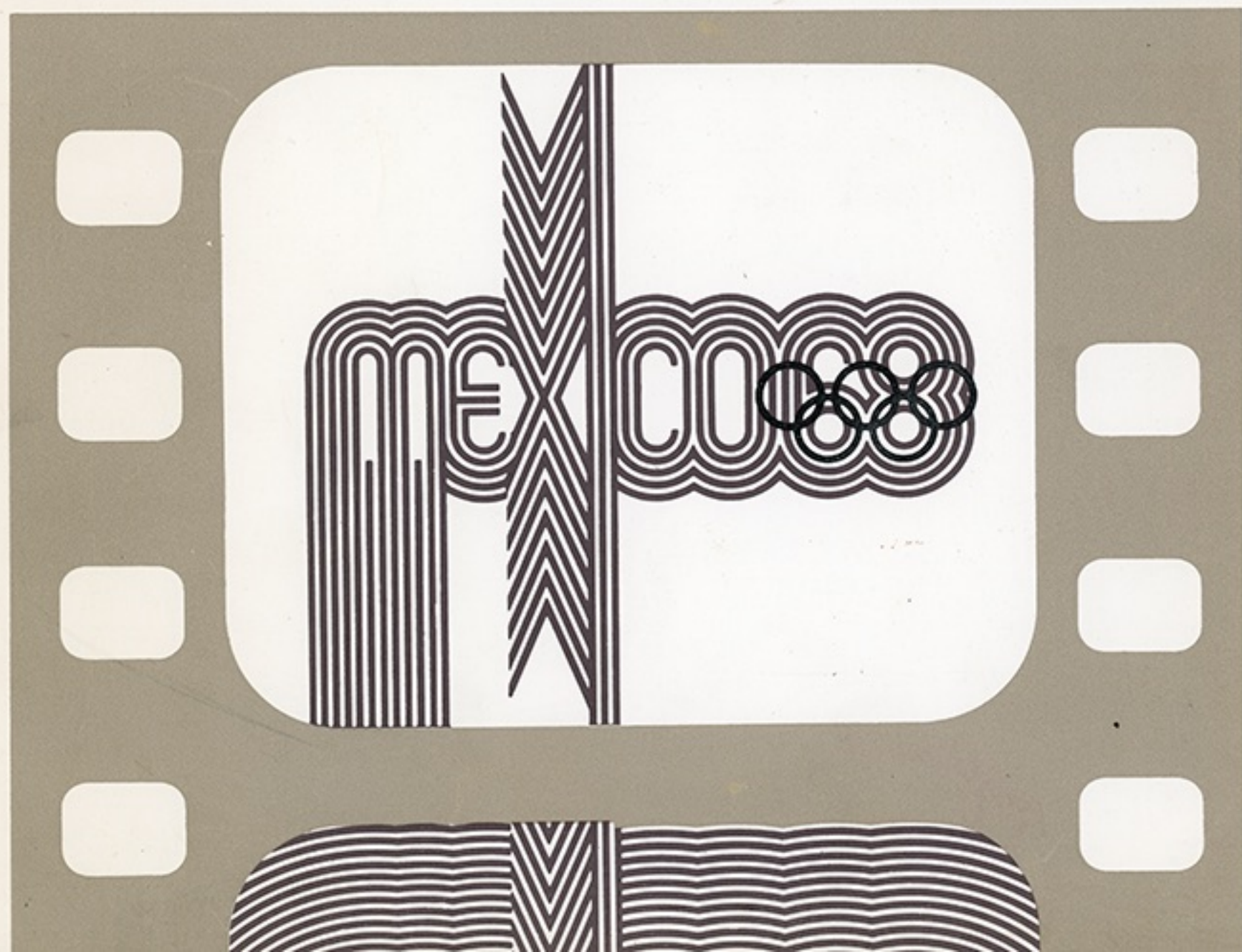


# MEXICO 68

The Olympic rings are rendered in a stylized, black-outlined font, positioned to the right of the word 'MEXICO'.

PROGRAMME DE COURTS METRAGES





MEXICO 68





Les Services cinématographiques du Comité organisateur des Jeux de la XIX Olympiade ont été créés en mai 1967, avec mission de réaliser une série de courts métrages d'information et de promotion. Leurs travaux poursuivent deux objectifs fondamentaux: instruire le public local des responsabilités et des devoirs qu'entraîne pour leur pays la célébration des Jeux et présenter au monde le vrai visage du Mexique, de ses habitants, de son histoire et de sa culture.

"Hacia 1968" ("Objectif 1968"), le premier court métrage filmé par ces Services et directement tourné sur les chantiers olympiques, donne un aperçu de la construction des installations prévues pour les rencontres sportives et culturelles des Jeux. Présenté à Téhéran il y a un an pour illustrer le rapport soumis au Comité international olympique par le président du Comité organisateur, M. Pedro Ramirez Vázquez, il est actuellement projeté en Union soviétique et dans plusieurs pays d'Europe et d'Amérique.

