA

Implementos de trabajo y costales entre las arcadas del
espectacular MONASTERIO semi-abandonado. Acaso pilas de
arena y piedras. Varias mesas (¿4?) dispuestas en medio de
la obra de reparaciones del MONASTERIO, en las que
AMBROSIO, BASILIO, MEDIA DOCENA DE NOVICIOS O SEMINARISTAS
JÓVENES, 4 NOTABLES 6 SEÑORAS y 1 CARDENAL, departen frente
a refrigerios y copas. Todos escuchan las palabras del SR
GOBERNADOR.

GOBERNADOR

Aquí está el cheque,
cabrón... ¡Me da gusto...!
¡Un pinche papelito...! Que
dice...Gobierno del Estado...
Secretaria de Finanzas...

Busca con la mirada

GOBERNADOR

¡Secretario...! ¿ónde andas...?
¡Hasta que hiciste algo
bueno, cabrón... Felicidades.!

Bebe un trago.

GOBERNADOR

El dinero no es mío..yo no
tengo tantos millones. Pero
¿sabes qué.? La gente votó
por mí..y al votar por mí,
agarró mi compromiso..de
apoyar al Movimiento..i

Y me vale madre si a
algunos no les gusta! Es
dinero del pueblo...! Salud
pa todos, chingao...!

(gira y se dirige a un elegante
PERSONAJE)

También ustedé, compadre
!salucita!

Los ASISTENTES aplauden. El PERSONAJE brinda.

En una mesa, HERNÁN le explica a su INTERLOCUTOR:

HERNÁN

exentos de impuestos¿ve...?
y utilidades garantizadas
...por las mismas propiedades

SEMINARISTA X

..oficiadas por obispos y
pueden tramitarse, en
Roma..

BASILIO, en otro grupo:

PADRE BASILIO

No debemos temer al
Maligno..cuando nos dice..
que no podemos hacer nada
contra el pecado..La
envidia del demonio
pretende destruir la
imagen..y el plan de Dios.
¡Y debemos impedirlo!
¡Debemos condenar el
aborto! ¡Impedir las
relaciones del mismo sexo!
¡No seamos ingenuos..Esta
guerra es de Dios.!
Pero..bueno, también,
claro, podríamos decir que
quiénes somos para
juzgarlos..¿No le parece?
(sonríe ambiguamente)

Regresamos con HERNAN

HERNÁN

..como en Italia: las
indulgencias sobre delito..
Por cada donativo, se
perdonan hasta 32 veces el
monto..

AMBROSIO, discreto y "muy comedido, vistiendo elegante saco de tela ligera y cuello clerical, observa a todos, levanta la copa, brinda y sonríe.

Desde una mesa lejana, NOVICIO 2 observa todo, deprimido.

Un MARIACHI aparece y avanza tocando a todo pulmón (¿"El son de la negra"...?)

AMBROSIO parece flotar mientras camina sonriente entre la gente que saluda, bendice o hace sonreír con algún breve comentario que no oímos.

96. INTERIOR SALA CAPITULAR SEMINARIO DIA / ¿noche?

HERNAN lee desde una pantalla que observan atentamente AMBROSIO y UN TRIO DE DIGNATARIOS. Alguno toma esporádicas notas. Varios tienen papel y maletines sobre la mesa. Otro, una copa de vino. NOVICIO 2 sentado a distancia.

HERNAN

(leyendo junto a pantalla)

..145 colegios, 21
institutos superiores y 9
universidades en América
Latina además de Irlanda,
España, Italia y los
Estados Unidos...

AMBROSIO se desentiende del entorno y abre un juego del "Tute" con baraja española en alguna "Ludoteka" de internet.

HERNAN(leyendo)

..Suman 650 sacerdotes,
cerca de 2500 seminaristas
mayores y menores y más de
35000 personas que
colaboran con nosotros...

PADRE BASILIO, discretamente, entra con su maletín y ocupa un asiento, sin que nadie le preste mayor atención.

HERNAN

(mostrando un diario)

Para bien o para mal,
habría que agregar que
este periódico reportó que
nuestro presupuesto anual
es de 650 millones de
dólares..de los cuales 50
son para obras de
caridad..Pero rechazamos
haber recibido donaciones.

AMBROSIO, levanta la mirada y escruta las reacciones del auditorio. Saca su frasco, toma algunas pastillas y las lleva a la boca, concentrado en su monitor y oyendo apenas lo que se dice en la reunión.

HERNÁN (OFF)

..son siempre anónimas..si alguno dejó algo en una alcancía..es imposible saber quién fue..Pero si hemos acordado.. formas de cooperación..desligadas de la administración de los sacramentos..

Se hace un silencio incómodo, que rompe DIGNATARIO 1

DIGNATARIO 1

No debería filtrarse a la prensa...

DIGNATARIO 2

Yo me ocupo de eso..Pero no es grave, todo va bien..

OTRO DIGNATARIO, reconfortado, brinda, dirigiéndose a Ambrosio

PERSONAJE IMPORTANTE

Muy bien, Padre..El Vaticano y nosotros, estamos muy satisfechos..

OTROS se muestran preocupados.

AMBROSIO parece salir de otras preocupaciones y cierra su lap-top. Hace una pausa histriónica, mira a todos con mirada vaga y agrega pretendiendo humor:

AMBROSIO

No somos la hermana Teresa.. Y sabemos que el estado laico es una broma..Lo que se puede comprar con dinero, resulta barato..Así que seguiremos ganando poder, aquí y en Roma...(sonríe) Seguimos edificando el monopolio de la culpa..(cambia de tono) Y, sin embargo..tendremos mucho cuidado..

