

Seis y cuarto
y ya ha sonado
seis veces el despertador.

Apúrate niño
que diario haz corrido
tan tarde no alcanzas
camión.

Seis y media
y no has entrado
al baño
te voy a sonar.

Te tallas la espalda
con el estropajo
que el pelo
se vea brillar.

Te tomas
el jugo
hasta la última
gota
cuidado con mancharse
la ropa.

La leche después
la manzana también
¡ay! ya te manchaste
la boca.

Los zapatos
están raspados
¡Caramba! te voy a
pegar.

A ver la mochila
no va el sacapuntas
la maestra te va a
reprobar.

El cuaderno
está arrugado
¡ay! niño
voy a desmayar.

¿Porqué? llevas ranas
y arañas adentro
con tus bromas
me quieres matar.

"LA RUMBA DE LA TUMBA"

Conga, conga, rumba de tumba
baila mambo el esqueleto
también le sabe bailar al danzón
pero el cha cha chá lo hace mejor.

¿Por qué? llegaste tan joven acá
al panteón de "ya nunca jamás"
"A correr me fui temprano
sin saber que en la ciudad
otra vez había inversión
y que me agarra el infarto".

Conga, conga, rumba de tumba etc.

¿Porque? llegaste tan triste acá
al panteón de "Descanse en paz"
"Me corrieron del trabajo
me lanzaron de la casa
me bajaron ~~a mi chava del pesero~~
y mejor me di un balazo".

Conga, conga, rumba de tumba etc.

¿Como te sientes? calaca acá
a tres metros del sufrimiento
"Me la paso muy contento,
pero lo que yo lamento
que allá arriba se quedó
~~mi mujer con el lechero~~". *esperándome en el metro*

Conga, conga, rumba de tumba etc.

Se le mueve el craneo,
la clavícula, el fémur,
la columna, el ilíaco
y el retazo con hueso. *→ juego de palabras al final.*

Todo eso cuando baila,
rapidito el cha cha chá
se le oye crack crack crack.

Vuelan rayos
lluvia intensa
cadavéricos troncos
la vista molestan.

Crujen pisos
flotan sombras
chimenea con fuego
mounstros forma.

Se escuchan cádenas
arrastrarse en el suelo
los niños se comen
las uñas de miedo.

La lechuza canta
el vampiro salta
pidiendo ayuda
La muela no aguanta.

Mi sábana sucia
el fantasma grita
detergente pide
pa' lavarla ahorita.

La flaca calaca
la dieta no aguanta
pastelitos pide
pa' engordar la panza.

Un espejo grita
es mi cara Rita
quítate los tubos
que me espantas hija.

La bruja no vuela
ya no tiene escoba
dinero ahorra
pa' la aspiradora.

El gato maulla
sus pelos se erizan
la lengua le saca
la rata Cuquita.

El lobo aulla
los ojos le brincan
le pisan un callo
en la pata suya.

La loca llorona
no encuentra a sus hijos
en la feria andan
con los caballitos.

El hombre invisible
no encuentra a su novia
jamás se han visto
amor imposible.

Una letra en la sopa
salió del plato y dejó
a las otras letras.

En el caldo nadando
una mosca gorda
ojona y lonjona.

La ache muda de coraje
saltó gritando
¡qué asco! un horrible
insecto se está ahogando.

Todo el abecedario
trabajando diario
en eruditas sopas.

Para que un inmundo
volatil, volando
llegue y las descomponga.

Ni huelga
podemos poner
pues nos falta la ache.

Gritaron la zeta
la efe y la che
de tepache.

Ya no aguanto
a esta mosca
esquiando está
y zumbando cosas.... feas.

" SOPA DE LETRAS " (2)

Mete el dedote
y dale de-dé-te
gritó lá - te.

El niño que era
muy aplicado
la sopa no quiso.

No es por la mosca
que gran grosería
le falta ortografía.

Rápido, rápido, rápido
iba cienpiés a la
zapatería.

Pálido en el Periférico
por el olor de sus
quinientos dedos.

Los callos arrastrando
en las calles
y los juanetes por los
ejes viales.

Las uñas limando
en el suelo
pues no llevaba
choclos ni huaraches.

Cien calcetines
con parches
llegaron al centro.

Rápido, rápido, rápido
metió sus pies
a la zapatería.