Entièrement terminé, "MEXICO 68", un documentaire en couleurs en 16 mm réalisé à base de collages par Rafael Corkidi, montre divers aspects de la capitale mexicaine, ses habitants, ses avenues, ses monuments, ses centres récréatifs et quelques personnalités de son élite artistique et intellectuelle: les peintres David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, José Luis Cuevas, Alberto Gironella et Manuel Felguérez, l'actrice Dolores del Rio et le poète Carlos Pellicer. Le commentaire comporte une introduction de José Revueltas et une conclusion de Salvador Novo, deux écrivains mexicains. Doublé en anglais et en français, ce film sera envoyé dans le monde entier pour y être projeté durant toute l'année 1968.

Julio Pliego, jeune cinéaste attaché au Comité, tourne en ce moment "Champions de la Culture", un court métrage sur les grandes figures du monde artistique, littéraire et scientifique mexicain, qui sera suivi prochainement d'un film, "Jeunesse et Culture", où seront présentés les espoirs de la nouvelle génération.

Le groupe "Cine 70", que dirige Paul Leduc, travaille en collaboration avec les Services cinématographiques à une série de quarante films en 16 mm, en noir et blanc, qui seront distribués aux compagnies de télévision, aux ciné-clubs et aux ambassades des pays d'Amérique du sud et du centre pour y faire connaître les réalisations sportives, artistiques et touristiques du Mexique.

Les Services cinématographiques donnent aussi le dernier tour de manivelle à un court métrage en couleurs (12 minutes) sur les trésors artistiques des musées et collections particulières du Mexique.

Parmi les réalisations futures, signalons encore deux courts métrages en couleurs, sans commentaires: "Les mômes", film de dix minutes avec musique originale présentant Mexico vu par deux enfants et "Dimanches à Mexico", production en Eastmancolor et en 16 et 35 mm. qui donne un aperçu des distractions dominicales des habitants de la ville. Manuel Michel, enfin, doit réaliser un documentaire en couleurs de douze minutes sur les parcs et les centres récréatifs les



plus élégants de la capitale et des villes de province mexicaines.

Par ailleurs, la société Condumex a offert au Comité de financer un film en couleurs sur les installations sportives des Jeux, dont la direction sera confiée au Canadien Grant Munro.

Parmi les projets des Services cinématographiques du Comité, signalons un documentaire sur les problèmes sociaux qu'entraîne la croissance de la capitale mexicaine. Ce reportage sera réalisé en collaboration avec les habitants de divers quartiers de la ville, les écrivains Alfonso Caso et Oscar Lewis, des anthropologues, des médecins et des architectes.

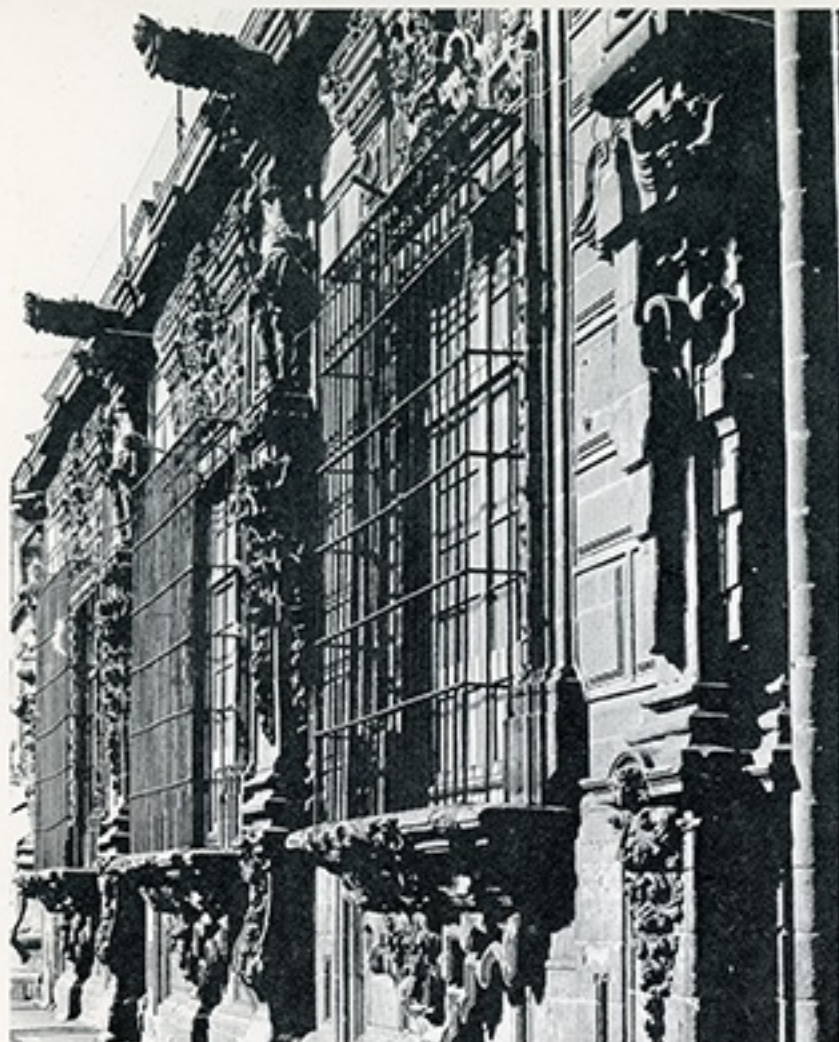
Ajoutons enfin que, pendant la IIIe Compétition sportive internationale d'octobre 1967, Demetrio Bilbatúa a réalisé un reportage en couleurs (16 mm.) d'une heure qui constitue le Mémoire officiel de cette rencontre. Le Comité organisateur des Jeux avait également autorisé les cinéastes de l'U.S.I.S. (United States Information Service) et de la revue américaine, "Life", à tourner diverses séquences dont une copie lui a été remise ultérieurement.