..porque todo puede pasar..Y
 "uno de vosotros podría ser
 quien me entregue.."

Silencio incómodo. Se entremiran todos.
 NOVICIO 2, atribulado, los observa, desde lejos.

97. INT AMPLIA HABITACIÓN VACIA SEMIARIO DIA/ ¿noche?

Espacio revuelto entre sillas amontonadas, paquetería,
 escaleras de pintores, herramientas y libros dispersos.

AMBROSIO, en medio de ese desorden, revisa una especie de
 álbum fotográfico en el que algunas fotos se encuentran
 simplemente colocadas entre las páginas y otras, revueltas
 con cartas, recortes y documentos, parecen relativamente
 clasificadas. AMBROSIO se concentra en algunas que muestran
 algún PERSONAJE SONRIENTE, FILAS DE ADOLESCENTES expectantes
 conducidos en fila hacia alguna parte y finalmente un
 pequeño grupo de "ENCORBATADOS" que posan ante el fotógrafo
 como en espera de algo. En algunas de estas fotos
 reconocemos a alguno de los personajes de las 2 escenas
 anteriores. Todas las fotos, en todo caso, reproducen o
 recuerdan las fotos de Gideon Bachman del rodaje de "Saló"
 de Pier Paolo Pasolini. (1975, pero ambientadas en 1944)

PADRE BASILIO llega con un sobre en la mano.
 AMBROSIO cierra el album.

PADRE BASILIO

Trajo esto la hija..Le dije
 que no, pero insistió..

AMBROSIO

¿Sabes lo que me tiene
 preocupado..? No logro
 acordarme de dónde saqué
 esa historia que me da
 vueltas..

La de la mujer y el joven
 aquel..¿Será...?

Tocan a la puerta.

PADRE BASILIO

¿Quién toca...?

VOZ (ANTONIA)

(apenas audible:)

Busco al Padre Superior...

PADRE BASILIO
Es la que trajo la carta...

VOZ UN POCO MAS AUDIBLE:
Es urgente...

AMBROSIO
Entra...

Aparece ANTONIA.

AMBROSIO la mira sin decir nada.

ANTONIA tampoco se atreve a decir nada por un momento.
Luego, rompe el silencio, con timidez casi inaudible y al
borde del llanto.

ANTONIA
Padre Santísimo..Mi madre,
de pronto..los doctores
dicen que..

AMBROSIO
Pero, hija, yo no puedo..
mi tiempo..

ANTONIA se repone un poco, y se atreve a hablar

ANTONIA
Necesita un confesor..
¿Usted no podría..?
No usted mismo.. pero
sugerirnos

AMBROSIO
Iré yo mismo, hija mía..

ANTONIA reconfortada y radiante, aún presa de la timidez

ANTONIA:
¿Cómo agradecerle, santo
Padre..?
Es muy cerca..
Aquí está..dónde..

Le besa las manos y le da un papel enrollado.

AMBROSIO no deja de mirarla, un tanto intrigado.

ANTONIA
¡Gracias..! Padre..Me voy..

..Dios le mantenga sus
virtudes,Dios le recompense
..su piedad..

ANTONIA se santigua.

AMBROSIO la bendice y sigue con la mirada hasta que sale.

AMBROSIO

Te decía, Basilio..El poder
corrompe, pero la falta de
poder corrompe más..
Y desgasta, pero más cuando
no lo tienes..¿Llegaron las
biblias..?

BASILIO

Están abajo..falta revisar,
para enviarlas..
Me preocupa una cosa..
Parece que algunos
periodistas pretenden hacer
un reportaje, un..

AMBROSIO

¡No saben en qué lío se
meten..Ni quien les haga
caso..! Si aspiras a tener
poder, lo primero es ser
capaz de soportar el
odio..¿no crees..?
Me la persignan..

98. INTERIOR RECÁMARA CASA ANTONIA NOCHE

ELVIRA ronca.

ANTONIA, cercana, vela su sueño leyendo y levanta la mirada cuando suena la campanilla anunciando que alguien llega. Se incorpora y sale.ELVIRA se mueve en la cama pero no despierta.

99. INTERIOR SALA o ESCALINATA CASA ANTONIA NOCHE

AMBROSIO, acompañado o esperado por ANTONIA, avanza pero se detiene a observar alguno de los muchos cuadros que decoran el lugar.

100. INTERIOR RECÁMARA CASA ANTONIA NOCHE

ELVIRA continúa roncando.

La puerta se abre y entran AMBROSIO y ANTONIA.

AMBROSIO mira a ANTONIA antes de acercarse lentamente a ELVIRA. Se detiene. Se inclina sobre ella y parece observarla detenidamente. Se incorpora. La bendice gestualmente. Mira a ANTONIA, indicándole silencio. Se acerca a ANTONIA y le indica que es mejor salir.

ELVIRA se mueve nuevamente en la cama pero sigue dormida.

101. INTERIOR SALA CASA ANTONIA NOCHE

AMBROSIO sentado junto a ANTONIA, con una Biblia entre las manos, busca pasajes y los lee, con voz muy baja.

AMBROSIO

Porque dijo Juan:
Ya que Dios nos amó así,
también nosotros debemos
amarnos unos a otros".

ANTONIA escucha, atenta pero sorprendida, intentando entender la situación. AMBROSIO prosigue:

AMBROSIO

Y también en Corintios:
"El amor no es indecoroso...
No os neguéis el uno al
otro...Para que no os
tiente Satanás a causa de
vuestra incontinencia".