Cincuenta pares iguales
pidió cienpiés
con mucha cortesía.

De víbora, antílope o pájaro
pero que sean de una
piel muy fina.

El veintisiete no entraba
el treinta y cuatro tampoco
el diecisiete lloraba
como le apretaba.

Miles de pares probaron
y no le quedaron
tenis, mocasines y botas
fueron rechazados.

Al otro día en la tarde
salió cansado
de la zapatería.

Cincuenta pares distintos
bailaron tap por toda
la avenida.

Unos rechinaban de gusto
y otros brillaban
con la luz del día.

El diecinueveapestaba
el treinta y cinco raspaba
todos los dedos se hinchaban
¡como le apretaban!

El veinticuatro se detuvo un rato
se quedó pegado
con un chicle
que habían mascado
y cuando el sabor se esfumó
lo tiraron.

" LOS ZAPATOS DEL CIEPIES " (3)

Rápido, rápido, rápido
llegó a su casa
de la zapatería.

Chanclas, alpargatas y botas
volaron lejos
¡como le dolían!.

Aquella mañana
del cuatro de mayo
una cola gigante
para entrar al "Savoy".

Se presentaba
Domitila Pericles
peleando a ligazos
con el ~~monstruo~~ King Kong.
MONSTRUO

Palomitas de maíz
importadas de otro país
y paletas sin palito
eran la moda en París.

Nos sentamos ¡qué butacas!
¡Viva la incomodidad!
hasta el perro de la casa
mejor al suelo se fué a echar.

Y que empieze la historia
en mitad de la selva
un mono bien grande
gruñía feroz.

La película vieja
espantaba a inocentes
pero ya en los ochentas
la risa nos dió.

Fuertemente encadenado
de las cadenas se soltó,
y la gente que lo admiraba
también del susto se soltó.

Adelante estaba un calvo
que no me dejaba ver
que le agarro unos cocotes
y a correr para ver bien.

Que me siento adelante
para verle la cara
a ese simio gigante
que chistoso lo ví.

Que voltea a verme
con mirada enojada
que ~~me~~ salta a la sala
y que me agarra a mí.

Que me mete en la pantalla
creo que era Nueva York
que me sube a un rascacielos
¡cielos! que horror sentía yo.

Un avión que iba pasando
a balazos lo mató
agarrado con las uñas
arriba solo quedé yo.

Díganle al de la película
que tengo miedo
que ya le ponga "fin".

Díganle al de la película
que tengo miedo
que ya le ponga "fin".

"LA GUERRA DE LAS PALOMAS"

Pic,Poc,
Pic,Poc.
Maíz palomero
en la olla de barro
se le pone aceite también.

Pic,Poc,
Pic,Poc.
Al fuego todo eso
con las manos yo lo ~~mezco~~ (mezco)
y la tapa le pongo después.

Adentro se oye un golpe
al rato otro más
el duque contra el conde
comienzan a pelear.

Ejércitos de cachetadas
en treinta segundos escucharás.

Pic,Poc,
Pic,Poc.
Se escuchan los porrazos
y el tronar de los balazos
la lucha se torna feroz.

Pic,Poc,
Pic,Poc.
La batalla está acabando
los soldados van marchando
el silencio aparece veloz.

Y todavía a lo lejos
se escucha retumbar
un cañonazo viejo
que salió del "más allá".

Un ejército de nubes blancas
bajo la tapa apareció.

"EL CORRIDO DEL ROÑOSO"

Fue el más famoso
de todos
un criminal consumado
mataba por puro gusto
la ley le hacía los mandados
Justino Camilo Godínez Quijano.

Andaba siempre mugroso
"roñoso" lo apodaron
porque llevaba el cuello, negro
como charol bien brillante
Justino Camilo alias "el roñoso".

Pero cuando estaba solo
a las canicas jugaba
también lanzaba el yo-yo
pero nunca lo cachaba
saltaba la cuerda
con aire pomposo.

En un municipio de Hidalgo
vidas debía Justino
la ley lo andaba buscando
era su sexto homicidio
mató a cinco niños
y a un cura rezando.

Los feligreses lloraron
unos tomaron las armas
fueron al rancho del "Pozo"
a liquidar al "Roñoso"
ladraron los perros
cuando dispararon.

