



14 de mayo de 1987

TUCAN CINEMATOGRAFICA S. de R. L.

Sr. Lic. Martín Reyes
Subsecretario de Cultura
Secretaría de Educación Pública
P r e s e n t e.

Estimado Sr. Lic. Martín Reyes;

Por medio de la presente deseo hacer de su conocimiento algunas consideraciones en torno al presupuesto de la Serie "La Otra Revolución", compuesta hasta el momento, por trece capítulos de media hora, basados en la vida de los hermanos Flores Magón. Los guiones son de la autoría de Paul Leduc, Jacinto Barrera y Armando Bartra.

El presupuesto parte de las siguientes consideraciones: Será filmado en el formato 16mm. color, con tiempos de rodaje cinematográfico, lo mismo que el proceso de post-producción, su terminación final será en cine, con sonido óptico y copia compuesta, y también vaciado en RANK a video de 1" pulgada de los trece programas terminados. Este proyecto debe contar con un mínimo de dos meses de preparación, 131 días de rodaje y tres meses de post-producción.

Las locaciones de este proyecto se han concentrado en el Distrito Federal, Tlaxcala, Puebla, Popo Park, Real del Monte, Pachuca, Orizaba, Veracruz, Tlacotalpan y Puerto de Veracruz. La tabla de tiempos de rodaje por secuencia estableció los 131 días de rodaje. Una lista de personajes y extras nos permitió presupuestar tiempo y costo de actores, que a su vez nos permitió establecer el número de personas (actores y técnicos) en cada locación y así obtener los costos de alojamiento y comidas así como transporte. En un trabajo conjunto con el director y el fotógrafo se vieron

av. San Francisco 194
magdalena contreras
MEXICO 10020, D.F.

tel. 652 21 20



TUCAN CINematográfica s.de r.l.

Una lista de personajes y extras nos permitió presupuestar tiempo y costo por actor, que a su vez nos permitió establecer el número de personas (actores y técnicos) en cada secuencia y locación para obtener los costos de alojamiento, comidas y transporte del personal. En un trabajo conjunto con Paul Leduc y el fotógrafo se vieron las necesidades de imagen, tipo de iluminación y tiempos de alquiler de iluminación y requerimientos específicos de tramoya. Los honorarios de dirección fueron proporcionados por Paul Leduc, los demás técnicos y actores fueron recogidos entre los profesionales que pueden ofrecer calidad y responsabilidad. En este rubro debe pensarse en profesionales específicos para llegar a un presupuesto real.

El único rubro del presupuesto que deberá hacerse con mayor precisión es el de Escenografía, Construcción y Ambientación, pues hasta no ver y elegir las locaciones concretas, no podemos hacer más que una aproximación de costos. Este rubro deberá quedar correctamente presupuestado en la etapa de preparación.

Todos los costos de este presupuesto tienen actualidad únicamente en el mes de mayo de 1987. Se deberá actualizar en el momento en que se inicie el proyecto. Durante la etapa de preparación se deberá trabajar en un contrato legal que recoja las previsiones necesarias respecto al proceso inflacionario.

Espero que este trabajo de presupuestación sea suficientemente claro, pero sobre todo, que sea la base para la realización de este espléndido proyecto. Con gran interés y entusiasmo, quedo a su disposición para cualquier aclaración respecto a esta etapa de trabajo.

Muy atentamente,

*av. San Francisco 194
magdalena contreras
MEXICO 10020, D.F.*

Bertha Navarro

tel. 652 21 20