ANTONIA parece asustada por la simple mención de Satanás.

AMBROSIO lo percibe, sonrío y continúa:

AMBROSIO

O como dijo el poeta :
Hoy la tierra y los cielos
me sonríen.. Hoy llega al
fondo de mi alma el sol,
Hoy la he visto..y me ha
mirado..¡Hoy creo en Dios!

AMBROSIO cada vez más cercano a ANTONIA no resiste más, la abraza repentinamente y busca besarla aunque ella intenta resistirse

ANTONIA

¡Padre!!Por amor de Dios...!

Se oyen ruidos que hacen a AMBROSIO detenerse y soltar a ANTONIA.

ELVIRA, caminando lentamente por el pasillo llega a la sala y entra, en bata y apoyándose en un bastón. Los mira severamente antes de hablar.

ELVIRA
¡Padre...! ¡Usted...!

Ambos intentan recomponerse.

ELVIRA
¿No me engañan mis ojos...?

AMBROSIO, turbado no sabe qué responder.

ELVIRA se aproxima.

ELVIRA
¡Usted, el hombre más virtuoso y santo de la Santa Madre Iglesia!

ANTONIA, ofuscada, disimula.

AMBROSIO [musita]
Señora, por favor...

ELVIRA también susurra, como en secreto

ELVIRA
¡Se habla de usted como el próximo Papa...!

ANTONIA mira a AMBROSIO con admiración.

ELVIRA recoge la Biblia dejada por AMBROSIO y habla con ambigüedad y voz baja, como si ANTONIA no debiera oír.

ELVIRA
¡Pero, Padre...! ¡Leerle la Biblia a esta pobre inocente...! ¡A su edad...! ¿Usted cree que sea conveniente...?

ANTONIA exultante, pero confusa, se santigua.

ELVIRA
Déjanos solos, Antonia...

ANTONIA sale.

ELVIRA cambia su actitud. AMBROSIO también.
Se entremiran en silencio por un momento, dudando ambos.

ELVIRA

Tengo miedo, Padre..hoy me
siento mejor, pero..

AMBROSIO reflexiona, se recompone. Se aproxima a Elvira y camina a su alrededor al hablar:

AMBROSIO

Es normal, hija..pero
piensa, recuerda lo que
nos dice Pedro.."La vida
es eterna porque Él es
eterno" Piensa por ejemplo
que todos los bienes que
te dejó tu difunto marido,
que Dios tenga en su
Gloria..tus haciendas, tus
comercios, tus ahorros..no
te los llevarás contigo..
Que vivir en el lujo es
una forma de pecado..
Estuve admirando los
cuadros, hay obras
maravillosas..y muy
valiosas..

AMBROSIO ha llegado muy cerca de ELVIRA, que no ha dejado de mirarlo, cada vez más embelesada con sus palabras.

AMBROSIO se detiene frente a ELVIRA y ambos se miran en silencio.

ELVIRA cambia de actitud

ELVIRA

Has cambiado mucho..Hablas
igual, pero eres otro..

AMBROSIO se paraliza

AMBROSIO

¿Eres tú...?

ELVIRA

Tampoco yo estaba segura..
Pero te vi pasar hace
poco..y me entró la duda..
Regresé hace poco..tu ya
no venías..

AMBROSIO no puede sostenerle la mirada, sorprendido.

ELVIRA
 No te preocupes..
 Nadie sabe nada..

*

102. INTERIOR ESPACIO(¿CELDA?) BASILIO NOCHE

BASILIO inmerso en si mismo, reflexiona.

103. INTERIOR CAPILLA NOCHE

El cadáver de IFIGENIO reposa vendado en su ataúd, ya colocado en la capilla donde vimos que fuera velado, pero aún no hay nadie cerca. Solo BASILIO que concentrado lo mira por un tiempo antes de percibir el hedor que despide. Reacciona, pero se controla. Cambia de lugar, pero no puede evitar seguirlo viendo y a pesar de hacerlo desde otra posición, de seguirlo oliendo.

104. EXTERIOR MURO/PATIO MONASTERIO ANOCHECER

IFIGENIO y NOVICIO 2 conversan (tal como los vimos en las páginas XX y XX, pero ahora no los oímos por que, junto con BASILIO que los observa, nos mantenemos a distancia)

105. INTERIOR CAPILLA NOCHE

BASILIO se acerca al cadáver de Ifigenio y tímidamente toca el vendaje que parece sucio, rojizo. Se mancha el dedo y lo mira intrigado, asustado. No puede contener el llanto que lo asalta, mientras intenta musitar una plegaria. Nos toma un momento entender lo que dice.

BASILIO
 Mea culpa, mea culpa, mea
 máxima culpa..

106. EXTERIOR PASILLOS SEMINARIO (2) NOCHE

AMBROSIO pensativo camina por los pasillos sin rumbo claro A poco levanta la mirada y ve, con extrañeza y a cierta distancia, a ROSARIO sentada en una banca que lo mira fijamente.

AMBROSIO decide cambiar de dirección.

107. EXT. JARDIN SEMINARIO (2) NOCHE

AMBROSIO camina nuevos pasos, pero pronto mira que adelante, ROSARIO parece esperarlo de pie, mirándolo fijamente.

AMBROSIO vuelve sobre sus pasos y regresa a su celda.