Muerto quedó el asesino
con la mirada hacia el cielo
jugando a la comidita
le atravesaron el cuero
al juego de té
también polvo lo
hicieron.

Vuela, vuela papalote
que el viento sigue soplando
no lo agarraron al trote
lo asesinaron jugando
ni pena le dio
ya hasta estamos
dudando.

A las seis de la mañana
de repente retumbó
todo el barrio apresurado
a la ventana asomó.

A lo lejos se veía
una nube de humo gris
y la lava deslizándose
cual si fuera una lombriz.

El volcán de caramelo
ya no pudo contener
tantos dulces encerrados
"diabetis" le hacían padecer.

Expulsó con mucha fuerza
todo lo que estaba en él
enflacó mil toneladas
se le fue toda la miel.

No era lava
eran chochitos
que brotaban
en chorritos.

Inundando continentes
con minúsculas bolitas
que volaban todas grises
las tuvimos que pintar
una a una azul, morado,
amarillo y verde mar.

Rebotaban en las calles
como bolas de ping pong
ocultando edificios
sepultaron a King Kong.

Los cachetes, las papadas
empapadas de sudor
se llenaban de chochitos
pobre de aquél que era pelón.

A las ocho de la noche
el planeta sucumbió
convirtiéndose en chochote
dulce y multicolor.

Y el volcán de caramelo
a las once falleció
a las doce fue el velorio
el celofán lo cubrió.

Con las muelas en cachitos
y los dientes en pedazos
por comer muchos chochitos
los colmillos en retazos.

A los niños más tragones
ni un dientito les quedó
rebanadas de aire comen
y buches de miel con limón.

Los guardamos en cajitas
especiales pa' chochitos
uno a uno los metimos
les pusimos sus tapitas.

Los vendimos en las tiendas
a cuarenta y a tostón
y comprando más de treinta
se lleva cuatro de pilón.

Y por tantas golosinas
acabaron bien chimuelos
ahora comen chu chopita
como le hace el abuelo.

Las microscópicas bolitas
ya no han vuelto
a aparecer
no ha quedado ni una sola
ni para jugar al beis.

"EL SAX Y LA FLAUTA"

Se subió hasta el sol
aquella voz desafinada
era un sax que se creía
un Don Juan.

Una serenata
a su amada le lloraba
a una flaca flauta
de metal.

La conoció en una orquesta
donde tocaban a Bach
Mozart, Beethoven, Debuchi,
cha cha chá y Telemán.

Se enamoró de sus notas
desafinaba a raudales
su cuerpo frío con llaves
y saliva pestilente.

Y la flaca
no quería al Don Juan
enamorada de una guitarra
eléctrica yanqui estaba.

Se subió hasta el la
aquella voz tan enojada
era un sax con celos
de matar.

Una serenata de balas
le llevaba a la flaca
flauta de metal.

Pero antes
que disparara
se entrometió la guitarra
y que se ponen a
darle al solfeo a
cachetadas.

Se bajó hasta el do
aquella voz tan amolada
era un sax que no
podía tocar.

No le hables
al niño /
que es tu
vecino
su mamá no lo
ha educado.

Con el perro juega
y también con el gato
nunca se quiere bañar.

Ni pepinos
ni sandías
las jícamas
sucias están.

Bebe un poco
de agua
de la cantimplora
que herví por tu
bienestar.

" PALETA DE CARITA "

Se le escapó la oreja
por el cuerpo, poco a poco
fué cayendo, sin oír el resbalón.

Siguió al rato un ojo
que se escurrió, arañando
con las niñas desquiciadas el pantalón.

Una pestaña china
y dos cejas patinarón
rumbo al suelo, con horrible sensación.

Un cachetón cachete
se derritió, se desinfló
chiflando triste una canción.

Boca sonfriente luego,
enojada, luego nada,
cara rara, una cara sin mentón.

De respingada a chata
estornudó, acabando
con la cara la nariz desapareció.

¡Oye! no dejes las paletas
de carita bajo el sol.

"LA NOVIA DEL CHE ARAÑA"

Recorriendo las paredes
una araña se despide
de la casa que algún día
fue su hogar y su ilusión.

Este lunes se despide
de la puerta que chirriaba,
y de la llave que tiraba
gota a gota una canción.

Escondiendo su tristeza
vá arrastrando las quijadas,
cada paso en el yeso
es puñalada al corazón.