Les Services du Comité disposent d'une cinémathèque très complète où sont conservés des films olympiques, sportifs, culturels et éducatifs qui seront projetés, pendant toute l'année 1968, au Musée national d'Anthropologie, dans les établissements d'enseignement supérieur mexicains (Université nationale autonome de Mexico et Institut polytechnique national) et diverses villes de province.

Le très vaste programme d'activités de ces Services comporte enfin le tournage d'un petit film en hommage à Joris Ivens et Norman McLaren pour leurs travaux et leurs recherches dans le domaine du cinéma documentaire. Né en Hollande en 1898, Joris Ivens a tourné plusieurs courts métrages où il dépeint son époque, la nature et l'homme d'aujourd'hui. Parmi ses meilleures créations, signalons "Le chant des fleuves", "Flèche ardente", "Le mistral", "400 millions" (sur la Chine) et "Terre d'Espagne", ce dernier réalisé en collaboration avec Hemingway. Norman McLaren s'est fait le promoteur de nouvelles techniques cinématographiques: emploi du pastel, dessin exécuté directement sur la pellicule, son synthétique, triple dimension. Passé maître dans l'art du dessin animé, il est l'auteur de "Seven till five", "Camera makes whoopee" et "Colour cocktail".

Quelques plans du court-métrage "Mexico 68" tourné par Rafael Corkidi pour illustrer les multiples aspects de la capitale mexicaine.





Située sur l'avenue San Cosme, la "Casa de los Mascarones" (Maison des Mascarons) est célèbre pour la riche ornementation de ses fenêtres et pour ses colonnes en forme de pyramides renversées dont les plus remarquables sont celles qui sont décorées d'atlantes soutenant des chapiteaux corinthiens. Le plus ancien document se référant à cet édifice est daté de 1552, année durant laquelle fut acheté le terrain où il devait être construit. En 1766, don José Vivero Hurtado de Mendoza, comte de la Vallée d'Orizaba, entreprit de reconstruire sa maison de campagne qui, pourtant, ne fut jamais terminée comme le prouvent plusieurs colonnes restées inachevées. Durant de nombreuses années, l'édifice abrita une école de la Compagnie de Jésus, puis au début du siècle, la faculté de Philosophie et Lettres de l'école d'été de l'Université, jusqu'à ce que toutes deux soient transférées à la Cité universitaire du Pedregal de San Angel. Photo: Uribe

Planche en couleur au dos de la page: Fidèle à la tradition mexicaine, Luis Barragán s'est inspiré de l'architecture des haciendas et aussi de celle des couvents coloniaux. Son oeuvre s'impose par sa rigueur, sa qualité, sa simplicité et son élégance. Ses projets d'architecture et d'urbanisme (dont l'un des plus remarquables est celui du quartier résidentiel des "Jardines del Pedregal de San Angel" à Mexico) révèlent une très vive originalité et un sens profond de l'esthétique. Cette photo d'un bassin construit par Barragán près de Mexico dans le lotissement "Las Arboledas" témoigne aussi du rare bonheur avec lequel il sait intégrer ses travaux à la nature pour créer un paysage nouveau. Photo: Armando Salas Portugal

COMITE ORGANIZADOR DE LOS JUEGOS DE LA XIX OLIMPIADA  
DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES  
AVENIDA DE LAS FUENTES 170, MEXICO 20, D.F.

Edition et mise en pages — Beatrice Trueblood  
Composition graphique — Lance Wyman  
Bob Pellegrini  
Textes — Juan Vicente Melo  
Coordinateur — Huberto Batis  
Directeur de Production — Ricardo Verdoni  
Conseiller artistique — Eduardo Terrazas

Copyright — © 1968  
Comité organisateur des Jeux de la XIX Olympiade, Mexique  
Marque déposée ©