108. INTERIOR CELDA AMBROSIO (2) NOCHE

AMBROSIO entra a su celda, para encontrarse con que:
ROSARIO ya está dentro esperándolo y casi de inmediato
hablándole con voz baja y contenida.

ROSARIO

No te reprocho nada..No
te escondas: lo sé
todo..

AMBROSIO, desconcertado, no se atreve a enfrentarla. Gira.
Parece desesperado, confuso.

ROSARIO

¡No desesperes...!
La tendrás..

AMBROSIO no acierta a decir nada. ROSARIO sonríe.

ROSARIO

Pero.. "Amaos los unos a
los otros".. San Juan y
un poemita de Bécquer..
¿Con esos argumentos
pretendes tenerla..?
¿Qué dirían tus tios..?
Yo te diré cómo..

AMBROSIO se sorprende, se emociona. Se acerca a ella, la
abraza. Se entremiran, cómplices. Ella se apoya en su pecho

109. EXTERIOR CAMINO HACIA CATACUMBAS NOCHE

Sopla un viento fuerte moviendo las ramas del lugar.
ROSARIO y AMBROSIO avanzan (¿entre tumbas?) iluminándose
con una sola lámpara que lleva AMBROSIO. ROSARIO lo lleva
de la mano.

AMBROSIO parecería ir temblando, por frío o por miedo.
Se detienen un momento. ROSARIO lo mira con recriminación.

AMBROSIO se repone, se ajusta el ropaje y sigue.
Avanzan hasta llegar al portón.

ROSARIO abre. Entran.

110. INTERIOR CATAUMBAS NOCHE

ROSARIO toma la lámpara de manos de AMBROSIO y le indica con un gesto que la espere. Luego, avanza por algún sinuoso pasillo y la luz prácticamente desaparece. Se oyen desaparecer los pasos.

AMBROSIO vuelve a ser vencido por el miedo. Castaña los dientes. Se empieza a oír un rumor sordo y nuevo que crece por momentos. Luego, algunos gemidos ininteligibles...

En una toma lejana vemos que AMBROSIO manotea buscando alejar algo que no vemos, pero que parecería -por sus gestos- revolotear amenazante a su alrededor.

En la toma cercana que sigue, lo vemos aterrado pero relajándose un poco al haber "alejado el misterioso peligro". Luego, mira al suelo y reacciona como si una serpiente lo acechara y se trepa en una piedra o terraplén.

Finalmente, se acercan pasos. Regresa paulatinamente la luz que sale del interior del sepulcro y con ella, ROSARIO, vestida diferentemente, que le indica con la mano que lo siga. AMBROSIO titubea, pero obedece. Avanzan entre vapores, tarántulas y esporádicos ruidos extraños. AMBROSIO suda.

ROSARIO, serena, lo precede y guía. Finalmente se detienen.

111. INTERIOR SEPULCRO NOCHE

ROSARIO deja la lámpara en el piso y lanza una dura mirada despreciativa al pálido AMBROSIO, antes de iniciar una especie de ritual:

Traza un círculo imaginario en el piso a su alrededor, saca de su ropa un pequeño tubo con líquido y deja caer unas gotas en el círculo trazado, del que inmediatamente salen (acaso llamaradas y) un denso humo negro que oscurece la escena aún más, filtrando la tintineante luz de las lámparas.

ROSARIO, entonces, saca un pequeño puñal, se hiere el brazo y con la abundante sangre que mana "riega" una parte del fuego que, entonces, desaparece.

AMBROSIO alucinado y sin fuerza, observa todo y se deja caer de rodillas, abrumado. Baja la cabeza y quizá reza.

Un ruido brutal y una luz intensa invaden por un instante el lugar, pero pronto vuelve a oscurecerse por un denso humo similar al anterior.

AMBROSIO levanta la mirada, para descubrir que en el centro del humo dejado por las llamas aparece una llave, rodeada por una especie de bruma. Se hace la oscuridad total, y al volver la luz, el humo ha desaparecido.

ROSARIO
[para sí misma]
¡Lo logré..!

AMBROSIO, desconcertado

ROSARIO "hace un gesto mágico" con la llave y se la entrega

ROSARIO
Esto te allanará el
camino..Ve con ella..La
encontrarás dormida..

AMBROSIO duda, pero la toma

ROSARIO
¡Ve..!

AMBROSIO obedece y sale. ROSARIO lo ve alejarse. Esboza una sonrisa.

La luz se va por completo. Los pasos se alejan.

112. MISMO LUGAR

La luz regresa (muy intensa y clara) al espacio donde se desarrolló "el ritual" dejando ver lo antes oculto.

ROSARIO desmonta la escenografía "diabólica" de la escena precedente, agita con fuerza un cartón o prende un ventilador para disipar los vapores que aún invaden el espacio y luego limpia los restos de hollín y cenizas que dejara el fuego. Finalmente mueve cortinajes que dejan ver enormes bocinas, monitores, computadoras y algunas luces teatrales.

*

113. INTERIOR IGLESIA NAVE NOCHE

La nave de la iglesia se encuentra totalmente vacía, silenciosa y oscura.

NOVICIO 2, acompañado de un PERIODISTA que porta una cámara con enorme lente, avanzan sigilosamente y sin pronunciar palabra como temiendo ser descubiertos.

NOVICIO 2 se detiene, le indica algo con la mano y PERIODISTA se aproxima hacia donde una cámara de video escondida apunta hacia la misma nave.

PERODISTA dirige su cámara con intención de fotografiarla, pero NOVICIO 2 lo detiene con un gesto y le indica que lo siga.