Esta tarde se despide
del retrato de la abuela
que por una chancla vieja
quedó en exposición.
en la pared
está el tío Casimiro
un matamoscas con gran
fuerza lo aplastó.

Arácnida galería
de recuerdos.

Pero de todos los marcos
reellenos de dolor
el que más le ha dolido
es el del que fue su amor.

El de aquel famoso gaucho
apodado "Che araña"
que bailaba con gran maña
milonga, samba y tango.

Una noche en la cocina
un roedor lo atacó
le aventó el molcajete
y en el suelo lo embarró.

Adiós canicas
empolvadas de recuerdos
un "chiras pelas" las dejó
en un rincón.

Redondas, fantasías
de cristales.

Ocho patas se despiden
se van rumbo a la estación
a tomar el tren que lleva
al país donde se vive...
sin corazón.

" DRAMA TELENVELERO-TLAPALERO "

Un clavo doblado
quedó jorobado
de un vil martillazo
agachado quedó.

Durante un año
su espalda ha cargado
un monstruoso cuadro
que un pintor abstracto
pinto.

De la tlapalería
un batallón de clavos
picudos ha ayudarle
fueron.

Unos tornillos gruesos
cabalgando sobre alcayatas
con los clavos
así se unieron....

Al rescate pinzas, tuercas y rondanas
la llave steelson marca wilson
y el perico marca Nelson
la trompeta del claxón
y la llave que hace click....
son los héroes de este drama
telenovelero-tlapalero.

" SERPIENTE VOLADORA "

Cansada de estar enredada
luchas serpentina
por estar estirada.

Ayer que en carrete
llegaste
bien acomodada
y con colores brillantes.

Lanzaron tu papel
al aire
mitológica serpiente voladora.

Fuego artificial de niños
¿A dónde van las serpientes
voladoras?.

Del cielo caíste a la soga
y en el tendedero
colgada quedaste.

Reptil ya no hay
quien te salve
se acabó la fiesta
y sola quedaste.

"EL NIÑO SIN SOMBRA"

Niño sin sombra,
sin equilibrio,
sin compañía
durante el día.

Y por la noche
se anda escondiendo,
pues algún foco
delatará
que no hay silueta
de su figura
una tortura
vivir así.

Huyó la sombra
una mañana
del mes de marzo
del mes de abril.

Partió la sombra
por un camino
rompió penumbras
por libertad.

Dejó al tirano
que aunque era un niño
la pisoteaba, sin verla
jamás.

Se hundió en un charco
lleno de estrellas
el infinito de arriba
pero acá.

En las mazmorras
del pavimento
ignoto universo
para conquistar.

Un planeta
que las sombras
son "Las amos".

Y bajo sus pies
reptando van
humanos.

Universo de reveses
y galaxias de extremos
líquidas, lunas de sal.

Mundos raros como
este si hay.

" TRAPECISTA "

Trapecista
brinca y ~~V~~uela
por los aires.

Cuatro vueltas
de la muerte
suerte de un
halcón voraz.

No hay temores
ya no existen
los errores.

Precisión de matemático
vuelo galáctico
~~l~~anguido mítico
lógico gélido
nítido diáfano.

Fuerte aplauso
~~O~~bligándolo
a que salte.

Corazón
apachurrado
deshauciado
un volador.

Siete metros
magistral ave
de circo.

Mala suerte
en el alcange
vuelo marítimo
cándido líquido
sábado, fúnebre
fétido, féretro
tránsito, céntrico
trámite, mágico
físico, ríspido
músico, clásico

cómico, tímido
gótico, pérsico
trágico, tétrico
público, pájaro
práctico, químico.

Un papel en la botella
con siglos de andar
navegando.

Un mensaje de otros tiempos
ayuda solicitando.

Jálale pa'ca
Jálale pa'ca
Jálale pa'ca
aunque el corcho
salga volando.

Ya que quede
al descubierto
lo que años
se ha ocultado.

Un papel bien arrugado
con letra de molde
escrito.

En la mar depositado
y por el viento
dirigido.

Hasta que encontré
hasta que encontré
hasta que encontré
a un pobre analfabeto a .

Que no sabiendo leer
buscó quién se lo leyera.

Y lo leyó así.

"Mi querida Eduvigis
como escribo no te fijas.

Esperando que te encuentres
muy feliz con tus parientes.