114. INTERIOR IGLESIA SACRISTIA NOCHE

NOVICIO 2 y PERIODISTA, sigilosamente, entran a la sacristía

PERIODISTA se distrae por un momento observando el lugar, mientras NOVICIO 2 se dirige a un arcón que abre y conmina a su acompañante a aproximarse para mostrarle el contenido: Docenas de biblias. Abre una al azar, que revela ser una caja que esconde dólares en fajos grandes. A un lado, repite la operación con otro arcón: pero en este, las falsas biblias contienen paquetes sellados con "cinta canela".

EL PERIODISTA, impresionado y sorprendido, fotografía.

NOVICIO 2, mientras se acerca a un mueble y abre un cajón. Con una seña invita al PERIODISTA a ver el contenido: postales pornográficas y revistas "para hombres".

PERIODISTA sonríe.

Mientras NOVICIO 2 abre la puerta de una especie de clóset: lleno de armas largas.

PERIODISTA frunce el ceño. Reflexiona un momento y finalmente toma fotos.

NOVICIO 2 lo deja hacer y revisa, mientras, varios empaques de DVD que, desordenados, se encuentran sobre un reproductor

Sonriendo levemente carga uno y prende el monitor, mientras PERIODISTA sigue fotografiando.

En la pantalla del monitor, aparece una escena en CARMILLA y TEÓFILO se acarician y besan como al principio de nuestra trama.

115. EXTERIOR CALLES NOCHE

La luna ilumina la calle. Sopla una brisa creciente de la que AMBROSIO intenta protegerse al avanzar en sentido contrario, bajando la cabeza y ajustándose el cuello del abrigo que lo cubre. Al llegar a una bocacalle levanta la mirada y se encuentra con la del HOMBRE MISERABLE que sostiene la suya sobre Ambrosio que se detiene sorprendido. Ambos se paralizan por un momento.

Luego, el HOMBRE anuncia una leve sonrisa y levanta el brazo con la mano extendida.

No queda claro si intenta un saludo o solo pide limosna ya que en todo caso AMBROSIO lo ignora y prosigue su camino.

AMBROSIO, llega hasta la casa de Antonia. Abre la puerta que no opone resistencia y entra.

116. INTERIOR CASA ANTONIA RECÁMARA(S) (Y/O SALA) NOCHE

AMBROSIO llega hasta el dormitorio de Antonia.

ANTONIA duerme.

AMBROSIO se aproxima cauteloso. La observa. Levanta las sábanas y la contempla. Besa su cuerpo. Su boca. Se separa apenas y se abre la sotana. Vuelve a acercarse a ANTONIA, cuando un golpe de bastón lo derrumba por tierra y ruge la voz de ELVIRA

ELVIRA:

¡Desgraciado...!

ELVIRA se lanza contra Ambrosio a bastonazos.

AMBROSIO reacciona: atrapa el bastón, jala y empuja a ELVIRA fuera de la habitación, tapándole la boca con la mano. Finalmente la inmoviliza con la rodilla contra su pecho, empujándola encima de su propia cama.

ELVIRA se defiende con fuerza. Se incorpora. Balbucea:

ELVIRA

¡Degenerado...!

¡Miserable...!

¡Auxilio...! ¡Aux...!

AMBROSIO tiene que abrazarla con fuerza contra su cuerpo. Se excita. Forcejea con ella, no se sabe bien si tratando de detenerla o de violarla. ELVIRA se defiende con furia.

AMBROSIO toma un almohadón cercano y lo aprieta contra la cara de ELVIRA que pronto deja de presentar resistencia, afloja el cuerpo y queda inerte. AMBROSIO le muerde el cuello.

117. EXTERIOR PLAZA NOCHE

El viento se desata levantando papeles a su paso.

EL HOMBRE MISERABLE, camina tiritando por una calle cercana hasta llegar donde, los CÓMICOS guarecidos entre las

escenografías, se protegen del viento con máscaras, sombreros y piezas de vestuario estrafalarios.

El HOMBRE se aproxima a ellos y busca protegerse del viento que continúa levantando telas y papeles a su paso.

Alguna hoja se queda pegada por el viento en una de las escenografías donde se guarecen los cómicos : resalta un dibujo de Posada y el encabezado: "Horrible y espantosísimo acontecimiento"

*

118. EXTERIOR EDIFICIO LUJOSO Y MODERNO NOCHE

2 LUJOSAS CAMIONETAS NEGRAS se estacionan frente a la entrada de un lujoso y moderno edificio de oficinas y de ellas descienden 2 DIGNATARIOS ECLESIASTICOS cuyas estolas y faldones son azotados por el viento en cuanto salen a la calle.

Deteniéndose los capellos y tratando de mantener la compostura, intentan acordar algo entre ellos pero el azote del viento sobre sus ropajes se los impide, así que se limitan a acercarse a la puerta del edificio cruzando una pequeña explanada, mientras del OTRO VEHÍCULO desciende el PERSONAJE IMPORTANTE, ya establecido previamente.

119. INTERIOR OFICINA LUJOSA Y MODERNA. DF. NOCHE

Por el gran ventanal de un amplio despacho vemos volar papeles y periódicos movidos por el viento.

Todo es captado por cámaras de vigilancia, mientras varios monitores de TV transmiten, sin sonido, noticieros matinales en los que aparecen SACERDOTES y DIGNATARIOS, incluido alguno de los recién vistos.

AMBROSIO habla por teléfono caminando y dividiendo la vista entre los monitores y el ventanal con los periódicos que vuelan. Ahora viste una chamarra informal y cuello sacerdotal pero lleva un sombrero "panamá"

AMBROSIO

Si..no..salgo para el
aeropuerto..Tailandia,sí..
luego Roma..No..después de
Navidad..

AMBROSIO aprovecha que su interlocutor habla, para con el control remoto subir el sonido de algún monitor donde un sacerdote (ya establecido como "importante") declara: "No, no estábamos enterados.No, no sabíamos nada"...

BASILIO, descompuesto y acelerado, guarda folders y documentos en varias maletas. AMBROSIO sigue al teléfono:

AMBROSIO
Si..El Papa lo está
pensando..Ve con Dios..

Cuelga.

Gira y se topa con un cartel pegado en una especie de pizarrón lleno de anuncios y convocatorias: se trata del cartel de una película que despliega una gran foto de Carmilla y Teófilo en alguna de las escenas del principio de nuestra historia.

AMBROSIO se paraliza al verlo:

AMBROSIO
¿Quién puso eso ahí...?
(se dirige a Basilio)
Esa es la historia que te
decía que me da vueltas y
no sabía de dónde..

BASILIO voltea pero no dice nada.

AMBROSIO
¡Nosotros la habíamos
prohibido...! ¡Maldita sea...!

Suenan teléfonos pero AMBROSIO le ordena a BASILIO

AMBROSIO
¡No contestes...! ¡Vámonos...!
¡Adelántate!

BASILIO toma otra maleta con ruedas y va hacia a la salida.

Acaso AMBROSIO se detiene, abre un portafolio y saca un estuche que abre dejando ver una jeringa.

Papeles y periódicos continúan volando por la ventana

120. INTERIOR CASA ANTONIA. NOCHE.

AMBROSIO, con sotana entra en la silenciosa casa.

Sigilosamente, llega al espacio donde permanece el cadáver de ELVIRA. Lo mira con disgusto, se controla y aproxima.

AMBROSIO saca de sus ropajes una enorme bolsa y unos rollos de tela. Empieza a manipular el cadáver para meterlo en la bolsa o cubrirlo con la tela.

121. INT. FRENTE y DENTRO DE ASCENSORES EDIF. OFICINAS AMANECER

BASILIO, con maletas, portafolios y folders, impaciente espera la llegada del ascensor.

Al abrirse la puerta, aparece NOVICIO 2

BASILIO
¿Qué haces aquí? ¿Cómo
entraste?

Sin esperar respuesta BASILIO entra rápidamente al elevador evitando con un empujón que NOVICIO 2 salga.

La puerta se cierra. BASILIO finge ignorar a NOVICIO 2.

NOVICIO 2
Vengo a decirles que...

BASILIO forcejea con su propio cargamento que resbala de su hombro o escapa de sus manos.

NOVICIO 2
No podemos seguirlo
protegiendo..¿Para qué..?
¿Por qué seguir engañando a
la gente..? Esto es una
industria, una empresa, no
es lo que pensábamos..Somos
varios los que..

BASILIO no lo mira siquiera

NOVICIO 2
Vengo a decirles que le
escribimos al Papa..

BASILIO ahora sí voltea y lo enfrenta

BASILIO
(irónico)
¿Y esperan tener respuesta?

El elevador ha llegado al vestíbulo y se abre la puerta.

122. INT/EXT LOBBY MODERNO EDIFICIO OFICINAS. AMANECER

En el amplio lobby ya se encuentran DIGNATARIOS y PERSONAJE discutiendo acaloradamente, mientras se dirigen hacia los ascensores.

PERSONAJE

..Se habla de desfalcos,
Monseñor..y..

DIGNATARIO 1

Con calma, Licenciado..
¡ Como él mismo ha dicho:
Quiénes somos nosotros
para juzgarlo..Dejen el
juicio a Dios..

Entra SEÑORA al fondo, mientras ahora es DIGNATARIO 2 quien se dirige a Personaje

DIGNATARIO 2

Una mancha en un cuadro
..no quita que el
horizonte sea maravilloso..

La SEÑORA, muy tensa, se aproxima y DIGNATARIO 2 le extiende la mano, displicente, para que la bese.

SEÑORA

No, Monseñor..Son ustedes
los que deberían besar
nuestras manos..Cuando me
dijeron que Dios es amor,
me mintieron ¿Dónde está
ese Dios? ¿Quién es..
¿Quiénes son Dios?
¿Ustedes que dicen
representarlo..? A ustedes
no les interesa el amor,
les interesa manipular..
les interesa el poder..

DIGNATARIO 2 espantado por lo que oye, se repliega.
DIGNATARIO 1 voltea al oír un ruido.

Se abre la puerta del elevador del que sale BASILIO apresurado, arrastrando maletas.

NOVICIO 2 lo sigue pero se detiene al ver al grupo.

BASILIO se aproxima y se dirigen a él, pero este los interrumpe:

BASILIO

Disculpen señores, estoy
saliendo al aeropuerto..No
esperaba..

NOVICIO 2, pálido, los mira desde su lugar cuando la puerta se abre nuevamente y aparece AMBROSIO cargando portafolios.

NOVICIO 2
¡Padre...! ¡Tengo que hablar
con usted...!

AMBROSIO sorprendido le lanza una mira gélida.

AMBROSIO
Nada que hablar...¡Vete!

NOVICIO 2 pierde el control

NOVICIO 2
¡Mon Père...!Fuiste nuestro
padre, nuestro dios..y nos
engañaste..nos violaste..
supuestamente nos absolviste
Pero..Nos mataste 3 veces..!
¡Nos mataste!