Aquel día que me trajites
a tomar mis vacaciones.

Ese día tiburones
me arrancaron los calzones.

Me oculté en los arrecifes
de los ojos de las misses.

Como son muy liberadas
luego, luego las miradas.

Me agarraron las costillas
todas ellas a cosquillas.

Y después de tanta risa
me olvidé que tú existías.

A'i si quieres que regrese
mándame para mi avión.

Una tanga talla treinta
verde, amarilla o marrón.

Te me vas a la azotea
con toditos tus tiliches.

Y lo que era nuestro
nido
lo tendré yo con la
guera.

"LOS JUGUETES"

A los juguetes los encierran
en las cajas,
a la matraca no la dejan
ya sonar
al trompo lo atacó el reumatismo
porque hace años no lo dejan girar.

Los capiruchos del balero
están perdidos
al hoyo nadie
le puede atinar.

Serpientes y escaleras
ya no juegan
con las serpientes
hicieron botas
pa' exportar.

Y cuadradas las canicas
ahora son de no rodar
reguiletes, matatenas
¡lotería! ya no hay.

Al avioncito dibujado
en el suelo
le echaron agua
y tuvo que despegar.

Cuando lo hacía
el papalote y él chocaron
desde ese día
no los he vuelto a mirar.

Y si veo a Micky Mouse
lo mandó pa' su house
a que baile un vals de Strauss
con Batman.

Y es que dice el apache
que es más fácil
decir ¡au!
que como haz está.

Hubo un tubo
que requeefía todo el día
que corriera por su cobre
el agua.

¿Para qué?
Para que su vida
tuviera una razón
de ser y viviera.

Hubo en ese tubo
que empezaba en el tinaco
y que cubría la azotea
tristeza.

Fues el agua
no llegaba
y a su cuerpo lo llenaba
tristemente el vacío.

Tuvo el tubo
la visita inesperada
y pavorosa de docenas
de hormigas.

Que llenaron el vacío
con la abuela, la sobrina,
la cuñada, la comadre
y el tío.

Tuvo la desgracia
de habitar un edificio
vacío.

Las hormigas patinaban
en su panza.
Carcajeábase al sentir
tantos pasitos.

Que le hacían
sentir cosquillas
de la cabeza
hasta las rodillas.

Por el zig, zig, zig, zag.
Por el zig, zig, zig, zag.
Por el zig, zag, zig, zag.
de las hormigas
se rascó.

Hubo en verano
el calor más sofocante
e infernal que le ha
tocado a un tubo.

¡Cómo sudaba!
¡Cómo! chorreaba
por sus llaves se escapaba
horribilmente su tufo.

Sudo cómo sudo
le gritaba esa parte
del tubo a la parte
de abajo.

Aquí abajo yo no sudo
pero hormigas, cochinillas
y alicantes me atormentan
muy duro.

Hasta que hubo en el cielo
la batalla encarnizada
y empapada de decenas
de nubes.

Le pegaba la una a la otra
la otra a la una
y en la luna
reflejábase un trueno.

Y que empieza
el chipi, chipi
llenó al tinaco,
refrescando al tubo.

Las hormigas recogíanse
las enaguas
así dijo Gabilondo
el otro día.

Se empaparon la pantorrilla
al meterse a la alcantarilla.

Ese chipi, chi, chip.
Ese chipi, chi, chipi.
Ese chipi, chipi
a las hormigas
alejó.

Era en París
un león con trenzas
se sentía el más bello
de la Tierra.

Dejólo el peluquero
con patillas,
con copete
y un hoyo en la coronilla.

Optó por ir a lucir
el peinado hasta
su selva preferida
lo esperaban felinas.

Feliz el felino llegó
fulana, fumando le dijo
pareces un lindo gatito
¡Qué barbaridad!
que tipo tan tipo.

El león ruge
la vaca muge
y pa'que te truje
pos pa'que tomarás
un orange cruje.

Era un león
de gran melena
que habitaba
en los confines de la selva.

Cansado de tener
el pelo largo
y enojado porque
le salía lacio.

Optó por ir a París
a que le hicieran
su peinado favorito,
de copete y cortito.

Cuando al aeropuerto
llegó
los niños salieron
volando
los padres entraron
gritando
¡Qué barbaridad!
qué pelo tan
largo.