AMBROSIO
Monseñor, licenciado, Tendrán
que perdonarme..Tengo que
ausentarme..Hágase cargo,
Monseñor, usted sabe..

PERSONAJE con una mirada helada está a punto de responder,
pero DIGNATARIO se adelanta tratando de impedirlo.

DIGNATARIO 1
Naturalmente, Padre.. Vaya
con Dios..

PERSONAJE
Padre..es muy grave lo que
está pasando..Se dice que...

AMBROSIO
Disculpe licenciado..estoy
saliendo..Hablamos a mi
regreso..

La SEÑORA se sobrepone a sus nervios y lo enfrenta

SEÑORA
Ya no creo en Dios,
Padre..¡Por ustedes he
perdido la fe..!La fe de mis
hermanos, de mi familia..

La que me trajo hasta aquí
buscando a Dios..!Dios no
está en las iglesias porque
ustedes lo asesinaron..!
¿Por qué tenemos que
seguirlos aceptando..?

AMBROSIO se contiene, la ignora, finalmente la interrumpe

AMBROSIO
¡Fuera..! ¡Largo..!

AMBROSIO se encuentra con los otros.

NOVICIO 2 lo ve alejarse, pero prosigue, destrozado

NOVICIO 2
¡Son delitos, Padre,
crímenes.. Tienen que pagar
ante la ley! ¡En este mundo,
no después..No se trata de
pedir perdón y quedarse
tranquilos..!

AMBROSIO se dirige a BASILIO, le da los maletines que lleva
y mira el reloj.

AMBROSIO
Adelántate..
Cuida este maletín..

BASILIO asiente rápidamente y se adelanta con los maletines

AMBROSIO ya está emprendiendo el camino de salida, pero
se detiene.

AMBROSIO
Piense en esto, Licenciado..
No sé qué digan..
No sé qué sepan de mí..
Pero yo sé más de todos
ustedes..

PERSONAJE no responde.

AMBROSIO continúa su camino, tras BASILIO.

DIGNATARIO 2 los ve alejarse y abordar una camioneta entre
papeles volando. Y desde lejos los bendice.

123. INT. CASA ANTONIA NOCHE

Por la puerta aparece ANTONIA. Se detiene al descubrir lo
que ha pasado. Ahoga un grito mordiéndose el puño y

lentamente se desliza por el quicio de la puerta perdiendo el sentido. Golpea algún objeto que cae haciendo ruido.

AMBROSIO voltea. Agitado va hacia ella. Se acuclilla, la mira. Duda. Se aproxima. La toca apenas. Parece conmovido. Se decide. La toma en brazos, la lleva hacia la cama y la deposita suavemente. La mira.

Luego, se abre el hábito, toma las piernas de ANTONIA, las abre, levanta y la viola con furor brutal, jadeando salvajemente.

Termina pronto y se desploma a los pies de la cama, bañado en sudor. Permanece inerte en el suelo, apoyado en la base del lecho.

Tras un momento, un ruido leve lo hace reaccionar : ANTONIA despierta. AMBROSIO se acurruca y aprieta intentando esconderse, aparentemente desconcertado.

ANTONIA se incorpora, mira a su alrededor sin poder ver a nadie, despertando apenas y descubriendo rastros de sangre en sus piernas y su ropa deshecha.

Ahoga un grito y queda paralizada viendo su propia sangre. Lentamente se vuelve a acostar, de costado y en posición fetal, sollozando.

AMBROSIO continúa en su lugar y se tapa los oídos para no oír el llanto, apretando con fuerza las manos contra su cabeza. De pronto percibe algún ruido diferente, abre las manos y gira la cabeza.

ANTONIA se ha incorporado y trata de levantarse.

AMBROSIO

¡A dónde vas...!

ANTONIA se paraliza de sorpresa y miedo ante la furia de la voz.

AMBROSIO lentamente se incorpora y sale a la vista de Antonia.

AMBROSIO

¡A dónde crees que vas...!

¿A denunciarme ante el mundo...?

ANTONIA no logra decir nada, aterrada. Intenta huir, pero AMBROSIO la atrapa. El cuerpo de ANTONIA desfallece. De pronto, se oyen lejanos sonidos de sirenas policíacas que se acercan.

AMBROSIO se detiene sin soltar a ANTONIA. Permanece atento.

Se multiplican los sonidos, cada vez más cercanos. AMBROSIO decide abandonar a ANTONIA y salir huyendo hacia una pequeña habitación contigua donde se topa con un televisor prendido pero que no transmite señal alguna y encima de la cual, entre otros objetos se topa con una foto enmarcada que lo paraliza al verla.

Toma la foto y la vemos con él: una foto familiar donde aparecen Elvira y Ambrosio más jóvenes y una niña pequeña que se parece a Antonia.

AMBROSIO mira la foto, luego hacia ANTONIA en el suelo. El ruido exterior aumenta, opacando el zumbido del televisor.

124. INTERIOR PRISION NOCHE

AMBROSIO prisionero, con la misma actitud pensativa con que lo hemos visto varias veces a lo largo de la historia, esta vez mirando hacia la fuerte luz blanca de un reflector que lo apunta.

Cerca de él, pero tras otra reja, TEOFILO avejentado y lleno de escoriaciones y cicatrices lo observa en silencio. La reja se abre y aparece ROSARIO, vistiendo hábito como al principio de la trama. Lo siguen un PAR DE GUARDIAS SUIZOS. Se detienen en la puerta. ROSARIO avanza hacia Ambrosio.