Era en París
un peluquero
que se burlaba
del cliente
lero, lero.

Cansado de cortar
muchos mechones
y aburrido de tener
poco dinero.

Optó por ir a
partirle el cabello
a los turistas
extranjeros
con mucho dinero.

Cuando el felino
llegó
las manos le estaban
temblando
los dientes le
estaban sudando
¡Que barbaridad!
que tipo tan feo.

"Circunferencia aprieta
ponte a dieta"
dijo el rombo
el de cadera ancha.

Sólo una mancha
en el libro de texto
con tu gordura
debieras ser garnacha.

A lo que el triángulo
le contestó
"con mis tres lados
la amo yo".

Enamorado
de su candidez
y por supuesto
de su redondez.

Circunferencia; Quieta!
no sigas esa dieta
que palo de paleta
vas a parecer.

Era un cuadrado
en el lado de un dado
que se había dado
a la tarea de vencer.

Pues el tenía
seis puntos grabados
que a sus enemigos
los hacía temer.

En otro lado
de ese mismo dado
otro cuadrado
no lo podía ver.

Nunca se vieron
cada uno en su lado
de aquel mismo dado
no se podían mover.

Reminiscencia vieja
pone tiesa
a la esfera
y su dolor se ensancha.

Fue allá en la cancha
cuando un patadón
la dejó viuda
sola y sin amor.

La muchedumbre
se desbordó
un minuto de silencio
por el balón.

Se recordaba
su esbelta rapidez
y desde luego
su gran redondez.

Inteligencia nula
la del goleador
la pata hinchada
por el patadón.

Un connotado
funerario de barrio
se fue al estadio
y las medidas le tomó.

Midió en decímetros
le sobraron centímetros
momentos patéticos
el estadio vivió.

Salían del féretro
las redondas mejillas
eran dos tortillas
fuera del cajón.

Porque círculos
y rectángulos
nunca han encajado
sobran algunos ángulos.

La coincidencia llega
un lado se enamora
por ser grácil señora
a la circunferencia adora.

El otro lado
también se enamoró
rodando en el tango
a la esfera encontró.

Pero el triángulo
se la quitó
" con mis tres puntas
golpeo yo."

Quedó callado
con su timidez
no la vería
sola otra vez.

Circunferencia; quieta!
no huyas a la mala
dejando al otro lado
también él va a perecer.

Los dos cuadrados
de aquel mismo dado
decepcionados
por la vida van.

No tienen esfera
ni circunferencia
ya no hay diferencia
en rodar o parar.

Llorando y sufriendo
gritando y gimiendo
rodando rodando
por la oca van.

Porque círculos y cuadrados
nunca han encajado
sobran algunos
ángulos.

La receta (coco)

Llora la olla
con tanta cebolla
y hasta el jitomate
se zone chillón

El aguacate
no tiene tristeza
servido en la mesa
no está en el fogón

Llora la soya
junto a la cebolla
metida en la olla
pide ayuda a Kojak

Al nopalito
le toca al ratito
adiós, se despide de un tenedor

Tango, cántale al que sigue
al que se desuive
por el buen sazón

Cuatro pizcas de pimienta
van al caldo
y un diente de ajo
ya estornudó

Supo la sopa
que el sope del supo
suspira por ella
pidiéndole amores

Ella, no quiere
amor garnachero
adaxa a un sangich
pecoso y güero

Póngala cebolla
y una chimoya
se sube a la choya
cual si fiera coñac

La calabaza
saló de la casa
ella dijo - mangos! -
yo no entro a la
taza.

Tango cántale al que sigue
al que se desuive
por el buen sazón

Una loca cucaracha
dió un mal paso
y ya está en el caldo
ayudando al sazón.

"DANZON DEDICADO"

Danzón dedicado
a la que huyó con otro
me dejó en la loma
chiflando a solas
mi dolor.

Danzón que ha llorado
acompañando al tonto
que sacó en abonos
para casarse el comedor.

Desde Tepito
me fui arrastrando sillas
por un pelito
me embarra un camión.

Sin un solo quinto
y con la pata rota
con una deudota
y sin mi vieja
me quedé yo.

Sólo el enganche
faltan cuarenta abonos
a'i que los pague
el que fue mi fiador.

Ahora tengo otra
que no es como aquella
es mucho más bella
le falta un ojo
pero es mi amor.