AMBROSIO apenas puede reaccionar al verla.

ROSARIO sonríe apenas, se aproxima a AMBROSIO, lo bendice y le habla luego, casi al oído, sonriendo más plenamente.

ROSARIO

Te quiero siempre..por eso
te libero..Te perdono y te
libero..

ROSARIO hace un gesto hacia los GUARDIAS que liberan a AMBROSIO y salen dejando abiertas las rejas. AMBROSIO no puede decir nada. Simplemente, baja la cabeza.

ROSARIO lo mira un momento y se va.

AMBROSIO levanta la mirada y la mira (¿o la oye?) alejarse por el pasillo.

Permanece un momento en silencio, reflexivo, nuevamente y por última ocasión, en la misma actitud en que lo hemos visto varias veces a lo largo de la trama.

Pero esta vez, al cabo de un momento, se repone, esboza una leve sonrisa antes de incorporarse y camina lentamente siguiendo los pasos de Rosario por el largo pasillo hacia la salida del calabozo.

Unos pasos más adelante lo espera PADRE BASILIO

PADRE BASILIO
¿Qué sucedió, Mon Père..?

AMBROSIO
Nada, inada..!
Como siempre..
¡Aquí no ha pasado nada...!
(sonríe)

Prosiguen su camino.

BASILIO, sin embargo, continúa desconcertado.

AMBROSIO lo percibe y sonriendo, pero sin detenerse apenas, le dice

AMBROSIO
¿No crees..? ¿O si crees.?
¿Qué crees..?

Siempre sonriendo, continúa su camino por el largo pasillo.

Atrás, descubrimos a TEOFILO que permanece preso y maniatado

125. INSERT INTERIOR CATEDRAL DIA

Suenan campanas.

En una televisión informalmente colocada en un vestíbulo eclesiástico, vemos las chimeneas de San Pedro despedir humo negro, precediendo imágenes que resumen la asunción de un nuevo Papa. Un "cintillo" se superpone a la noticia:

PAPA HABEMUS / ALELUYA

126. INTERIOR CATEDRAL DIA

La catedral vacía pero aún decorada con los colores vaticanos. Dando la espalda a la nave el nuevo Papa reza hincado frente al altar.

Un acercamiento nos muestra su identidad : se trata de BASILIO que reza fervoroso por un momento, para luego, cambiando de expresión, mirarse la mancha rojiza que ahora se ha extendido en la mano con que en otro momento tocara el cadáver de Ifigenio.

Desde la distancia, lo mira ROSARIO, plena y sonriente, que saca su teléfono celular y lo fotografía.

127. INTERIOR / EXTERIOR IGLESIA (PREVISTA) DIA

ALGUIEN HINCADO reza frente al ex-voto popular y a su lado una foto de AMBROSIO y otra de BASILIO.

(acaso en el exvoto, aparece una leyenda:

ASI VIVIERON, MURIERON Y SE CONVIRTIERON EN SANTOS.
BOCCACCIO)

Se incorpora y se aproxima para prender una veladora. Es HERNAN que deposita la veladora frente a los retratos.

El HOMBRE MISERABLE, con la misma ironía del principio, lo mira todo desde cierta distancia.

En el interior, HERNAN sigue rezando frente a las imágenes.

128. ATRIO / FERIA DIA

Afuera, en el atrio se ha instalado una FERIA contemporánea y popular, con puestos de todo tipo.

EL DIÁCONO se quita el ropón. Debajo lleva jeans y playera. Lo rodean VARIOS COMICOS, jóvenes y alegres, que ahora llevan sencillas ropas modernas y suben en un gran camión sus escenografías, cajas, luces, vestuario, etc. DIÁCONO y ANTONIA se desempeñan en lo mismo, cariñosos y bromistas.

ALGUNOS CÓMICOS terminan aún de desmontar alguna escenografía : una especie de catedral hecha de telones. OTROS COMICOS terminan de subir sus cosas a los camiones.

De entre la gente, aparecen 4 CHICAS LLEVANDO MASCARAS y vestidos multicolores al estilo de las PUSSY RIOTS y se dirigen a la entrada de la iglesia quizá seguidas por un GRUPO DE MUSICOS DESAFORADOS tocando una versión de la música establecida (Acaso "DETENTE, SOMBRA DE MI BIEN ESQUIVO" de Rafael Elizondo o bien, acaso mejor, un bolero: "LA GLORIA ERES TU" (de José Antonio Mèndez) con su letra original y en arreglo punk...

...Dios dice que la gloria
está en el cielo
que es de los mortales
el consuelo al morir

Desmiento a Dios
porque al tenerte yo en vida
no necesito ir al cielo, si tú,
si alma mía,
la gloria eres tú...

...Eres mi bien
lo que me tiene extasiado

por qué negar
que estoy de ti enamorado
de tu dulce alma
que es toda sentimiento..."

Las "ENMASCARADAS" brincan y se divierten, todos los demás también...una de ellas se quita la máscara : es ROSARIO que rie sin dejar de bailar y mirar a su alrededor.

De algún puesto o de alguno de los vehículos que lleva grandes bocinas, sale la música establecida. Quedan tirados por el suelo, algunos papeles y volantes con grabados de Posada, revistas, restos de "judas" quemados...etc, etc.

El HOMBRE MISERABLE, mira todo desde su lugar, postrado al lado de la puerta de la iglesia esperando limosna.